

श्रीमनाम्नादर्श-भण-माता फा डितीय पुष्प

सुकविः सुरज

श्रीसनात्त्यादर्श-ग्रंथ-माला का द्वितीय पुष्प

सुकवि-सराज

(द्वितीय भाग)

[सचित्र और मटिप्पणा]

ते वन्द्यस्ते नष्टस्मान्स्तेषां लोके स्त्विषं यशः ।

यैर्निपद्धानि काव्यानि ये ना पाव्येषु कीर्तिताः ॥

(काश्चित्कविः)

पाव्य-प्रय-कर्ता तथा, कीर्तित-काव्य-पुमान् ;

वन्दनीय ये जगत् जग, पाते सुदृश मदान् ।

‘शङ्कर’

सम्पादित—

पं० नौरीशङ्कर द्विवेदी ‘शङ्कर’

प्रकाशक—

श्रीगामेश्वरप्रसाद द्विवेदी ‘रमेश’

श्रीसनात्त्यादर्श-ग्रंथ-माला

टीकामगढ़ (बृहत्साल्मरह)

प्रथमावृत्ति

१०००

}

व्याप्त-पुष्पिणी

नं० १६६० वि०

{ मूल्य २॥

{ सजिद ३ }

विषय-सूची

पञ्चम

	पृष्ठांक
द्वितीय भाग की कुछ विशेषताएँ	१०
कवियों का नामोल्लेख और उपाधियाँ	१०
कवियों का क्रम	११
गोस्वामी तुलसीदासजी	११
विद्वत्सम्मेलन द्वारा 'सुकवि-सरोज' का सम्मान	१२
'प्रथम भाग' के प्रचार में मित्रों का सहयोग... ..	१२
'प्रथम भाग' में आर्थिक हानि और कुछ कठिनाइयाँ	१२
प्रेस, प्रकाशक और लेखक के सहयोग से लाभ	१२
घन्यवाद तथा कृतज्ञता-ज्ञापन	१३

प्रथम खंड

कवि-नामावली—

	पृष्ठांक
१७. स्वर्गीय श्रीपं० गोस्वामी तुलसीदासजी शुक्ल	१-२४
१८. „ „ नंददासजी शुक्ल	२५-४३
१९. „ „ हरीरामजी शुक्ल	४४-६८
२०. „ „ स्वामी हरिदासजी	६९-७३

२१.	स्वर्गीय श्रीपं० गोविंद न्यामीजी	८०-८२
२२.	विद्वान् विपुलजी	८३-८५
२३.	कल्याणजी मिश्र	८६-८८
२४.	बालकृष्णजी मिश्र	८९-९२
२५.	रसिकदेवजी	९३-९५
२६.	शिवलालजी मिश्र	९६-९७
२७.	रूपरामजी सनाढ्य	९८-१०२
२८.	हरिसेवकजी मिश्र	१०३-११४
२९.	कृष्ण कविजी	११५-११७
३०.	बोध कविजी	११८-१२१
३१.	ईश्वरजी दीक्षित	१२२-१२५
३२.	देवीप्रसादजी थापक	१२६-१३४
३३.	राधाबालजी गोस्वामी	१३५-१४७
३४.	सहजगमजी सनाढ्य	१४८-१५४
३५.	गरीबदासजी गोस्वामी	१५५-१५७
३६.	अयोध्यानाथजी उपाध्याय	१५८-१६३
३७.	श्यामाचरणजी व्यास	१६४-१६७

द्वितीय खंड

३८.	श्रीपं० अदकूलालजी वैद्य	१६८-२७१
३९.	रामरत्नजी गुबरेले	१७३-१७७
४०.	परमानंदजी उपाध्याय	१७८-१८१
४१.	अयोध्यासिंहजी उपाध्याय	१८३-२११
४२.	सेतूलालजी घिस्यरे	२१३-२१८
४३.	दशरथजी द्विवेदी	२१९-२२६

	पृष्ठांक
४४. श्रीपं० दिवाकरदासजी	२३५-२३६
४५. „ देवकीनंदनजी मिश्र	२३६-२३७
४६. „ अखिलानंदजी पाठक	२३९-२४१
४७. „ रघुवरदयालजी चर्चोदिया	२४२-२४५
४८. „ शाजधामजी तिवारी शास्त्री	२४६-२४७
४९. „ गणेशप्रसादजी चौवे	२४८-२४९
५०. „ ब्रह्मदेवजी मिश्र	२४९-२५०
५१. „ हरिहरजी द्विवेदी	२५०-२५४
५२. „ गोकुलचंद्रजी शर्मा	२५५-२५७
५३. „ रामगोपालजी मिश्र	२५९-२६२
५४. „ चावूरामजी वित्थरिया	२६३-२६४
५५. „ चतुर्भुजजी पाराशर	२६५-२६६
५६. „ भद्रदत्तजी त्रिवेदी	२६७-२६८
५७. „ सुकुंदहरिजी द्विवेदी	२६९-२७१
५८. „ मलभूषणजी गोस्वामी	२७२-२७३

तृतीय खंड

५९. श्रीपं० पीतांबरदासजी स्वामी	२७७
६०. „ नरहरिदेवजी	२७७
६१. „ वैकुण्ठमणिजी शुक्ल	२७८
६२. „ लजितमोहिनीदासजी शुक्ल	२७८-२७९
६३. „ फोविदजी मिश्र	२७९
६४. „ मोहनदासजी मिश्र	२७९
६५. „ शाहजू पंडित	२८०
६६. „ नौनेजी व्यास	२८०

	पृष्ठांक
६७ श्रीपं० छत्रसालजी मिश्र	३७०
६८. „ चद्र कवि चौबे	३७१
६९. „ घासीरामजी उपाध्याय	३७१
७०. „ टीकारामजी	३७१-३७२
७१. „ गंगाप्रसादजी उदैनियाँ	३७२
७२ „ माखनजी चौबे	३७२
७३. „ गोविंदजी कवि	३७२-३७३
७४. „ रामगोपालजी	३७४

चित्र-सूची—

	पृष्ठांक
श्रीपं० गो० तुलसीदासजी शुक्ल	१
„ रामरत्नजी गुबरेले 'रत्नेश'	१७३
„ परमानंदजी उपाध्याय	१७८
„ अयोध्यासिंहजी उपाध्याय 'हरिऔध'	१८३
„ दशरथजी द्विवेदी शास्त्री	२१६
„ अखिलानंदजी पाठक 'कविरत्न'	२४१
„ शाक्तग्रामजी तिवारी शास्त्री	२६६
„ गणेशप्रसादजी चौबे	२८४
„ ब्रह्मदेवजी मिश्र शास्त्री	२८६
„ प्रो० हरिहरजी द्विवेदी शास्त्री	२६८
„ गोकुलचंद्रजी शर्मा एम्. ए.	३०५
„ रामगोपालजी मिश्र बी० एस०-सी०	३२१
„ प्रो० मुकुंदहरिजी द्विवेदी शास्त्री	३५६

अनुक्रमणिका

कवि-नामावली—

	पृष्ठांक
अस्त्रिलानंदजी पाठक ...	२४१
अदकृष्णालजी वैद्य ...	१६८
अयोध्यानाथजी उपाध्याय ...	१५८
अयोध्यासिंहजी उपाध्याय ...	१८३
ईश्वरजी दीक्षित ...	१२२
कल्याणजी मिश्र ...	८३
कृष्ण कविजी ...	११५
कोविंदजी मिश्र ...	३६६
गणेशप्रसादजी चौबे ...	२८४
गरीबदासजी गोस्वामी ...	१५५
गोकुलचंद्रजी शर्मा ...	३०५
गोविंदजी कवि ...	३७२
गोविंद स्वासीजी ...	८०
गंगाप्रसादजी उदैनियाँ ..	३७२
घासीरामजी उपाध्याय ...	३७१
चतुर्भुजजी पाराशर ...	३४२
चंद्र कविजी ...	३७१
छत्रसासजी मिश्र ...	३७०
टीकारामजी ...	३७१

				पृष्ठांक
तुलसीदासजी गोस्वामी	१
दशरथजी द्विवेदी	२१६
दिवाकरदत्तजी	२३०
देवकीनंदनजी मिश्र	२३६
देवीप्रसादजी थापक	१२६
नरहरिदेवजी	३६७
नददासजी शुक्ल	२५
नौनेजी व्यास	३७०
परमानंदजी उपाध्याय	१७८
पीतांबरदासजी स्वामी...	३६७
ब्रजभूपणजी गोस्वामी	३६२
ब्रह्मदेवजी मिश्र	२८६
बालकृष्णजी मिश्र	८६
बाबूरामजी बिथरिया	३३३
बिहल बिपुलजी	८३
बोधा कविजी	११८
भद्रदत्तजी त्रिवेदी	३४७
माखन चौबे	३७२
मुकुंदहरिजी द्विवेदी	३५६
मोहनदासजी मिश्र	३६६
रघुवरदयालजी चचोदिया	२६२
रसिकदेवजी	६३
राधालालजी गोस्वामी	१३५
रामरत्नजी गुबरेले	१७३
रामगोपालजी मिश्र	३२१

रातगोपालजी	२७४
रूपरामजी सनाढ्य	४८
कजितमोहिनीदासजी शुक्ल	२२८
वैकुण्ठमणिजी शुक्ल	२२८
सहजराजजी सनाढ्य	१४८
सेतूलालजी चित्तरे	२१६
शालग्रामजी तिवारी शास्त्री	२२६
शाहजू पंडित	२७०
शिवलालजी मिश्र	४६
श्यामाचरणजी व्यास	१६४
हरिदासजी स्वामी	६६
हरिसेवकजी मिश्र	१०३
हरीरामजी शुक्ल	२४
हरिहरजी द्विवेदी	२४८

प्राकृत्यन



कवि-सरोज का 'द्वितीय भाग' पाठकों की सेवा में प्रस्तुत करते हुए मुझे हर्ष हो रहा है। सहृदय महानुभाव देखेंगे कि 'प्रथम भाग' से भी इस 'द्वितीय भाग' में कितनी ही विशेषताएँ कर दी गई हैं।

कविताएँ प्रचुर मात्रा में तथा शब्दार्थ और टिप्पणियों-सहित दी गई हैं। जितने भी कवियों के चित्र प्राप्त हो सके हैं, उनके चित्र भी दिए गए हैं। छपाई और सफाई की ओर भी विशेष ध्यान रखा गया है। इस भाग में ५८ कवियों के संबंध में चर्चा की गई है और जहाँ तक उन पड़ा है, प्रत्येक कवि की सभी कृतियों का वर्णन करके उनकी प्रतिभा को प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया गया है। प्रस्तुत कवियों के अतिरिक्त इसी समय के और भी कितने ही कवि ऐसे होंगे, जिनका मुझे पता नहीं चल सका है, अतः यदि कोई सुकवि महोदय इस संग्रह में सम्मिलित होने से रह गए हों, तो वे दया कर मुझे सूचित करें। यह न समझें कि जान-बूझकर उनकी उपेक्षा की गई है। उनको तृतीय या चतुर्थ भाग में सहर्ष स्थान दिया जायगा।

कवियों का नामोल्लेख करते समय 'श्रीपं०' नाम के पूर्व और कवियों का नामोल्लेख और उपाधियाँ आस्पद नाम के अंत में लिख दिया गया है। उपाधियाँ नाम के साथ शीर्षक में नहीं लिखी गई हैं। संभव भी नहीं था। यदि

ऐसा किया जाता, तो पाँच-पाँच और सात-सात पंक्तियों के शीर्षक हो जाते। हाँ, चरित्र प्रारंभ करते समय उनका पूरा-पूरा उल्लेख कर दिया गया है।

कवियों का क्रम प्रथम भाग ही की तरह जन्म-संवत् ही के अनुसार रक्खा गया है। यदि ऐसा न किया जाता, तो संभव है, एक दूसरे के आगे-पीछे स्थान पाने में कवियों को आपत्ति होती; वैसे तो सभी कवि साननीय और शिरोमणि हैं और अपने-अपने स्थान से अपनी-अपनी अलौकिक प्रतिभा प्रस्फुटित कर रहे हैं।

इस भाग में गोस्वामी तुलसीदासजी शुद्ध का जीवन-चरित्र गोस्वामी तुलसीदासजी सगृहीत किया जा रहा है और यह एक ऐसा विषय है कि जिस पर हिंदी-संसार में कुछ हलचल उत्पन्न हो सकती है, किंतु उसके लिये मैंने अपने पूर्व लेखों और सूचनाओं में नम्रता-पूर्वक यह निवेदन कर दिया था कि गोस्वामीजी के संबंध में अमुक-अमुक बातें मालूम हुई हैं। 'माधुरी' आदि पत्रों द्वारा भी जन-साधारण को मैंने अपने खोज-संबंधी विचार लिख दिए थे और यह हज्जा प्रकट की थी कि खोरों में जाकर या पत्र-व्यवहार करके जिन्हें शंका हो, अपनी शंका का निवारण कर लें। तीन वर्ष में यह प्रतीति करता रहा कि संभव है, मेरे उस लेख का कहीं से कोई प्रतिपाद करे, किंतु ऐसा नहीं हुआ। तब मैंने उस लेख को ज्यों-का-त्यों इस भाग में उद्धृत कर दिया है और जब तक मेरे लेख के विरुद्ध कोई प्रबल प्रमाण नहीं मिलता, तब तक मुझे अपना ही कथन ठीक जान पड़ता है। आशा है, हिंदी-भाषा-भाषी महाशय उदारता-पूर्वक इस पर विचार करके समुचित प्रकाश डालने की कृपा करेंगे।

‘सुकवि-सरोज’ के प्रथम भाग की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की थी और अखिल भारतीय विद्वत्सम्मेलन, अली-गढ़ ने शीघ्र ही उसे ‘हिंदी-साहित्य-प्रथमा परीक्षा’ के तृतीय पत्र, हिंदी-साहित्य-विशारद के द्वितीय पत्र और हिंदी-साहित्य-भूषण के द्वितीय पत्र की परीक्षाओं में सम्मिलित कर लिया था ; प्रथम भाग की सफलता को देखते हुए यही जान पड़ता था कि उसी वर्ष ही ‘द्वितीय भाग’ प्रकाशित करना पड़ेगा । सामग्री भी सब तैयार थी, किंतु ‘मन चेतो होती नहीं, प्रभु चेतो तत्काल’ । अस्तु, इसके पूर्व यह न छूष सका ।

‘प्रथम भाग’ के प्रचार और प्रसार में कतिपय मित्रों से भरपूर सहयोग मिला था । उनमें से कुछ महानुभावों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । जैसे श्रीपं० रामगोपालजी मिश्र बी० एस् सी०, एस्० द्वार० ए० एस्० डिप्टी-कलेक्टर, श्रीपं० भद्रदत्तजी त्रिवेदी, श्रीपं० जमुनाप्रसादजी गोस्वामी साहित्यरत्नाकर और पं० गणेशप्रसादजी चौधे आदि ।

जहाँ अनेक मित्रों ने अपने सहयोग से बाधित किया, वहाँ कुछ महानुभावों ने अपनी कृपा का दूसरे रूप में परिचय देने में कसर नहीं रखी । उन्होंने ‘सरोज’ की तीस-तीस, चालीस-चालीस प्रतियाँ मँगाकर फिर बार-बार रुपए भेजने का वचन देकर भी न तो रुपए ही भेजे और न पुस्तकें ही लौटाईं । उनका नामोल्लेख करना मैं उचित नहीं समझता, किंतु सहृदय पाठकों को मेरी कठिनाइयों का इससे कुछ-न-कुछ आभास अवश्य मिल जायगा । एक तो वैसे ही, इस विचार से कि पुस्तक सर्वसाधारण तक पहुँच सके, उसका मूल्य केवल

लागत-मात्र ही रक्खा गया था, फिर प्रायः दो सौ प्रतियाँ मित्रों के पास भेंट में और प्रायः २०० प्रतियाँ पत्र-पत्रिकाओं में समा-लोचनार्थ तथा नमूने आदि में चली गईं। अवशेष प्रतियों में से कुछ की यह दशा हुई। यही कारण है कि अधिक आर्थिक हानि हो जाने के कारण इसके अन्य भाग प्रकाशित करने की हिम्मत ही नहीं पड़ती थी, किंतु मित्रों के निरंतर अनुरोधों के कारण विवश हो इसके प्रकाशन की व्यवस्था करनी ही पड़ी और यदि सहृदय महात्तुभावों का थोड़ा-सा भी सहयोग प्राप्त हो सका, तो इसके अन्य दो भाग और भी अधिक सुंदर शीघ्र ही पाठकों को भेंट करने का प्रयत्न करूँगा।

यहाँ पर गंगा-काहनार्ट-प्रेस, लखनऊ के अध्यक्ष मित्रवर श्रीपं०

प्रेस, प्रकाशक और दुलारेलालजी भार्गव को बिना धन्यवाद लेखक के सहयोग दिए नहीं रहा जाता। उन्होंने पुस्तक से लाभ छोड़ दिया और सर्वांग-सुंदर बनाने में कोई कोर-

कसर नहीं रख छोड़ी है। कुछ चित्र भी अपने ही ब्लाकों से आपने छाप दिए हैं और जितनी भी शीघ्रता संभव थी, वह इसको छाप देने में आपने की है, यदि अन्य प्रेसवाले भी आपका अनुकरण करें, तो लेखकों की पटुत-सी कमटें दूर हो जावे। हिंदी-साहित्य-सम्मेलन तथा अन्य संस्थायों में, लेखकों और प्रकाशकों के संबंध को उत्तरोत्तर सुदृढ़, विश्वस्त और मैत्री भाव से परिपूर्ण बनाने के लिये प्रस्ताव किए जा रहे हैं, किंतु केवल प्रस्तावों ही का अग्र युग नहीं है, क्रियारमक ठोस कार्य करनेवाले व्यक्ति ही अग्र अह्वा और सम्मान के पात्र बन सकते हैं। मुझे यह लिखते दर्प होता है कि श्रीभार्गवजी ने इसका योग्यता-पूर्वक श्रीगणेश किया है। अन्य प्रेसवालों और प्रकाशकों को भी श्रीभार्गवजी का अनुकरण करना चाहिए। इससे अर्थ-लाभ, यश-लाभ और हिंदी-हित-साधन आदि कार्य बड़ी ही सुगमता से हो सकते हैं।

‘सुकवि-सरोज’ के द्वितीय भाग को प्रस्तुत करने में अनेक मासिक

धन्यवाद तथा

वृत्तज्ञता-

ज्ञापन

पत्र-पत्रिकाओं, हस्त-लिखित और मुद्रित ग्रंथों

से सहायता मिली है, अतः जिनके लेखों

और ग्रंथों से किंचिन्मात्र भी सहायता मुझे

मिली है, उनका मैं हृदय से उपकार मानता

हूँ और उन्हें अनेक धन्यवाद देता हूँ । ‘मिश्रबन्धु-विनोद’, ‘ब्रज-
माधुरी-सार’ और ‘शिवसिंह-सरोज’-नामक ग्रंथ-रत्नों के माननीय
लेखकों का मैं अति ही आभारी हूँ । इन ग्रंथों से बहुत कुछ सहायता
मिली है ।

कतिपय मित्रों ने कुछ कवियों के प्रामाणिक जीवन-चरित्र और
कविताएँ आदि भेजकर अपनी सहृदयता का परिचय दिया है ; तथा
श्रीप० सच्चिदानंदजी उपाध्याय ‘आशुतोष’, श्रीप० गंगासहायजी
पाराशरी ‘कमल’, श्रीप० ठाकुरदासजी जैन बी० ए० और
श्रीमोहनलालजी शास्त्री ने भी समय-समय पर अपने सहयोग
से उपकृत किया है, अतः उन्हें भी मैं हार्दिक धन्यवाद देता हूँ ।

आशा है, ‘संत हंस गुण पय गहर्हि, परिहरि वारि विकार’ के
अनुसार विश्व पाठकों का कुछ न-कुछ मनोरंजन इससे अवश्य ही
होगा और इसी में मुझे संतोष भी है ।

टीकमगढ़ (बुंदेलखंड)

व्यास-पूर्णिमा,

शुक्रवार सं० १३६०

ता० ७/७/१९३३

विनयावन्त

गौरीदास

प्रथम खंड

सं० १२८६ वि० से सं० १६४० वि० तक

के

गोलोकवासी कविगण

सुकवि-सरोज

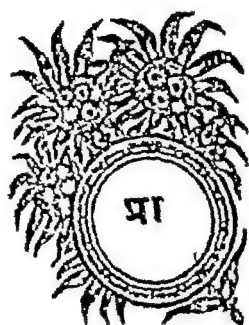


गोस्वामी तुलसीदासजी

सुकवि-सरोज

[द्वितीय भाग]

श्रीपं० गोस्वामी तुलसीदासजी शुक्ल



तःस्मरणीय, शक्ति-वेधित, मृतप्राय हिंदू-धर्म के सुषेण वैद्यवत् चिकिरसक महात्मा गोस्वामी तुलसीदासजी शुक्ल आस्पदीय सनाढ्य ब्राह्मण थे । आपके पूज्य पिताजी का नाम आश्माराम और माता का नाम हुलसी था । गोस्वामी-

जी का जन्म अनुमानतः सं० १५८६ वि० मे सोरों (शूकर-क्षेत्र) में हुआ था । आपके जन्म-स्थान के संबंध में तरह-तरह की बातें हिंदी-संसार में प्रचलित हैं । कोई आपका जन्म-स्थान राजापुर बतलाता है, तो कोई हाजीपुर और सोरों । इसी प्रकार कोई आपको कान्यकुब्ज ब्राह्मण लिखता है, तो कोई सरवरिया और सनाढ्य । मुझे बहुत अनुसंधान करने पर आपके संबंध की जो बातें मालूम हो सकी थीं, वे मैंने तुलसी-संवत् ३०५ की आषाढ-मास

की माधुरी द्वारा हिंदी-संसार के समक्ष रक्खी थीं। जब तक उनके विरुद्ध मुझे कोई प्रबल प्रमाण नहीं मिलता, तब तक मुझे अपना ही कथन ठीक मालूम होता है। पाठकों की जानकारी के लिये अपने उस लेख को मैं ज्यों-का-त्यों यहाँ चद्रूत किए देता हूँ—

“मनोरमा के नवंबर-मास के अंक में बाबू श्रीशिवनंदन-सहायजी का एक लेख गोस्वामी तुलसीदासजी के संबंध में निकला है। आपका यह लिखना सचमुच ठीक है कि गोस्वामी-जी के किसी विशेष जीवन-चरित्र पर सर्वथा सत्यता की छाप देने में बहुत कुछ सावधानी और सोच-विचार की जरूरत है।”

“सच तो यह है कि गोस्वामी तुलसीदासजी के जीवन-चरित्र के संबंध में जितनी खींचा-तानी हो रही है, उतनी और किसी भी कवि के संबंध में नहीं हुई है, फिर भी निश्चयात्मक रूप से अब तक कोई बात ठीक नहीं हो सकी है।

“घाथा वेणीमाधवजी के ‘मूल-गोसाई-चरित्र’ की नागरी-प्रचारिणी पत्रिका आदि में यथेष्ट आलोचना हो रही है, और उसकी प्रामाणिकता और अप्रामाणिकता पर भी समुचित प्रकाश डाला जा रहा है। अतः उस पर कुछ और लिखकर इस लेख का कलेवर बढ़ाना अभीष्ट नहीं। प्रस्तुत लेख में तो उन नवीन ज्ञातव्य बातों पर जो अब तक हिंदी-संसार के सामने नहीं आई हैं, प्रकाश डालना है।

श्रीपं० गोस्वामी तुलसीदासजी शुक

“गत वर्ष सोरों-निवासी श्रीपं० गोविंदवल्लभजी शास्त्री का एक लेख देखने का मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ था । उसमें शास्त्रीजी ने बड़े ही अच्छे रूप में तुलसीदासजी के संबंध की बहुत-सी ज्ञातव्य और प्रामाणिक बातें लिखी हैं । आपने उस लेख में लिखा है—‘गोस्वामीजी का जन्म सोरों के योग-मार्ग मुहल्ले में हुआ था । इनकी माता का नाम हुलसी और पिता का नाम आश्वाराम था । ये दोनों माता-पिता तुलसीदासजी को जन्म देकर अल्प समय ही में स्वर्गवासी हो गए थे । तब अनाथावस्था में नगर के चौधरी, सनाढ्य-कुल-रत्न, सर्वशास्त्रज्ञ श्रीपं० नरसिंहजी ने इन्हें पाला-पोसा, पढ़ाया-लिखाया और गृहस्थ बनाया था ।’

“गोस्वामीजी के एक भाई और थे, जिनका नाम अब भी पुष्टमार्गीय वैष्णवों (गोकुलिया गोसाइयों) के प्रति मंदिर और प्रति घर में आदर-पूर्वक लिया जाता है । इनका शुभ नाम है नंददासजी । यह सहानुभाव गोस्वामी बिठूलनाथजी के शिष्य थे ।

“श्रीगोस्वामी बिठूलनाथजी का जन्म सं० १५७२ वि० में हुआ था । आप आद्याचार्य श्रीमहाप्रभु वल्लभाचार्यजी के पुत्र थे । आपको अपने पिताजी की गद्दी १५ वर्ष की अवस्था में, सं० १५८७ वि० में, मिली थी, और आप सं० १६४२ वि० में स्वर्गवासी हुए थे । श्रीवल्लभाचार्य अपने जीवन में ८४ ही शिष्य कर सके थे; परंतु श्रीबिठूलनाथजी ने २५२ शिष्य किए ।

इन आचार्यों ने अपने शिष्यों को अपना संचित परिचय, कुछ स्मरणीय घटनाओं-सहित, लेख-बद्ध करते जाने का आदेश दे रखा था। उन्हीं लेखों के ये संग्रह '८४ वैष्णवों की वार्ता' और '२५२ वैष्णवों की वार्ता' के नाम से उस संप्रदाय में आज तीन सौ वर्ष से भी अधिक से सुरक्षित और विख्यात हैं, और धार्मिक दृष्टि से प्रत्येक मंदिर में पूजे जाते हैं।

“इस संप्रदाय के श्रीसूरदासजी आदि ८ महाकवि भी शिष्य थे। इनको अष्टछाप कहा जाता था। इन्हीं में हमारे चरितनायक के भाई नंददासजी भी थे।

“यद्यपि नंददासजी और तुलसीदासजी भाई-भाई ही थे, फिर भी हिंदी-संसार में इनके भाई-भाई होने के संबंध में अनेक संदेहात्मक और भ्रमोत्पादक बातें फैली हुई हैं। कोई गोस्वामीजी की जन्म-भूमि तारी, हस्तिनापुर कहते हैं, तो कोई हाजीपुर (चित्रकूट), राजापुर (बाँदा) और सोरों। कोई आपको कान्यकुब्ज ब्राह्मण कहते हैं, तो कोई सरवरिया और सनाढ्य।

“(अ) माननीय ‘मिश्रबंधुओं’ ने अपनी पुस्तक ‘मिश्र-बंधु-विनोद’ में नंददासजी को किसी तुलसीदासजी का भाई और ब्राह्मण होना लिखा है।

“(ब) श्रीपं० मयाशंकरजी याज्ञिक उन्हें भाई-भाई तो मानते हैं; किंतु लिखते हैं ‘कनौजिया’ के स्थान पर ‘सनौड़िया’। शब्द भूल से लिख गया मालूम होता है।

श्रीपं० गोस्वामी तुलसीदासजी शुक्ल

“(स) रायसाहब बाबू श्यामसुंदरदासजी को कहना है कि ‘२५२ वैष्णवों की वार्ता’ के आधार पर यह बात चल पड़ी है कि रासपंचाध्यायीवाले नंददासजी तुलसीदासजी के भाई थे ।

“अब निष्पत्ति होकर देखना यह है कि वास्तव में ठीक बात क्या है । पहली शंका (अ) का तो उत्तर यह है कि संभव है, प्रेस के भूतों की कृपा से किसी एक संस्करण में ‘सनाढ्य’ शब्द छपने से रह गया हो, परंतु तीन सौ वर्ष की प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तकों में वह स्पष्ट रूप से पाया जाता है; जिन्हें संशय हो, वे श्रीनाथद्वारा और श्रीगटूलालजी के पुस्तकालय, बंबई में जाकर तथा उन्हें देखकर अपनी शंका का समाधान कर सकते हैं ।

“दूसरी शंका (ब) तो बिल्कुल ही निराधार और हास्यास्पद है; क्योंकि प्राचीन हस्त-लिखित पुस्तकों में स्पष्ट सनौड़िया (सनाढ्य) शब्द लिखा हुआ है । इसके अतिरिक्त स्रोतों और व्रज में अधिकांश सनाढ्य ब्राह्मणों की ही आबादी है ।

“तीसरी शंका (स) वाली वार्ता के आधार पर जो बात चल पड़ी है, वह मिथ्या थोड़े ही है, ठीक ही है । वार्ता को पढ़ने और निष्पत्ति होकर विचार करने से यह पूर्णतः स्पष्ट हो जाता है कि नंददासजी और तुलसीदासजी भाई-भाई और सनाढ्य ब्राह्मण थे ।

“भोविट्टलनाथजी ने सं० १५६५ वि० से १६४२ वि० तक

अपने संप्रदाय का प्रचार किया था, और इसी समय के भीतर नंददासजी ने भी इनसे दीक्षा ली थी। गोस्वामीजी का भी कविता-काल इसी समय के अंतर्गत माना जाता है।
यथा—

संवत सोरहसै इफलीसा ;
करोँ कथा हरि-पद भरि सीसा ।

(रा० वा० का०)

“अब पाठकों के अवलोकनार्थ वार्ता के कुछ अंश यहाँ उद्धृत किए जाते हैं। विचार किया जाय कि इन पंक्तियों से क्या प्रतिध्वनित होता है। क्या यह समस्त वर्णन गोस्वामीजी के अतिरिक्त किसी और तुलसीदासजी का भी हो सकता है ?

“(क) ‘सो वे नंददास पूर्व मे रहते, सो वे दोय भाई हते। सो बड़े भाई तुलसीदास हते, और छोटे भाई नंददास हते, सो वे नंददास पढ़े बहुत हते ।’.....

“(ख) ‘सो तब कितनेक दिन में वह सग कासी में आन पहुँच्यौ, तब नंददास के बड़े भाई तुलसीदास हते, सो तिनने सुनी, जो यह संग श्रीमथुराजी को आयो है। तब तुलसीदास ने वा संग में आय के पूछ्यौ, जो वहाँ श्रीमथुराजी मे श्रीगोकुल में नंददास नाम करिके एक ब्राह्मण यहाँ सो गयो है, सो पहिले वहाँ सुन्यौ हतो, सो काहू ने देख्यौ होय, तो कहौ। तब एक वैष्णव ने तुलसीदास सों कही, जो एक सनौ-डिया (सनाढ्य) ब्राह्मण है, सो ताको नाम नंददास है, सो वह

श्रीपं० गोस्वामी तुलसीदासजी शुक्ल

पढ़थो बहुत है, सो वह नंददास तो श्रीगोसाईंजी को सेवक भयो है ।’

“(ग) ‘और एक समय नंददास को बड़ो भाई तुलसीदास ब्रज में आयौ, ता पाछे श्रीमथुराजो में तुलसीदास आए। सो तब आयके पूछी, जो यहाँ श्रीगोसाईंजी को सेवक नंददास कहाँ रहत है ?.....तब तुलसीदास ने नंददास के पास आयके कहाँ, जो नंददास तू ऐसो कठोर क्यों भयो है ?.....तेरो मन होय, तो अजुध्या में रहियो, तेरो मन होय, तो प्रयाग में रहियो, चित्रकूट में रहियो ।’

‘उपर्युक्त अवतरणों से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि वे गोस्वामी तुलसीदासजी ही से संबंध रखते हैं, किसी दूसरे तुलसीदास से नहीं । तुलसीदासजी का ब्रज में आना, नंददासजी की खोज करना, उनसे प्रीति-पूर्वक अपने साथ चलने का अनुरोध करना और अयोध्या, प्रयाग तथा चित्रकूट का नामोल्लेख करके उन स्थानों में रहने का आग्रह करना आदि अंश उनके भाई-भाई के संबंध को भली भाँति पुष्ट करते हैं ।

इस किंवदंती से भी—

“फहा कहाँ छवि आज की, भले गने हौ नाय,
तुलसी-भस्तक जब नवै, धनुष-घाय लो हाथ ।”

उपर्युक्त कथन ही सिद्ध होता है ।

“हाँ, राजापुर को तुलसीदासजी का जन्म-स्थान सिद्ध

करनेवाले महानुभावों के सामने यह कठिनाई अवश्य आती है कि राजापुर (बाँदा) की ओर अधिकांश में सरवरिया ब्राह्मण ही रहते हैं। अस्तु, उनके अतिरिक्त गोस्वामीजी को अन्य ब्राह्मण कैसे मान लें ? और यही कारण है कि कल्पनाओं के आधार पर गोस्वामीजी को सरवरिया ब्राह्मण लिख मारा, और 'नंददासजी के भाई तुलसीदास कोई और तुलसीदास होंगे' ऐसा कहकर उनके भाई-भाई होने में संशय उत्पन्न कर भ्रम डाल दिया गया; अन्यथा 'वार्ता' की प्रामाणिकता में संदेह करने का कोई कारण ही नहीं रह जाता है, और सच बात तो यह है कि कल्पनाओं का महत्त्व तभी तक रहता है, जब तक कोई ऐतिहासिक और प्रामाणिक बात नहीं मिलती। प्रमाण मिल जाने पर तो वास्तव में उनका कुछ मूल्य नहीं रह जाता है।

“कुछ महानुभाव यह कहकर भी कि गोस्वामी तुलसीदासजी राम-भक्त और नंददासजी कृष्ण-भक्त थे, उनके भाई-भाई होने में संदेह करते हैं, किंतु यह भी लचर दलील और बेसिर-पैर की बात है। एक भाई का राम-भक्त और दूसरे भाई का कृष्ण-भक्त होना अनहोनी बात नहीं। खोजने से ऐसे एक-दो नहीं, सैकड़ों उदाहरण इतिहास में मिल सकते हैं। और, आजकल भी तो हम एक ही घर में पिता को सनातनधर्मी, एक भाई को आर्य-समाजी और दूसरे को राधास्वामी-मत का प्रत्यक्ष देखते हैं।

किया है । फिर भी गोस्वामीजी की कविता में कहीं-कहीं उनके गुरु, कुल, ग्राम आदि की स्पष्ट झलक दिखाई देती है । देखिए—

पुनि मैं निज गुरु सन सुनी क्या सु सुकरखेत;
समझी नहिं तसि वाकपन, तब हीं रक्षों अचेत ।

× × ×

तदपि कही गुरु पारहिं नारा;
समुझि पदी कछु मति - अनुसारा ।

(रा० या० का०)

× × ×

बंदहँ गुरु-पद-कंज, कृपासिंधु नररूपहरि;

× × ×

“कोई-कोई विनयपत्रिका और कवितावली के आवार पर बाल्यावस्था में गोस्वामीजी के माता-पिता के मर जाने अथवा उनके त्यागे जाने की कल्पना करते हैं, और कोई-कोई मूल-नक्षत्र में जन्म होने से माता-पिता द्वारा उनका फेंक दिया जाना और वैरागी साधु नरसिंहदासजी को पड़े मिलना तथा उनके द्वारा शूकर-क्षेत्र में पाला-पोसा जाना बतलाते हैं । यथा—

द्वार-द्वार दीनता कही, काढ़ि रद, परि पाउँ ।

(वि० पत्रिका, १७६)

× × ×

जनक-जननि तज्यो जनमि काम विनु ।

(वि० पत्रिका, २२७)

× × ×

जायो कुज मंगन बँधावनो बजायो सुनि,

भयो परिताप पाप जमनी जनक को ।

(फवितावली, २१५)

“हम कहते हैं, इतनी क्लिष्ट कल्पना किसलिये ? जब नंद-दासजी उनके भाई सिद्ध हो चुके हैं, तब वहीं से परंपरा क्यों न मिला लोजिए। देखिए, निम्न-लिखित बातों से यह और भी स्पष्ट हो जायगा कि राजापुर गोस्वामीजी की जन्म-भूमि थी या सोरों—

“(अ) राजापुर यदि गोस्वामीजी का जन्म-स्थान होता और सोरों केवल उनका गुरु-स्थान, तो वैराग्य लेने के पश्चात् गोस्वामीजी सोरों से असहयोग और राजापुर से सहयोग कदापि न करते। दूसरे, यह कैसे संभव है कि राजापुर घर होते हुए भी वह कुटी बनाकर अपनी प्रारंभिक वैराग्या-वस्था में भी वहाँ आराम से रह सकते और उनके संबंधी—विशेषतः उनकी स्त्री—कुछ भी विघ्न-बाधा न पहुँचाते ; क्योंकि गोस्वामीजी विवाहित थे, यह तो सिद्ध ही है । यदि वह घर या घर के नजदीक रहे होते, तो यह कभी संभव न था कि उन पर गृहस्थाश्रम में लौट आने के लिये भरपूर आग्रह न किया जाता, या दबाव न डाला जाता ; किंतु इसका विवरण कहीं भी नहीं मिलता ।

“(ब) अयोध्या, चित्रकूट, काशी आदि अनेक स्थानों का गोस्वामीजी ने अपने जीवन में अनेक बार और भली भाँति भ्रमण किया था ; किंतु अपने जन्म-स्थान (सोरों) से जब

से गए, फिर नहीं आए, और यह है भी स्वाभाविक। इन बातों से यह भली भाँति सिद्ध होता है कि गोस्वामीजी की जन्म-भूमि सोरों ही थी, राजापुर नहीं।

“कहते हैं, एक बार नंददासजी के पुत्र कृष्णदासजी अपने चाचा गोस्वामी तुलसीदासजी को लिवाने राजपुर गए थे, और उनसे अनेक प्रकार अनुनय-विनय भी की थी, किंतु गोस्वामीजी नहीं आए। हाँ, एक पत्र पर एक पद लिखकर दे दिया था, जिसे लेकर कृष्णदासजी लौट आए थे। वह पद यह है—

नाम राम रावरोई हित मेरे ;

स्वारथ परमारथ साथिन सों भुज उठाव कहुँ टेरे।

जननी-जनक तज्यो जनमि कर्म बिनु बिधिहुँ सज्यो हों अब टेरे ;

मोह से फोड़-कोट कहत रामहिँ को, सो प्रसंग केहि केरे।

फिरयो ललात बिनु नाम उदर लागि दुसह दुखित मोहिँ हेरे ;

नाम प्रसाद जसत रसाल-फल, अब हों मधुर बहेरे।

साधत साधु लोक परलोकहि, सुनि-गुन जतन घनेरे ;

‘तुलसी’ को अवलंब नामहि को, एक गाँठ बहु फेरे।

“नंददासजी के वंशजों का सं० १८६० वि० तक रहने का शोध मिलता है। इसके पश्चात् वंश-विच्छेद हो जाने के कारण उनकी संपत्ति जिस वंश को मिली थी, वह उपाध्याय (हरूके) कहा जाता है।

“सोरों में अब भी जिस किसी को कर्ण-रोग हो जाता है, तो इन्हीं महान् पुरुषों के प्राचीन गृहों के ध्वंसावशेषों (खंड-हरों) की मिट्टी लाकर लगा देते हैं। लोगों का विश्वास है

कि तुलसीदासजी का जन्म-स्थल होने के कारण पुण्ये भूमि के प्रताप से रोग दूर हो जाता है ।

“गोस्वामीजी के गुरु श्रीनरसिंहजी का स्थान अब भी सोरों में विद्यमान है, और वह नरसिंहजी के मंदिर के नाम से विख्यात है । लोगों ने भ्रम-वश उन्हें वैरागी (रामनंदी) लिख मारा है, किंतु यह ठीक नहीं । वह गृहस्थ सनाढ्य ब्राह्मण थे, और उनके वंशज अभी विद्यमान हैं, तथा चौधरी की उपाधि से विभूषित हैं ।

“श्रीनरसिंहजी धन-संपन्न होने के साथ-ही-साथ सहृदय और विद्वान् भी थे, अतएव मातृ-पितृ-हीन अपने सजातीय बालक (गो० तुलसीदासजी) की रक्षा, दीक्षा, पालन-पोषण आदि का उन्होंने समुचित प्रबंध किया था । इसके अतिरिक्त यह भी एक बात ध्यान देने की है कि यदि गोस्वामीजी किसी रामानंदी साधु के शिष्य होते, तो रामायण के प्रारंभ ही में—

वर्णानामर्थसंघानां रसानां छंदसामपि ;

मङ्गलानां च कर्तारौ वंदे वाणीविनायकौ ।

भवानीशंकरौ वंदे श्रद्धाविश्वस्वरूपिणौ ;

याम्भ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तस्थमीश्वरम् ।

“इस प्रकार यंगलाचरण न करते । और श्रीरामानुज स्वामी या रामानंद स्वामी का कहीं-न-कहीं नामोल्लेख अवश्य ही कर जाते, किंतु ऐसा न करके वह अपना स्मार्त वैष्णव-मत प्रतिपादन कर गए हैं, और स्मार्तों की ही रामनवमी वह मनाते भी थे ।

“गोस्वामीजी का विवाह सोरों के ही एक उपनगर बदरिया-नासक ग्राम में हुआ था । गोस्वामीजी के ग्रंथों की भाषा में भी ब्रज-भाषा का बाहुल्य है । इससे भी उपर्युक्त बात ही पुष्ट होती है । और भी अनेकानेक प्रमाण हैं, जिन्हें संशय हो, वे सोरों-निवासी पं० गोविंदवल्लभजी शास्त्री से पत्र-व्यवहार कर या स्वयं सोरों जाकर तथा अनुसंधान कर अपनी शंकाओं का निवारण कर सकते हैं ।

“हिंदी-संसार में फैले हुए भ्रम को दूर करने के उद्देश्य से ही यह लेख लिखा गया है । आशा है, प्रत्येक हिंदी-भाषा-भाषी और विशेषकर ‘काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा’ के अन्वेषण-प्रेमी महानुभाव इस पर निष्पक्ष भाव से विचार करके समुचित प्रकाश डालने की कृपा करेंगे ।”

उपर्युक्त लेख से गोस्वामीजी के जन्म-स्थान, उनके गुरु, उनके माता-पिता और अन्य ज्ञातव्य बातों का भले प्रकार पता चल गया होगा । अब गोस्वामीजी की चिरस्मरणीय घटनाओं को लिखकर मैं अग्रसर होता हूँ ।

(अ) गोस्वामीजी का वैराग्य

सुनते हैं, गोस्वामीजी अपनी स्त्री पर बहुत आसक्त थे । एक बार आपकी स्त्री आपकी अनुपस्थिति में अपने पिता के यहाँ चली गई । जब गोस्वामीजी को यह मालूम हुआ, तो वह भी ससुराल चल दिए । ससुराल में स्त्री से भेंट होने पर आपकी स्त्री ने आपसे कहा—

झाज न जागत आपको, दीरै आपहु नाथ,
धिक्-धिक् ऐसे प्रेम को, कहा कहहुँ मैं नाथ !
अस्थि-चरम-मय देह मम तामें जैसी प्रीति;
तैसी जो श्रीराम महँ होत न तो भव-भीति ।

यह सुनकर गोस्वामीजी वहाँ से तुरंत बिना भोजन आदि किए ही चल दिए, और काशी में विरक्त होकर रहने लगे ।

(आ) गोस्वामीजी की भक्ति और सफलता

यह प्रसिद्ध है कि गोस्वामीजी शौच के लिये नित्य गंगा-पार जाया करते थे, और लौटते समय लोटे में बचा हुआ पानी एक बबूल के पेड़ की जड़ में डाल देते थे । उनकी इस क्रिया से उस पेड़ पर रहनेवाला एक प्रेत प्रसन्न हो गया, और उसने वरदान माँगने के लिये कहा । गोस्वामीजी ने श्रीरामचंद्रजी के दर्शन करा देने के लिये कहा । उसने कहा—“यह तो मेरी सामर्थ्य के बाहर की बात है, किंतु युक्ति मैं अवश्य बतलाए देता हूँ ।” उसने एक मंदिर बतलाया, जिसमें नित्य रामायण की कथा होती थी । उसने बतलाया कि उस मंदिर में एक बहुत ही मैला-कुचैला कोढ़ी सबसे पहले कथा सुनने आता और सबसे पीछे जाता है । वे साक्षात् हनुमानजी हैं । उनसे प्रार्थना करो, यदि वे प्रसन्न हो गए, तो संभव है, आपकी मनोकामना पूरी हो जाय । गोस्वामीजी ने ऐसा ही किया, और एक दिन अकेले में उनके चरख

पकड़कर जब तक उन्होंने यह न कह दिया कि “जाओ, चित्रकूट में दर्शन होंगे।” तब तक पैर न छोड़े। तत्पश्चात् उन्हें चित्रकूट में श्रीरामजी के दर्शन हो ही गए।

X

X

X

अपने इष्ट के गोस्वामीजी इतने दृढ़ थे कि श्रीकृष्ण भगवान् ने भी इनकी प्रार्थना पर मुरली त्यागकर धनुष-बाण हाथ में ले लिया था। उस समय तुलसीदासजी ने यह दोहा कहा था। ऐसा कहा जाता है—

का बरनउँ छवि आज की, मले बिराजेठ नाथ,
तुलसी-मस्तक तब नवै, (जब) धनुष-बाण खेउ हाथ।

X

X

X

सुनते हैं, कोई ब्राह्मण मर गया था। उसकी स्त्री सती होने जा रही थी। मार्ग में उसने गोस्वामीजी से प्रणाम किया; गोस्वामीजी ने “सौभाग्यवती हो” ऐसा आशीर्वाद दिया। पीछे जब गोस्वामीजी को उसके पति के मर जाने का हाल आलूम हुआ, तो उन्होंने गंगा-स्नान करके तीन दिन स्तुति की, जिससे वह ब्राह्मण जो उठा।

X

X

X

ब्राह्मण जीवित करने की बात जब बादशाह ने सुनी, तो उसने गोस्वामीजी को बुलाकर कुछ करामात दिखलाने के लिये कहा। गोस्वामीजी के यह कहने पर कि मैं सिवा राम-नाम के और कोई करामात नहीं जानता, बादशाह ने उन्हें दिल्ली

के किले में बंद कर दिया और कह दिया कि जब तक करामात न दिखलाओगे, कैद से न छूटने पाओगे । गोस्वामीजी को कैद देखकर बंदरों के समूह ने किले को विध्वंस करना आरंभ कर दिया और ऐसी दुर्गति की कि बादशाह गोस्वामीजी के पैरों पर गिरकर रक्षा करने के लिये प्रार्थना करने लगा । तब गोस्वामीजी ने हनुमानजी की प्रार्थना की और उपद्रव शांत हुआ । गोस्वामीजी ने बादशाह से यह भी कहा कि अब इस किले में हनुमानजी का वास हो गया है । तुम दूसरा किला बनवाओ, जिसे बादशाह ने स्वीकार कर लिया ।

कानन भूधर चारि बयारि दवा विष-ज्वाल महा अरि घेरे ;
संकट कोटि परो तुलसी तहँ मातु-पिता-सुत-बंधु न नेरे ।
राखहि राम कृपा करिकै हनुमान से पायक हैं निन केरे ;
नाक रसातल भूतल में रघुनायक एक सहायक मेरे ।

इत्यादि आठ पद्य कैद होने पर और कुछ पद्य उपद्रव-शांति के लिये बनाए थे, उनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

अति आरत अति स्वारथी अति दीन दुखारी ;
इनको बिलगु न मानिए बोलहि न विचारी ।
लोक-रीति देखी सुनी व्याकुल नर-नारी ;
अति बरषे अनवरपेहु देहि दैवहि गारी ।

इत्यादि

×

×

×

यह प्रसिद्ध है कि 'भक्तमाल'-नामक ग्रंथ के कर्ता नाभा-दासजी गोस्वामीजी से मिलने काशी गए थे, किंतु गोस्वामीजी

उस समय ध्यान में थे, अतः नाभाजी से कुछ बातचीत न हो सकी। नाभाजी उसी दिन वृंदावन चले आए, जब गोस्वामीजी को यह मालूम हुआ, तो वह बहुत पछताए और नाभाजी से मिलने वृंदावन पहुँचे। दैवयोग से जिस दिन गोस्वामीजी वहाँ पहुँचे, नाभाजी के यहाँ वैष्णवों का भंडारा था। गोस्वामीजी बिना बुलाए ही उसमें पहुँच गए, और बैरागियों की पंक्ति के अंत में बैठ गए। परोसने के समय खीर के लिये कोई पात्र न होने के कारण आपने चट एक साधु का जूता उठा लिया और कहा कि इससे अच्छा बर्तन और क्या हो सकता है। इस पर नाभाजी ने उन्हें गले से लगा लिया और कहा कि आज मुझे भक्तमाल का सुमेरु मिल गया।

गोस्वामीजी का परिचय और मान

बड़े-बड़े पंडितों के अतिरिक्त सम्राट् अकबर, अब्दुलरहीम खानखाना, महाराज मानसिंह, महाराज वीरबल, कवींद्र केशवदासजी से आपका अच्छा परिचय था। अकबर के दरबार में भी आपका अति ही अधिक मान होता था। अकबर प्रायः आपको आदर-पूर्वक बुलाकर आपके सत्संग से लाभ उठाया करता था। इसी प्रकार की एक घटना सुकवि-सरोज के प्रथम भाग में पृष्ठ १, १०, ११ पर लिखी जा चुकी है, और भी अनेक कथाएँ प्रसिद्ध हैं।

×

×

×

अब्दुलरहीम खानखाना 'रहोम', जो अकबर के प्रसिद्ध मंत्री थे, गोस्वामीजी को बहुत ही मानते थे। एक बार किसी दिन ब्राह्मण ने अपनी कन्या के विवाह के लिये गोस्वामीजी से द्रव्य माँगा। गोस्वामीजी ने कागज़ का एक पर्चा उसे देकर कहा कि इसे खानखाना के पास ले जाओ, इच्छा पूरी हो जायगी। उस पर्चे पर दोहे का आधा चरण गोस्वामीजी ने लिख दिया था। वह यह है—

सुर-तिय, नर-तिय, नाग-तिय, सब चाहत अस होय ;

खानखाना ने ब्राह्मण को पर्याप्त धन देकर बिदा किया और उसके हाथ उत्तर में दोहे का दूसरा चरण इस प्रकार लिख भेजा—

गोद लिए हुजसी फिर तुजसी-सो सुत होय ।

× × ×

आमेर के महाराज मानसिंह और उनके भाई जगतसिंह गोस्वामीजी के पास प्रायः आया करते थे और भी बड़े-बड़े प्रभावशाली व्यक्तियों द्वारा आपका सदैव ही सम्मान हाता रहता था। एक दिन किसी ने आपसे पूछा—“महाराज ! पहले तो आपके पास कोई नहीं आता था, अब तो बड़े-बड़े लोग आपकी सेवा में आते हैं।” तब गोस्वामीजी ने कहा—

बहै न फूटी कौंफि हूँ, को चाहै कोई काज ;

सो तुजसी महँगो कियो, राम गरीबनिवाज ।

× × ×

घर-घर माँगे दूक पुनि, भूपति पूजे पाय ;

ते तुलसी तब राम बिनु, ये अब राम सहाय ।

इत्यादि ऐसी घटनाएँ हैं, जिनसे हमें अमूल्य शिक्षाएँ मिल सकती हैं। आपके संबंध में विशेष जाननेवालों को काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'तुलसी-ग्रंथावली' और मेरे 'बुंदेल-वैभव' अथवा 'बुंदेलखंड के हिंदी-कवियों का सांगोपांग इतिहास' तथा 'तुलसी-केशव'-नामक ग्रंथों को देखना चाहिए ।

गोस्वामीजी ने निम्न-लिखित ग्रंथों की रचना की है—

- (१) दोहावली
- (२) गीतावली
- (३) विनयपत्रिका
- (४) कवित्त-रामायण
- (५) रामाज्ञा
- (६) रामचरित-मानस
- (७) बरवै-रामायण
- (८) रामलला नहछू
- (९) पार्वती-मंगल
- (१०) जानकी-मंगल
- (११) कृष्ण-गीतावली
- (१२) वैराग्य-संदीपनी
- (१३) राम-सतसई

- (१४) छप्पय-रामायण
- (१५) भूलना-रामायण
- (१६) कुंडलिया-रामायण
- (१७) रोला-रामायण
- (१८) कड़खा-रामायण
- (१९) राम-शलाका
- (२०) संकट-मोचन
- (२१) हनुमान-बाहुक
- (२२) छंदावली

(१) दोहावली

५७३ दोहों का इसमें संग्रह है ।

उदाहरण—

साखी सबदी दोहरा, कहि कहनी उपसान ;
भगति निरूपहि भगत कलि, निर्वहि वेद-पुरान ।

× × ×

श्रुति-सम्मत हरि-भक्ति-पथ, संजुत विरति-विवेक ;
तेहि परिहरहि विमोह-ब्रह्म, कल्पहि पंथ अनेक ।

× × ×

गौड़ गँवार नृपाल महि, जयन महा महिपाल ;
साम न दाम न भेद कलि, केवल दंड कराल ।

× × ×

तुलसी पावस^१ के समय, धरो कोकिलन मौन ;
जय तौ दादुर^२ बोलि हैं, हमहि पूछि है कौन ।

×

×

×

का भाषा का संस्कृत, प्रेम चाहियतु साँच ;
काम जो आवै कामरी, का लै करै कुमाच ?

(२) गीतावली

ब्रजभाषा में श्रीरामचंद्रजी की बाल-लीलाओं आदि का सुंदर वर्णन किया है ।

चदाहरण—

जननी निरखत बाल धनुहिर्झाँ ;
बार-बार उर नयननि जावति प्रभुजु की कलित पनहिर्झाँ ३ ।
कबहुँ प्रथम ज्यों जाइ जगावति कहि प्रिय वचन सकारे ४ ;
उठहु तात, बलि मातु बदन पर अनुज सखा सब द्वारे ।
कबहुँ कहत बड़ बार भई ज्यों जाहु भूप पै मैया ;
बंधु बोलि जेइए जो भावै गई नेछावरि मैया ।
कबहुँ समुक्ति बन-गमन राम को रहि चकि चित्र-लिखी-सी^५ ;
तुलसिदास था समय कहे ते लागत प्रीति सिखी-सी ।

(३) विनयपत्रिका

इस ग्रंथ को लिखने में गोस्वामीजी ने बड़ा ही कौशल दिखलाया है । श्रीरामचंद्रजी के नाम यह पत्रिका लिखी गई

१ पावस = वर्षा-काल । २ दादुर = मेंढक । ३ पनहिर्झाँ = पदत्राय, जूता । ४ सकारे = प्रातःकाल, सवेरे ।

है और अपने पक्ष में रामचंद्रजी के द्वारपाल, सभासद आदि सभी को पक्ष में करने के लिये प्रथम आपने उनकी प्रार्थनाएँ की हैं और अंतिम पद में रामचंद्रजी से हस्ताक्षर करवाकर अपनी प्रार्थना स्वीकार करवा ली है।

(राग नट)

उदाहरण—

कैसे देखँ नाथहि खोरि ;

काम-लोलुप भ्रमत मन हरि, भक्ति परिहरि तोरि ।
 बहुत प्रीति पुजाइवे पर, पूजिबे पर थोरि ;
 देव सिख सिखयो न मानत, मूढ़ता असि मोरि ।
 किए सहित सनेह जे अब, हृदय राखे चोरि ;
 सँग वश किए शुभ सुनाए, सकल लोक निहोरि ।
 करौ जो कुछ धरौ सचि पचि, सुकृत शिला बटोरि ;
 पैठि उर बर बस दयानिधि, दंभ लेत अँजोरि ।
 लोभ मनहि नचाव कपि ज्यों गरे आशा डोरि ;
 बात कहौ बनाय बुध ज्यों, वर विराग निचोरि ।
 इतेहुँ पर तुम्हरो कहावत, जान अँचई १ घोरि ;
 निजजता पर रीझि रघुबर, देहु तुलसिहि छोरि ।

(४) कवित्त-रामायण

वीर-रस-पूर्ण कवित्तों में श्रीरामचंद्रजी का इसमें यश वर्णन किया गया है।

१ अँचई=आचमन कर की।

उदाहरण—

पुर ते निकसी रघुवीर बधू, धरि धीर दए मग में पग डै ;
 मलकी भरि भाल कनी जल की पटु सूखि गए मधुराधर वै ।
 फिर वृक्षति हैं चलनोऽवकितो, पिय पनकुटी करिहौ कित है ;
 तिय की लखि आतुरता पिय की अँखियाँ अति चारु चलीं जळ ज्वै ।

X

X

X

सीस जटा उर बाहु विशाल, विलोचन लाल तिरीछी-सी सौँहैं ;
 तून सरासन धान घरे 'तुलसी' बन मारग में सुठि सोहैं ।
 सादर बारहिंबार सुभाय चितै तुम त्यों हमरो मन मोहै ;
 पूँछत ग्राम-बधू सिय सों, कहो साँवरो-सो सखि, रावरो को है ।

(५) रामाज्ञा

३४३ दोहों का शकुन आदि देखने के लिये सुंदर सग्रह है । ४६-४६ दोहों के सात अध्याय इसमें हैं ।

उदाहरण—

सुदिन साँझ पोथी नेवति पूजि प्रभाव सप्रेम;
 सगुन बिचारब चारु मति सादर सत्य समेम ।

X

X

X

मुनि गनि, दिन गनि, धातु गनि दोहा देखि बिचारि ;
 देस, करम, करता बचन, सगुन समय अनुहारि ।

X

X

X

मन मल्लीन मानी महिष, कोक कोकनद वृंद ;
 सुहृद समाज चकोर-चित, प्रसुदित परमानंद ।

(६) रामचरित-मानस

सात कांडों में श्रीरामचंद्रजी का विस्तार-पूर्वक इसमें वर्णन किया गया है। गोस्वामीजी का यह सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ है। राजाओं के राजप्रासादों से लेकर दीन-हीन की मोपड़ियों तक में इसका समान रूप से आदर और प्रचार है। भारतवर्ष में विरला ही कोई ऐसा होगा, जिसने इसकी वाणी से अपने कान पवित्र न किए हों। अन्य अनेक भाषाओं में भी इसके अनुवाद निकल चुके हैं, और दिनों-दिन निकलते ही जाते हैं। जितनी ख्याति इस ग्रंथ की हुई है, संसार में उतनी ख्याति अब तक किसी भी अन्य ग्रंथ की नहीं हो सकी है। इस ग्रंथ-रत्न ने सर्वाच्च सिंहासन पर बिठलाकर आपको सर्वदा को अमर कर दिया है। यद्यपि यह ग्रंथ घर-घर प्रस्तुत है, फिर भी प्रसंग-वश इसके दो-एक उदाहरण दे देना अनुपयुक्त न होगा।

देखिए, निम्न-लिखित चौपाइयों में साहित्य के नवरसों का कैसी सुंदरता से आपने वर्णन किया है —

देखहि भूप महा रणधीरा ;

मनहुँ वीर रस धरे शरीरा १।

दरे फुटिज नृप प्रभुहि निहारी ;

मनहुँ भयानक मूरति भारी २।

१ देखहि...शरीरा=वीर रस । २ दरे...भारी=भयानक रस ।

रहे असुर छल जो नृप वेषा ;

तिन प्रभु प्रगट काल-सम देखा १ ।

पुरवासिन देखे दोऊ भाई ;

नर-भूषण लोचन-सुखदाई ।

नारि विलोकहिं हर्ष हिय, निज-निज रुचि अनुरूप ;

जनु सोहत शृंगार धर, मूरति परम अनूप २ ।

विदुषन प्रभु विराटसय दीशा ;

बहु मुख कर पग लोचन शीशा ३ ।

जनक-जाति अवलोकहिं कैसे ;

सजन सगे प्रिय लागहिं जैसे ।

सहित विदेह विलोकहिं रानी ;

शिशु-सम प्रीति न जाय बखानी ४ ।

योगिन परम तत्त्वमय भाषा ;

शांत शुद्ध सम सहज प्रकाशा ५ ।

हरिभक्तन देखे दोऊ आता ;

इष्टदेव हव सब सुखदाता ६ ।

रामहिं चितव भाव जेहि सीया ;

सो सनेह सुख नहि कथनीया ७ ।

संसार-सागर को पार करने का कैसा सरल उपाय आप
उत्तरकांड में लिखते हैं । देखिए—

१ रहे.. देखा=रौद्र रस । २ पुरवासिन... अनूप=शृंगार रस ।

३ विदुषन.. शीशा=बीभत्स रस । ४ सहित... बखानी=करुणारस ।

५ योगिन... प्रकाशा=शांत रस । ६ हरि.. सुखदाता=अद्भुत रस ।

७ रामहिं.. कथनीया=हास्य रस ।

कृतयुग त्रेता द्वापरहु पूजा मख अरु योग;
 जो गति होइ सो कलि हरि नाम ते पावहि जोग ।
 कृतयुग सब योगी - विज्ञानी;
 करि हरि-ध्यान तरहि भव प्रानी ।
 त्रेता द्विविध यज्ञ नर करहीं;
 प्रभुहि समर्पि कर्म भव तरहीं ।
 द्वापर करि रघुपति-पद-पूजा;
 नर भव तरहि उपाय न दूजा ।
 कलि केवल हरि-गुण-गण गाहा;
 गावत नर पावहि भव थाहा ।
 कलियुग योग-यज्ञ नहि ज्ञाना;
 एक आधार राम-गुण गाना ।
 सब भरोस तजि जो भज रामहि;
 प्रेम-समेत गाव गुण ग्रामहि ।
 सो भव तरु कछु संशय नाही ;
 नाम-प्रताप प्रकट कलि माहीं ।
 कलि कर एक पुनीत प्रतापा ;
 मानस पुण्य होय नहि पापा ।
 कलियुग-सम युग आन नहि, जो नर करु विश्वास;
 गाय राम गुण-गण विमल, भव तरु बिनहि प्रयास ।
 प्रकट चारि पद धर्म के, कलि महीं एक प्रधान;
 येन केन विधि दीन्हें, दान करै कल्याण ।

(७) बरवै-रामायण

इस ग्रंथ में रामचरित-मानस ही की तरह सात कांडों
 और ६६ बरवै छंदों में राम-यश वर्णन किया है ।

उदाहरण—

जटा मुकुट कर सर धनु लंग मरीच ;

चितवनि बसति कनखियनु अँखियनु खींच ।

अब जीवन की है कपि आस न कोय ;

कनगुरिया कै मुँदरी कंकन होय ।

सिय-मुख सरद-कमल निमि किमि कहि जाय ;

निसि मलीन बहु निसि-दिन यह बिगसाय ।

×

×

×

कोठ कह नर-नारायन हरि-हर कोठ ;

कोठ कह चिहरत बन मधु मनसिज दोठ ।

(८) रामलला नहछू

सोहर छंद में यह छोटा-सा ग्रंथ श्रीरामचंद्रजी के यक्षोपवीत के समय पर लिखा गया प्रतीत होता है ।

। उदाहरण—

रामलला कर नहछू अति सुख गाइय हो ;

जेहि गाए सिधि होय परम निधि पाइय हो ।

दशरथ राउ सिंहासन बैठि बिराजहि हो ;

तुलसिदास बलि जाहि देख रघुराजहि हो ।

जे एहि नहछू गावहि गाइ सुनावहि हो ;

रिद्धि-सिद्धि कल्याण मुक्ति नर पावहि हो ।

(९) पार्वती-मंगल

इस ग्रंथ में शिव-पार्वती का विवाह-धर्णन है । १४८ तुक सोहर छंद के और १६ छंद हैं ।

उदाहरण—

सुख-सिंधु मगन उत्तारि आरति,
करि निछावरि निरखि कै;
मगु अरघ वसन प्रसून मरि खेइ—
चली मंडप हरषि कै ।
हिमवान दीन्हैठ ठचित आसन—
सकल सुर सनमानि कै;
तेहि समय साजि समाज सब—
राखे सुमंडपु आनि कै ।

(१०) जानकी-मंगल

इस ग्रंथ में श्रीसीतारामजी का विवाह-वर्णन है । १६२ तुक सोहर छंद के और २४ छंद हैं ।

उदाहरण—

बिकसहि कुमुद जिमि देखि बिधु, भइ अवध सुख सोभामई ;
एहि जुगुति राजविवाह गावहि सकल कबि कीरति नई ।
उपवीत व्याह उछाह जे सिय-राम मंगल गावहीं;
तुलसी सकल कल्यान ते नर-नारि अनुविनु पावहीं ।

(११) कृष्ण-गीतावली

इस ग्रंथ में ६१ पदों में श्रीकृष्ण-चरित्र का मनोहर वर्णन किया है ।

उदाहरण—

देखु, सखी हरि - बदन - इंदु पर ;

चिह्नन कुटिल अलक १ अवली २ छवि कहि न जाय शोभा अनूपवर ।
बाल भुअंगिनि निकर मनहुँ मिलि रही घेरि रस जानि सुधाकर ;
तजि न सकहि नहिं करहिं पान कहो कारन कौन बिचारि उरहि उर ।
अरुन वनज लोचन कपोल सुभ श्रुति मंडित कुंडल अति सुंदर ;
मनहुँ सिंधु निज सुतहि मनावन पठए युगल बसीठि बारिचर ।
नंद-नंदन मुख की सुंदरता कहि न सकहि श्रुति शेष ढमावर ;
तुलसिदास त्रैलोक्य विमोहन रूप कपट नर त्रिविध शूलहर ।

हरि को ललित बदन निहारु ;

निपट हीं ढाटति निठुर ज्यों लकुट करते द्वार ।
मंजु ३ अंजन-सहित ललकन चुबत लोचन चारु ;
श्याम सारस मगन मनो शशि, खावत सुधा सिंगार ।
सुभग उर दधि बृंद सुंदर लखि अपनपो बारु ;
मनहुँ मरकत ४ मृदु सिखर पर लसत बिसद तुषार ।
फान्ह हूँ पर सतर भौहें महारि मनहिं विचारु ;
दास तुलसी रहति क्यों रिस निरखि नंदकुमार ।

(१२) वैराग्य-संदीपनी

यह ग्रंथ तीन प्रकाशों में, दोहा-चौपाइयों में, संत-सहात्माओं के लक्षण, प्रशंसा और वैराग्य के उत्कर्ष वर्णनों में लिखा गया है । इसमें कुल मिलाकर ६२ छंद हैं ।

१ अलक=धूपरवाले चाल । २ अवली=लकीर । ३ मंजु=शुद्ध, सुंदर । ४ मरकत=पद्मा, हरिन्मणि ।

उदाहरण—

(सोरठा)

को दगनै मुख एक तुलसी महिमा संत की ;
जिन्हके दिमल दिवैक, सेष-महेस न कहि सकत ।

(दोहा)

तुलसी भगत सुपद्य भबो, भजै रैन-दिन राम ;
कौचो कुल केहि काम कां, जहाँ न हरि को नाम ।
अति ऊँचे भूधरनि पर, भुजगन के अस्यान ;
तुलसी अति नोचे सुखद, ऊत्र, अज अरु पान ।

(१३) राम-सतसई

सात सौ से भी अधिक दोहों का इसमें संग्रह है । यह
ग्रंथ सं० १६४२ वि० की वैशाख-शुक्ल नवमी गुरुवार को बना
या । दोहे बड़े ही मार्मिक और भक्ति, प्रेम, ज्ञान और
उपदेशों से भरे हुए हैं ।

उदाहरण—

राम-नाम मणि-दीप धरि, जीद देहरी द्वार ;
तुलसी भीतर बाहिरठ, जो चाहेसि उजियार ।
सोइ ज्ञानी, सोई गुनी, जन सोइ दाना व्यानि ;
तुलसी आके चित अई, राग-द्वेष की दानि ।
स्वार्थ-परमार्थ सकल, सुखम एक ही चोर ;
द्वार दूसरे दीनता, उचित न तुलसी चोर ।

(१४) छप्पय-रामायण

छप्पय छंदों में श्रीराम-व्यस का वर्णन किया है ।

उदाहरण—

कतहुँ विटप भूधर उषारि अरि सैन वरष्यत ;
 कतहुँ बालि सो बालि मर्दि गजराज करष्यत ।
 धरन चोट चटकन चोंकोट अरि उर सिर वज्जत ;
 विकट फटक विहरत वीर वारिद निमि गज्जत ।
 संगूर लपेटत पटक महि, जयति राम जय उच्चरत ;
 तुलसीस पवन-नंदन अटल, जुद्ध क्रुद्ध कौतुक करत ।

(१६) राम-शलाका

उदाहरण—

राम-राज राजत सकल, धर्म-निरत नर-नारि ;
 राग न रोष न दोष दुख, सुलभ पदारथ चारि १ ।

(२०) संकट-मोचन

इसमे हनुमानजी के संकट-मोचनार्थ आठ सवैया हैं ।

उदाहरण—

बाल समय रवि भव कियो तब तीनिहुँ लोक भयो अंधियारो ;
 तेहि ते त्रास भई सबको अति संकट काहु ते जात न टारो ।
 देवन आनि करी विनती सब छाँड़ि दियो रवि कष्ट निवारो ;
 को नहि जानत है जग में यह संकट-मोचन नाम तिहारो ।

(२१) हनुमान-बाहुक

कवितावली का अंतिम अंश हनुमान-बाहुक के नाम से प्रसिद्ध है । इस ग्रंथ में हनुमानजी की स्तुति तथा प्रार्थनाएँ हैं ।

१ पदारथ चारि = चारो पदार्थ — धर्म, अर्थ, काम, मोच ।

उदाहरण—

कहाँ हनुमान सों सुनान राम राय सों,
 रूपानिधान शंकर, सावधान सुनिए ;
 हरष विषाद राग रोग गुन दोषमई,
 बिरची बिरंचि१ सब, देखियत दुनिए ।
 माया जीव काल के करम के सुभाव के—
 करैया राम वेद कहै, ऐसी मन गुनिए ;
 तुम्ह तैं कहा न होइ, दाहा सो बुझै मोहि,
 हौं हूँ रहौ मौन ही बयो२ सो जानि लुनिए३ ।

(२२) छंदावली रासायण

इस ग्रंथ में श्रीरामचंद्रजी का यश छोटे-छोटे ललित छंदों में वर्णन किया है ।

उदाहरण—

(सुदरी छंद)

राजत४ मेचक५ अंग महा छवि ;
 गावत हैं श्रुति सेस सबै कवि ।
 पाल बिनोदक देव फरैं कब ;
 जो सुनते जरि जाहि महामख६ ।

इत्यादि

(१५) भूलना-रासायण, (१६) कुंडलिया-रासायण,

१ बिरंचि=ब्रह्मा । २ बयो=बोया है, किया है । ३ लुनिए=
 काटिए, भोग कीजिए । ४ राजत=शोभित होता है । ५ मेचक=
 श्याम । ६ महामख=महा मैल, घोर पाप ।

(१७) रोला-रामायण और (१८) कड़खा-रामायण के उदाहरण नहीं दिए जा सके हैं, क्योंकि ये ग्रंथ मुझे देखने को नहीं मिल सके हैं ।

भारतवर्ष में गोस्वामीजी की कविता का जितना प्रचार है, उतना प्रचार किसी और कवि की कविता का नहीं है । पढ़े-लिखे लोग तो आपकी कविता का रसास्वादन करते ही हैं, किंतु बिना पढ़े-लिखे व्यक्ति भी आपकी कविताओं को लोकोक्तियों आदि में कहते-सुनते देखे जाते हैं । हिंदी-कविता में कथा प्रासंगिक रूप में और भक्ति-पद्धति में कविता लिखने में आप सर्वश्रेष्ठ कवि हुए हैं । आपकी अमर कृतियाँ हिंदी-साहित्य की स्थायी और अद्वितीय संपत्ति हैं ।

श्रीपं० नंददासजी शुक्ल



पं० नंददासजी शुक्ल का जन्म सं० १५६४ वि० के लगभग सोरों (शूकरक्षेत्र) में हुआ था । आप गोस्वामी तुलसीदासजी (शुक्ल) के अनुज थे । भक्तमाल के कर्ता श्रीनाभादासजी ने आपके लिये यह

व्यप्य लिखा है—

लीला पद रस रीति-ग्रंथ रचना में नागर ;
सरस ठक्ति युत युक्ति भक्ति-रस गान उजागर ।
प्रचुरय पधलौ सुजसु रामपुर-ग्राम-निवासी ;
सफल सुकल संबलित भक्त-पद-नेनु-ठपासी ।
चंद्रहास-अग्रज सुहृद्-परम प्रेम-पथ में पगे ;
श्रीनंददास आनंद-निधि-रसिक सुप्रभु हित रँगमगे ।

आपके जन्म-स्थान आदि की बातें गोस्वामी तुलसीदासजी के जीवन-चरित्र में लिखी जा चुकी हैं, अतः उनको यहाँ फिर लिखकर हम पाठकों का समय नहीं लिया चाहते । अस्तु ।

२५२ वैष्णवों की वार्ता में लिखा है कि आप द्वारिका जाते हुए सिंधुनद-ग्राम में एक रूपवती खत्रानी पर आसक्त हो गए थे, और उसके घर की फेरी दिया करते थे । उस स्त्री के घर-वालों ने आपको हटाने के अनेक प्रयत्न किए, किंतु वे सब

निष्फल हुए। विवश हो उस स्त्री के घरवाले इनसे पिंढ छुड़ाने के लिये गोकुल आए। नंददासजी उनके पीछे-पीछे चलते हुए गोकुल आ पहुँचे। गोकुल में गुसाईं विठ्ठलनाथजी के सदुपदेश से आपका सब मोह दूर हो गया, और आप गुसाईंजी के शिष्य हो गए। पश्चात् आपकी गणना अष्टछाप में होने लगी।

श्रीनवनीतप्रियाजी के आगे नंददासजी कीर्तन करते हुए अपनी भक्ति-भाव-भरी पदावलियों में विह्वल हो जाते थे। वास्तव में अष्टछाप में यदि सूरदासजी सूर्य हैं, तो आप साहित्य-गगन के चंद्रमा हैं। आपके लिये यह लोकोक्ति अधिक प्रसिद्ध है—“और कवि गढ़िया, नंददास जड़िया।”

आपकी रचनाएँ बड़ी ही चित्ताकर्षक और मनोहारिणी हैं। शब्दों का क्रम आपने ऐसी उत्तमता से अपनी रचनाओं में रक्खा है कि पढ़ते-पढ़ते हृदय गद्गद हो जाता है। सरल और सच्चे भावों का बड़ी ही खूबी से आपने समावेश किया है। माननीय मिश्रब्रंधुओं ने आपको पद्माकर की श्रेणी में माना है, किंतु आपको भाव-पूर्ण सुकविताएँ ही इसका निर्णय स्वयं कर देंगी कि आप किस श्रेणी के कवि थे। हम क्या लिखें, पाठक स्वयं ही पढ़कर अनुभव कर लेंगे।

वैसे तो आपकी सभी कविताएँ बड़ी ही मार्मिक और सजीव हैं, किंतु आपकी रासपंचाध्यायी बड़ी ही मनोरम

और सुंदर रचना है । श्रीविद्योगीहरिजी ने रासपंचाध्यायी को हिंदी का गीतगोविंद माना है, जो वास्तव ही में ठीक है ।

आपने अनेकार्थनाममाला, रासपंचाध्यायी, रुक्मिणी-मंगल, हितोपदेश, दशमस्कंध भागवत, दानलीला, मानलीला, ज्ञानमंजरी, अनेकार्थमंजरी, रूपमंजरी, नाममंजरी, नाम-चिंतामणिसाला, रसमंजरी, विरहमंजरी, नाममाला, नासकेतु-पुराण गद्य और श्याम-सगाई आदि ग्रंथों की रचना की है । इनके अतिरिक्त कुछ फुटकर पद भी आपके मिलते हैं ।

आपकी सुकविताओं में से कुछ अंश यहाँ दिए जाते हैं—

(रासपंचाध्यायी)

चंदन करौं कृपानिधान श्रीसुक सुभकारी ;
सुद्ध ज्योतिमय रूप सदा सुंदर अविकारी ।
हरि-लीला-रस मत्त^१ सुदित नित विचरत जग में ;
अद्भुत गति कहूँ नहीं अटक है निकसे मग में^२ ।
नीलोत्पल^३-दल^४-स्याम अंग नव जोवन आर्णै^५ ;
कुटिल^६ अलक मुख कमल मनो अजि-अवलि घिराजै ।
सुंदर भाल बिसाल दिपति जनु निफर निसाकर ;
कृष्ण-भक्ति-प्रतिबिम्ब-तिमिर^७ को फोटि दिवाकर ।

^१ हरि - लीला-रस-मत्त=धगवान् की लीला के रस में मत्तवाले । ^२ मग में=मार्ग में । ^३ नीलोत्पल=नीला कमल । ^४ दल=पत्ता । ^५ आर्णै=शोभित होवे । ^६ कुटिल=टेढ़ा । ^७ तिमिर=अंधेरा, अज्ञान ।

कृपा - रंग - रस - अयन नयन राजत रतनारे १ ;
 कृष्ण - रसामृत - पान - अलस फलु धूमधुमारे २ ।
 स्रवण कृष्ण - रस - भवन - गंड - मंडल भल दरसै ;
 प्रेमानंद - मल्लिह मंद मुसकनि मधु घरसै ।
 उन्नत नासा अधर - बिब सुक की छबि छीनी ;
 तिन बिच अङ्गुत भाँति लसत कछु हक मसि भीनी ।
 कंबु - कंठ की रेख देखि हरि धर्म प्रकासै ;
 काम - क्रोध-मद - क्रोम - मोह जिहि निरखत नासै ।
 उरवर पर अति छबि की भीरा ३ बरन न जाई ;
 जेहि भीतर जगमगत ४ निरंतर ५ कुँवर कन्हवाई ।
 सुंदर उदर उदार रोमावलि राजति भारी ;
 हिय - सरवर रस-भरी चली जनु उमगि पनारी ६ ।
 ता रस ७ की कुंडिका ८ नाभि सोभित अस गहरी ;
 त्रिवली तामें ललित भाँति जनु उपजत लहरी ।

१ रतनारे=लाल । २ धूमधुमारे=मस्त, उर्नीदे । ३ भीरा=भीड़, पुंज, समूह । ४ जगमगत=जगमगाते हैं, झलकते हैं । ५ निरंतर=सदैव । ६ पनारी=नाला, छोटी नदी । ७ रस=प्रेम रूपी रस, जल । ८ कुंडिका=गड्ढा, कुंडी । नयनों के आपने बहुत-से वर्णन पढ़े होंगे, किंतु 'कृपा-रंग...अयन' और 'कृष्ण-अलस' में जो कोमलता, जो भावों की प्रौढ़ता है, वह शायद ही और कहीं मिले । 'प्रेमानंद मल्लिह' और 'उन्नत नासा', 'अधर-बिब' की भी कितनी सुंदर उपमा है, 'मसि-भीनी'=रेख निकलना, मसैं भीजना, होठों पर मूँछों का कुछ-कुछ आभास होना । 'कंबु-कंठ' की उपमा के भीतर कितना सुंदर भाव छिपा है, पढ़कर हृदय उछलने लगता है ।

अति सुदेस कटि देस सिंह सोभित सघनन अस ;
 जेवन - मद आकरषत - वरषत प्रेम - सुधा - रस ।
 गूढ जानु आजानु बाहु मद-गज गति जोलैं १ ;
 गंगादिकन पवित्र करन अवनी में दोलैं ।
 सुंदर पद अरविंद मधुर मकरंद मुग्ध जहँ ;
 मुनि-मन-मधुकर-निकर २ सदा सेवत जोभी तहँ ।
 जब दिनमनि श्रीकृष्ण दृगन में दूरि भए दुरि ;
 पसरि परयो अंधियार सकल संसार दुमव धुरि ।
 तिमिर - असित सय लोक ओक दुख देखि दयाकर ;
 प्रगट कियो अद्भुत प्रभाव भागवत विभाकर ३ ।
 जे संसार अंधियार अगार में मगन भये वर ;
 तिन हित अद्भुत दीप प्रकट कीनो जु कृपाकर ।
 श्रीभागवत सुनाम परम अभिराम परम मति ;
 निगम-सार ४ सुकमार ५ बिना गुरु कृपा अगम अति ।
 ताही में मणि अति रहस्य यह पंचाध्यायी ;
 तन में जैसे पंच प्राण अस सुक मुनि ६ गाई ।
 परम रसिक इक मित्र मोहि तिन आज्ञा दीनी ;
 ताही ते यह कथा जयामति भाषा कीनी ।

×

×

×

१ जोलैं = हिलती-डुलती हैं । २ निकर = समूह । ३ विभाकर = प्रका-
 शित करनेवाले । ४ निगम-सार = वेदों का तत्त्व, निचोड़ । ५ सुक-
 मार = अति किशोर, श्रीशुकदेवजी से तात्पर्य है । ६ सुक मुनि =
 श्रीशुकदेवजी । “परम रसिक इक मित्र” = मित्र का नाम स्पष्ट आपने
 नहीं लिखा है, किंतु कहते हैं, नंददासजी का मित्र से गंगावाहंजी से
 आशय है । गंगावाहं श्रीगुसाईं चिट्ठलनाथजी की शिष्या थीं । कविता
 में ये अपना उपनाम ‘श्रीचिट्ठल गिरिधरन’ लिखा करती थीं ।

दाही छिन उदराज उदित रस - रास - सहायक ;
 कुमकुम-मंडित बदन प्रिया जनु नागरि-नायक ।
 फोसल किरन अरुन मानो वन व्याप रही स्यों ;
 मनसिज १ खेत्यो फागु घुमइ घुरि रख्यो गुलाल ज्यों ।
 फटिक २ छटा-सी किरन कुंज-रंघन ३ जब आई ;
 मानहुँ वितन ४ वितान सुदेस ५ तनाव तनाई ।
 मंद-मंद चल चारु चंद्रमा अति छवि पाई ;
 मलकत है जनु रमारमन ६ पिय कौतुक आई ।
 तब लीनी कर-कमल जोगमाया ७-सी मुरली;
 अघटत घटना चतुर बहुरि ८ अधरन सुर जु-रली ९ ।
 जाकी धुनि से निगम अगम १० प्रगटित बड़ नागर ;
 नाद ब्रह्म की जानि मोहिनी सब सुख-सागर ।
 पुनि मोहन सों मिली कलू कल गान कियो अस ;
 वाम-बिलोचन-बास तियन मन हरन होय जस ।
 मोहन - मुरली - नाद स्रवन कीनों सब किनहूँ ;
 जथा-जथा विधि रूप तथा विधि परस्यो तिनहूँ ।
 तरनि ११ किरन ज्यों मनिपषान १२ सबदिन के परसे ;
 सुरजकांति मणि बिना नहीं कहूँ पावक दरसे ।

१ मनसिज = कामदेव । २ फटिक = स्फटिक, बिल्लौरी पत्थर । ३ रंघ = छेद । ४ वितन = कामदेव । ५ सुदेस = सुंदर । ६ रमारमन = विष्णु भगवान् । ७ जोगमाया = पराप्रकृति, परमेश्वर की आदि शक्ति । ८ बहुरि = फिर । ९ रली = मिली हुई । १० अगम = आगम, शास्त्र । ११ तरनि = सूर्य । १२ मनिपषान = सूर्यकांत मणि (कहते हैं, सूर्य की किरणों से यह पत्थर अपने आप पिघलने लगता है) ।

सुनत चलीं ब्रजबधू गीत-धुनि को मारग गहि ;
 भवन भीत द्रुम कुंज पुंज कितहूँ अटकी नहि ।
 नाद अमृत को पथ रंगीलो सुच्छम^१ भारी ;
 तेहि मग ब्रज-तिय चलै, घान कोउ नहि अधिकारी ।
 शुद्ध प्रेममय रूप पंचभूतिन^२ ते न्यारी ;
 तिन्है कहा कोउ कहै ज्योति-सी जगत उजारी ।

×

×

×

तय घोलीं ब्रजबाज लाल मोहन - अनुरागी ;
 सुंदर गद्गद गिरा गिरधरहि मधुरी जागी ।
 हे मोहन, हे प्राणनाथ, सुंदर सुखदायक ;
 निरुर वचन जनि कहौ नाहि ये तुम्हरे लायक ।
 जब कोउ वृक्ष धर्म तबहि तासों कहिए पिय ;
 बिन पूछे ही धर्म कतक^३ कहिए दहिए हिय ।
 नेम-धर्म जप-तप ये जब कोउ फलहि बतावैं ;
 यह कहूँ नाहिन सुनौ जु फल फिर धर्म सिखावैं ।
 अरु तुम्हरो यह रूप धर्म के भर्महि मोहै ;
 घर में को तिय धर्म मर्म^४ या आगे को है ।
 तैसिय^५ पिय की सुरली जुरली अधर सुधानस ,
 सुनि निज धर्म न तजै रुकनि त्रिसुवन में को अस ।
 नग^६ खग और मृगन कौ कैसेो धर्म रह्यो है ;
 छाने है रहौं पिया अब न कछु जात कह्यो है ।

१ सुच्छम=सूक्ष्म, थोड़ा । २ पंचभूति=पाँच तत्व—पृथ्वी, जल,
 तेज, वायु और आकाश । ३ कतक=किसलिये से तात्पर्य है ।
 ४ मर्म=मेढ़ । ५ तैसिय=तैसे ही । ६ नग=नाग, पहाड़ ।

अरु तुम्हरे कर-कमल महादूती यह मुरली ;
 राखे सबके धर्म प्रेम अधरन रस जुरली ।
 सुंदर पिय को बदन निरखि के को नहि भूलै ;
 रूप-सरोवर माँस १ सरस अंजुल जनु फूलै ।
 कुटिल अलक २ मुख कमल मनो मधुकर मतवारे ;
 तिनमें मिलि गए चपल ३ नैन पिय मीन हमारे ।
 चितवनि मोहन मंत्र ४ भौंह जनु मन्मथ-फाँसी ५ ;
 निपट ठगौरी आहि ६ मंद मुस्कनि मृदु हाँसी ।
 अधर-सुधा के लोभ भई हम दासि तुम्हारी ;
 जो लुब्धी पद-कमल चंचला कमला ७ नारी ।
 जो न देख यह अधरामृत तौ सुनि सुंदर हरि ;
 करिहैं यह तन भस्म विरह-पावक में गिरि-गिरि ।
 पुनि पद पिय के पाय बहुरि धरिहैं सुंदर अँग ;
 निधरक ८ है यह अधरामृत पैहैं फिरिहैं लँग ।
 सुनि गोपिन के वचन प्रेम आँच-सी जगी जिय ;
 पिबलि चख्यो नवनीत ९ मीत सुंदर मोहन हिय ।

×

×

×

(दोहा)

कुंज-कुंज हँदत फिरीं, खोजत दीनदयाल ;
 प्राणनाथ पाए नहीं, बिकल भई ब्रज-बाब ।

१ माँस = में । २ कुटिल अलक = टेढ़ी अलकें, घुँघरवाले
 बाल । ३ चपल = चंचल । ४ मोहन मंत्र = मंत्रशास्त्र की मोहिनी
 विद्या । ५ मन्मथ-फाँसी = कामदेव की फाँसी । ६ आहि = है ।
 ७ कमला = श्रीलक्ष्मीजी । ८ निधरक = निधरक, निःशंक । ९ नव-
 नीत = मक्खन ।

(रोला)

बिरहाकुल द्वै गईं सदै पृच्छत बेबी यन ;
 फो जड़ को चैतन्य न कछु जानत बिरही जन ।
 हे मालति, हे जाति१, जूथकेर, सुनि हित दे चित ;
 मान-हरन मन हरन बाळ गिरिधरन जखे हर्त ।
 हे केतकि३, इततें कितहूँ चितप पिय रूसे४ ;
 कै नंदनंदन मंद मुसुकि५ तुम्हरे मन मूसे६ ।
 हे मुक्ताफल, बेल धरे मुक्ताफल-माळा ;
 देखे नैन बिसाल मोहना नंद के लाळा ।
 हे मंदार७, उदार बीर करबीर८ महामति ;
 देखे कहूँ बलवीर९ धीर मन-हरन धीर गति ।
 हे चंदन, दुखदंदन सबकी जरन जुड़ावहु१० ;
 नंद-नंदन जग चंदन चंदन हमहिं यतावहु ।
 पारिधि११ हूँ मैं तुम जु कठिन सुन हो मोहन पिय ;
 येनु१२ बजाय बुजाय मृगी-सी मोहि हतीं१३ तिय ।

१ जाति = जुही । २ जूथिका = यूथिका, पुष्प विशेष । ३ केतकि =
 केतकी । ४ रूसे = रुठे हुए । ५ मंद मुसुकि = धीरे मुसक्याय के ।
 ६ मूसे = छुराप, हरे । ७, ८ मदार, करबीर = वृक्ष विशेष । ९ बलवीर =
 बलभद्रजी के भाई, श्रीकृष्ण । १० जरन जुड़ावहु = जलन जुड़ाते हो,
 शीतल करते हो । ११ पारिधि = बहेलिया । १२ येनु = वंशी, मुरली ।
 १३ हतीं = मार डालीं ।

“हे चंदन... यतावहु” = तुम सबकी जलन दूर करते हो । हमें भी
 श्रीकृष्णरूपी चंदन को बतलाकर हृदय शीतल करो । प्रभू ! कितने
 सच्चे और प्रौढ़ भावों से भरे हुए पद्य हैं, देखिए ।

मात-पिता पति-बंधु सबै तजि तुम दिग^१ आई ;
 जान-बुझि अधरात^२ गहर^३ वन महुँ फिरि आई ।
 अजहूँ^४ नहिं कछु दिगय्यो रंचक^५ तुम पै आवौ ;
 सुरजी को जूठौ अधरामृत आय पियावौ ।
 फनी^६-फनन पर अरपे^७ डरपे नाहिं नेक तब^८ ;
 छुतियन पर पग धरत डरत क्यों कान्ह कुँवर अब ।
 जानति हैं हम, तुम जु डरत ब्रजराज दुलारे ;
 कोमल चरन-सरोज उरोज^९ कठोर हमारे ।
 हरै-हरै^{१०} पिय धरौ हमहुँ तो निपट पियारे ;
 कित^{११} अटवी^{१२} में अटत^{१३} गढ़त तुन कूर्प^{१४} अन्यारे^{१५} ।
 सकल तियन के अघ्य साँवरो पिय सोभित अस ;
 रत्नावलि^{१६} मधि नीलमनी अद्भुत मलकै जस ।

१ दिग = पास । २ अधरात = आधीरात । ३ गहर = सघन ।
 ४ अजहूँ = अब भी । ५ रंचक = ज़रा-सा भी । ६ फनी = कालिया नाग ।
 ७ अरपे = रखे, सौंपे । ८ डरपे नाहिं नेक तब = तब आप बिल्कुल
 न डरे । ९ उरोज = स्तन । १० हरै-हरै = धीरे-धीरे । ११ कित = कैसे ।
 १२ अटवी = वन । १३ अटत = घूमते हो । १४ कूर्प = एक प्रकार की
 कटीली घास । १५ अन्यारे = अनियारे, नुकीले । १६ रत्नावलि = रत्नों
 की राशि, रत्नों के समान गोपियाँ ।

“फनी फनन ..कान्ह कुँवर अब” की कोमलता और तन्मयता
 को देखिए । स्वयं ऐसा कहकर सखियाँ जो अनुमान करती हैं, वह तो
 और ही ग़ज़ब का है, “जानति हैं...हमारे” ख़ूब, न आने के डर को
 सखियाँ भली प्रकार जानती हैं । कितनी अनोखी सूझ है, कवि की
 चतुरता का सजीव चित्र है ।

नव मरकत^१ मनि श्याम फनक^२ मनिगन ब्रजवाला ;
 वृंदायन को रीझि मनो पहिराई माला ।
 नूपुर कंकन किंकिनि^३ करतल^४ मंजुल मुरली ;
 ताल मृदंग उपंग^५ चंग पेकै सुर जु रली ।
 मृदुल मधुर टंकार ताल भंकार मिली धुनि ;
 मधुर जंत्र की तार भँवर गुंजार रली पुनि ।
 तैसिय मृदु पद पटकनि-चटकनि^६ करतारनि^७ की ;
 लटकनि मटकनि झलकनि कल कुंडल हारन की ।
 साँवल पिय के संग नृतति यों ब्रज की बाला ;
 जनु घन - मंडल मंजुल खेलति दामिनि - माला ।
 छविनि तियनि के पाछें आछें^८ बिलुलित^९ बेनी ;
 चंचल रूप लतानि संग डोलवि अलि - सेनी^{१०} ।
 मोहन पिय की मुसकनि, ढलकनि मोर - मुकुट की ;
 सदा बसौ मन मेरे फरकनि^{११} पियरे पट की^{१२} ।
 धदन-कमल पर अलक छुटी कछु अम की झलकनि^{१३} ;
 सदा रहौ मन मेरे मोर - मुकुट की ढलकनि ।

×

×

×

१ मरकत=नीलम मणि । २ फनक=सुवर्ण, सोना । ३ किंकिनि=तगड़ी । ४ करतल=हथेली । ५ उपंग=नस तरंग, एक प्रकार का पाजा । ६ चटकनि=चट-चट ध्वनि । ७ करतारनि=हाथों की तालियों से । ८ आछें=अच्छी तरह से । ९ बिलुलित=हिलती हुई । १० अलि-सेनी=भँवरों की श्रेणी, भँवरों की पंक्ति । ११ फरकनि=फहराना । १२ पियरे पट की=पीले कपड़े की । १३ अम की झलकनि=पसीने की बूँदें ।

मह उज्ज्वल रस-माला १ कोटि जतनन करि पोई २ ;
 सावधान होइ पहिरौ ३ इहि तोरो मति कोई ।
 स्रवन कीरतन ध्यान सार सुमिरन को है पुनि ;
 ग्यान सार हरि ध्यान सार स्तुति-सार-गुथी ४ पुनि ।
 अघहरनी मनहरनी सुंदर रस विस्तरनी ५
 'नंददास' के कंठ बसौ नित मंगल - करनी ।

×

×

×

(भँवर-गीत)

ऊधव को उपदेस सुनो ब्रज-नागरी ;
 रूप सील लावण्य सबै गुन आगरी ५ ।
 प्रेम-धुजा रस रूपिनी, उपजावत सुख - पुंज ;
 सुंदर श्याम बिलासिनी, नव बृंदावन कुंज ।
 सुनो ब्रज-नागरी ॥ १ ॥

कहन श्याम संदेस एक मैं तुम पै आयो ;
 कहन समै संकेत ६ कहूँ अवसर नहि पायो ।
 सोचत ही मन में रख्यो, कब पाऊँ इक ठाउँ ;
 कहि संदेस नंदलाल को, बहुरि मधुपुरी जाउँ ।
 सुनो ब्रज-नागरी ॥ २ ॥

जो उनके गुन ७ होयँ, वेद क्यों नेतिम बखानैं ;
 निरगुन-सगुन आतमा, रचि ऊपर सुख साँनैं ।

१ रस-माला=प्रेम-रस की माला, अर्थात् रासपचाध्यायी ।
 २ पोई=पिरोई, गँथी, बनाई । ३ पहिरौ=अपनाओ, स्वीकार
 करो । ४ स्तुति-सार-गुथी=श्रुतियों के सार से गुथी । ५ आगरी=
 बड़ी । ६ संकेत=एकांत स्थल । ७ गुन=सत्त्व, रज और तम ।
 ८ नेति=न इति, अर्थात् ऐसा नहीं ।

वेद - पुराणनि खोजि कै, पायो किछहुँ न एक ;
गुन ही के गुन होहि ते, कही अकासहि टेक ।
सुनो ब्रह्म-नागरी ॥ ३ ॥

तरनिः अकास प्रकास, तेजमय रह्यो दुराईर ;
दिव्यदृष्टि को रूप, भले वह देख्यो चाहै ।
बिनकी वे आँखें नहीं, देखें क्य वह रूप ;
तिन्हैं सोंच क्यों जपै, परै कर्म के कूप ।
सखा सुन स्याम के ॥ ४ ॥

जो गुन चावै दृष्टि मौन नहि ईश्वर सारे ;
ये सब इनतें वासुदेव४ अच्युत५ हैं न्यारे ।
इंद्री दृष्टि विकार सैं, रहत अधोऽत६ जोति ;
मुद सरूपी लान निज, कृपि० जु लाते होति ।
सुनो ब्रह्म-नागरी ॥ ५ ॥

मास्त्रिक जेते लोग कहा जानैं हित-रूपै८ ;
प्रगट मानु को छाँदि गहै परछाँही धूपै ।
इनरे तुम्हरे रूप ही, और न कहूँ सहाय ;
ज्यों करवख आभास को, कोटिक ब्रह्म दिखाय ।
सखा सुन स्याम के ॥ ६ ॥

छाँदि छिन इफ भँवर कहैं ते ही उदि आयो ;
प्रत-बनियन के पुंज माहि गुंजत छवि छायो ।

१ तरनि = सूर्य । २ दुराई = छिपाकर । ३ वे आँखें = दिव्य नेत्र ।
४ वासुदेव = पशुदेवजी के पुत्र, श्रीकृष्ण भगवान् । ५ अच्युत =
विष्णु का एक नाम । ६ अधोऽत = विष्णु का एक नाम ।
७ कृपि = आत्म-गुप्ति, संतोष । ८ हित-रूपै = प्रेम-स्वरूप को ।

चढ़यो चाहत पग पगनि पर, अरुन^१ कमल-दल जानि ;
मन मधुकर ऊधो भयो, प्रथमहिं प्रगट्यो जानि ।

मधुप को भेष धरि ॥ ७ ॥

कोइ कहै रे मधुप, भेस उनही को धारयो ;
स्याम-पीत^२ गुंजार बैन किंकिनि^३ रूतकारयो ।
वापुर^४ गोरस^५ चोरि कै, फिरि आयो यहि देस ;
इनको जनि मानहुँ कोऊ, कपटी इनको भेस ।

देखि लै धारसी ॥ ८ ॥

कोउ कहै रे मधुप, कहा तू रस को जानै ;
बहुत कुसुम पै बैठि सबै आपन सम मानै ।
आपन सम हमको कियो चाहत है मतिमंद ;
दुबिध^६ ग्यान उपजाय के, दुखित प्रेम आनंद ।

कपट के छंद सों ॥ ९ ॥

कोउ कहै रे मधुप, तुम्हैं लज्जा नहिं आवै ;
सखा तुम्हारो स्याम, कृवरी नाथ कहावै ।
यह नीची पदवी हुती, गोपीनाथ कहाय ;
अब लहुकुल पावन भयो, दासी जूठन खाय ।

मरत कह बोल कोउ ॥ १० ॥

कोउ कहै हो मधुप स्याम जोगी तुम चेला ;
कुबजा तीरथ जाय कियो इंद्रिन को सेला^८ ।

१ अरुन = लाल । २ स्याम-पीत = श्रीकृष्णजी का स्याम वर्ण और पीला पीतांबर, असर भी स्याम और पीत वर्ण का होता है, दोनों में समानता रही । ३ किंकिनि = तगड़ी, कंधौनी । ४ वापुर = बाप का । ५ गोरस = सक्खन । ६ दुबिध = दुविधा, अमात्मक । ७ कितना स्वाभाविक और मीठा व्यंग्य है । ८ “कुबजा.....सेला” = दासी के साथ भोग-विस्तार किया ।

मधुवन सुधि बिसरायकै, आए गोकुल माहिं ;
इहाँ सबै प्रेमी बसैं, तुम्हरो गाहक नाहिं ।

पधारो रावरे ॥ ११ ॥

जो ऐसी मरजाद भेटि मोहन को ध्यावैं ;
काहि न परमानंद प्रेम - पद पी१ को पावैं ।
भ्यान जोग सब करम ते, प्रेम परे ही माँच ;
यों यहि पटतर देत हौं, हीरा आगे काँच ।

विषमता बुद्धि की ॥ १२ ॥

धन्य - धन्य जे लोग भजत हरि को जो ऐसे ;
अरु जो पारस प्रेम बिना पावत कोठ कैसे ।
मेरे या लघु ग्यान को, उर मद कछो उपाध २ ;
अब जान्यो ब्रज प्रेम को, लहत न आधौ - आध ३ ।

बृथा स्वम करि थके ॥ १३ ॥

करुनामई रसिकता है तुम्हरी सब भूठी ;
जब ही ज्यों नहिं लखो तब हि लौं बाँधी मूठी ४ ।
मैं जान्यो ब्रज जाय कै, तुम्हरो निर्दय रूप ;
जो तुमको अवलंब ही, वाको भेलौ कूप ।

कौन यह धर्म है ॥ १४ ॥

पुनि - पुनि फहैं छु जाय चलौ वृंदावन रहिए ;
प्रेम - पुंज को प्रेम जाय गोपिन सँग लहिए ।

१ पी को = पिय को; अर्थात् परमेश्वर का । २ उपाध =
उपाधि-सहित । ३ आधौ-आध = आधा भी । ४ “जब ही ज्यों—
मूठी” जब तक आपके प्रेम का साक्षात्कार नहीं होता, तब तक
कोरा भ्रम है, हाथ में कुछ आने का नहीं ।

और काम सब छाँड़िकै, उन लोगन सुख देहु ;
नातरु १ दूख्यो जात है, अब ही नेह सनेहु ।

करौगे तो कहा ॥ १५ ॥

सुनत सखा के बैन नैन भरि आए दोऊ ;
बिबस प्रेम - आवेस रही नाहीं सुधि कोऊ ।
रोम-रोम प्रति गोपिका, है रहे साँवत-गात ;
कल्पतरोरुह साँवरो, ब्रज - बनिता भई पात ।

उलहि अँग-अँग तेर ॥ १६ ॥

अब अनेकार्थ-माला की भी कुछ वानगी देख लीजिए ।
इसमें आपने एक नाम के अनेक शब्दों का छंदोबद्ध वर्णन
किया है, देखिए—

‘भव’ शब्द

भव शंकर संसार भव, भव कहिए कल्याण ;
भव सुंदर जस जगत फल, जब भजिए भगवान ।

‘कं’ शब्द

कं सुख कं जल कं अनल कं शिर कं पुनि काम ;
कं कंचन ते प्रीति तजि, सदा कहो हरिनाम ।

१ नातरु = नहीं तो । २ भावार्थ—जब श्रीकृष्णजी ने ऊधो
का उपर्युक्त अनुरोध सुना, तो दोनों नेत्रों में आँसू आ गए,
और प्रेम में विह्वल हो जाने से उन्हें तन-बदन की कुछ
खबर न रही, किंतु ऊधो वहाँ क्या देखते हैं कि उनके
साँवरे शरीर के रोम-रोम में गोपियाँ हैं, अर्थात् श्रीकृष्ण
भगवान् का शरीर कल्पवृक्ष है, और गोपियों के उसमें स्थान-स्थान
पर पत्ते लगे हुए हैं ।

‘हरि’ शब्द

इंद्र चंद्र अरविंद थलि, कपि केहरि आनंद ;
कंचन काम कुरंग बस, धनुष दंड नभचंद ।
पानी पावक पवन पथ, गिरि गज नाग नरिंद ;
जे हरि इनके मुकुट - मनि, हरि ईश्वर गोविंद ।

‘सारंग’ शब्द

पिक चामर कच संख कुच, कर बाहुस ग्रह होय ;
खंजन चंचल मिरग मद, काम बिसन है सोय ।
छिती तलाव भुजंग पुनि, को बड़ भानु-समान ;
सारंग श्रीभगवान को, भलिए कृपा - निधान ।
सारंग सुंदर को अहत, रात - दिवस बड़ भाग ;
खग पानी अरु धन कहिय, अंबर अबला राग ।
रवि ससि दीपक गगन हरि, केहरि कुंज कुरंग ;
चातक बाहुर दीप हल, ये कहिए सारंग ।

‘गुरु’ शब्द

गुरु नृप गुरु माता - पिता, गुरु प्रोहित गुरु छंद ;
अछ गुरु दीरघ गुरु कहेँ, सबके गुरु गोविंद ।
पाठकों ने देखा होगा, कोष के साथ-साथ उपर्युक्त दोहों में कुछ और चमत्कार भी है। इस तीरख विषय में भी आपने भक्ति-रस-संदाकिनी वहा दी है।

‘नाम-माला’ के भी दो-एक उदाहरण देख लीजिए। पाठक देखेंगे, ‘अनेकार्थ-माला’ की भाँति यह भी आपकी चातुर्यता से परिपूर्ण है। देखिए—

‘मयूर’ नाम

नीलकंठ केकी बरहि, शिखी शिखंडी होय ;
 शिव-सुत-बाहन अहिभषी, मोर कलापी सोय ।
 नटत मयूर अटन चढ़े, अतिहि भरे आनंद ;
 निस दिन उनए रहत हैं, नव नीरद नँदनंद ।

‘लक्ष्मी’ नाम

श्रीपद्मा पद्मालया, कमला चपला होय ;
 सिंधु-सुता मा धुंदिरा, विष्णु-वत्सला सोय ।
 लाकी नैन-कटाक्ष-छवि रही सकल जग छाय ;
 सो लक्ष्मी वृषभान गृह आपुहि प्रगटी आय ।

‘कमल’ नाम

पुंदरीक पुष्कर जलज, अज अञ्जा अंभोज ;
 पंकज सारस तामरस, कुवलै कंज सरोज ।
 सतपत्री सौ सहजदल, पदम कुसेसय नाम ;
 पंकेरुह अरविद मुख, लखि मलीन तोहि वाम ।

‘चंद्रमा’ नाम

इंद्र कलानिधि सुधानिधि, जैवात्रिक ससि सोम ;
 अञ्ज अमीकर छपाकर, विधु कहियत हिम-रोम ।
 विधु सुधांसु सुभ्रांसु पुनि, औषधीश निसिनाथ ;
 रत्ननीकर निसिकेर शशी, कुमुद-बंधु हरमाथ ।
 दुर्गराजा शशिधर उदधि, तनय ससांक मृगांक ;
 नक्षत्रेश कर्णकधर, तुव मुख ढपमा रांक ।
 बिछुरि चंद्रिका चंद्र तजि, रहि क्यों न्यारी होय ;
 मैं अवलोकत वाम तोहि, कहु बलि कारन सोय ।

इत्यादि ।

आपकी फुटकर कविताएँ भी देखिए—

रामकृष्ण कहिए ठठि भोर ;

अवध-ईस^१ वे धनुष धरे हैं, यह ब्रज-माखन-चोर ।

उनके छत्र चँवर सिंहासन, भरत सत्रुहन लछमन जोर ;

इनके लकुट^२ मुकुट पीतांबर, नित गायन सँग नंदकिसोर ।

उन सागर में सिखा तराई^३ इन राख्यो गिरि^४नख की कोर^५ ;

'नंददास' प्रभु सव तजि भजिए, जैसे निरस्त^६ व चंद-चकोर ।

^१ अवध-ईस=अयोध्या के राजा । ^२ लकुट=छड़ी । ^३ सिखा तराई=पत्थर तैराप । ^४ गिरि=पर्वत, पहाड़ । ^५ नख की कोर=नाग्लून के किनारे पर, उँगली पर । ^६ निरस्त=भाराधना करती है, नाचती है ।

श्रीपं० हरीरामजी शुक्ल (श्रीव्यासजी)



पं० हरीरामजी शुक्ल का जन्म जगत्प्रसिद्ध कवींद्र केशवदासजी की जन्म-भूमि ही में, ओड़छा में, हुआ था। आप शुक्ल आस्पदीय सनाढ्य ब्राह्मण थे। आपके जन्म-संवत् आदि का विवरण हमें कहीं भी नहीं मिल सका, किंतु आपका कविता-काल माननीय मिश्र-बंधुओं ने १६१५ वि०, जार्ज ग्रियर्सन ने १६१२ वि० (सन् १५५५ ई०) और श्रीवियोगीहरि ने १६२० वि० माना है। इससे अनुमानतः आपका जन्म १६०० वि० के पूर्व लगभग १५६० या १५६५ वि० के आस-पास हुआ होगा। आपका उपनाम व्यासजी था, और वह यहाँ तक प्रसिद्ध हो गया था कि अधिकांश सहानुभावों ने आपको आपके उपनाम ही से अपने ग्रंथों में लिखा है—

१ George A. Grierson, in his book "The Modern Vernacular Literature of Hindustan" writes as follows—

Byas Swami, alias Hari Ram Suk'l of Urchha in Bundelkhand. FI. 1555 A. D.

शुक्लजी संस्कृत-भाषा के अगाध पंडित थे। पहले आप गौर-संप्रदाय के अनुयायी थे, किंतु पीछे गोस्वामी श्रीहित-

माननीय मिश्रबंधुओं ने अपनी पुस्तक 'मिश्रबंधु-विनोद' में इस प्रकार लिखा है—

नाम (७८)—व्यासजी, ओढ़छा, वृंदेजखंड, कविता-काल १९१५

ग्रंथ—बानी, रास के पद, ब्रह्म-ज्ञान, मंगलाचार-पद।

पद—(१०० पृष्ठ छोटे) राग-माला और साखी।

इनकी कविता साधारण श्रेणी की थी।

नाम (२८१) व्यासजी मथुरावाले [प्र० त्रै० रि०] कविता-काल १६८५।

ग्रंथ—श्रीमहावाणी (१३५ पृष्ठ), पद (४८ पृष्ठ), नीति के पोहे, रागमाल, पदावली और पंचाध्यायी।

वृत्तांत—इनके छंद हजारा में मिलते हैं। यह साधारण श्रेणी के कवि थे। इनके एक व दो ग्रंथ छत्रपुर में हमने देखे। इनको हरव्यास-देव भी कहते थे। यह निर्वार्क-संप्रदाय के थे। इन्होंने वृंदावन के हरिव्यासी मत को चलाया।

उदाहरण—“भगति बिन अगति जाहुगे बीर” इत्यादि।

श्रीवियोगीहरिजी ने अपनी पुस्तक 'व्रज-माधुरी-सार' में योग्यता-पूर्वक उपर्युक्त दोनों कथनों को स्पष्ट कर दिया है। देखिए, आप लिखते हैं—

व्यासजी के संबंध में 'मिश्रबंधु-विनोद' में दो स्थानों पर उल्लेख आया है, जो इस प्रकार है—

कवि-संख्या	कवि-नाम	कविता-काल	पृष्ठ-संख्या
७८	व्यास स्वामी, ठाढ़ा वृंदेजखंड	१९१५	३३७
२८१	व्यासजी ओरछावाले	१६८५	४५०

हरिवंशजी के शिष्य होकर राधावल्लभीय हो गए थे। आपकी श्रीहितहरिवंशजी के शिष्य होने की घटना बड़ी ही मनोरंजक है। सुनते हैं, शुक्लजी को शास्त्रार्थ का व्यसन-सा हो गया था। सदैव शास्त्रार्थ करने की ही धुन में रहते थे। एक दिन उपर्युक्त गोस्वामीजी के पास भी पहुँचकर उन्हें शास्त्रार्थ के लिये ललकारा, गोस्वामीजी ने सौ बात की एक बात इस पद में सुना दी—

उर्ध्वा और ओदङ्गा दोनो एक ही हैं। इसी प्रकार व्यास स्वामी कहिए, चाहे व्यासजी। बिनोद में (७८) संख्यावाले व्यास स्वामी से 'हरिव्यासी' मत चलाया गया और (२८१) संख्यावाले व्यासजी निबार्क-संप्रदाय के 'हरिव्यासदेव' कहे गए हैं। उदाहरणार्थ दो पद दिए गए हैं, वे भी एक ही बानी से दो भिन्न स्थानों पर दो व्यासों के मानकर उद्धृत किए गए हैं।

दो भिन्न-भिन्न स्थानों पर उल्लिखित व्यास एक ही हैं, दो नहीं। यह न हरिव्यासदेव थे, और न हरिव्यासी मत के प्रवर्तक। इनका निबार्क-संप्रदाय से कोई संबंध नहीं था। हरिव्यासी शाखा के संस्थापक हरिव्यासदेवजी महारामा श्रीभट्टजी के शिष्य थे। ओदङ्गावाले हरिराम व्यासजी श्रीराधावल्लभीय थे, निबार्कीय नहीं। ज्ञान पड़ता है, 'शिवसिंह-सरोज' के आधार पर, विना व्यासवंशियों अथवा वैष्णवों से पूँछ-ताछ किए ही, सुबुध मिश्रबंधुओं ने व्यासजी के संबंध में कुछ-का-कुछ लिख दिया है। अस्तु।

आशा है, आगामी संस्करण में माननीय 'मिश्रबंधु' उसको शुद्ध लिख देने की कृपा करेंगे।

यह जु एक मन बहुत और करि कहि कौने सखुपायो ;

जहँ-तहँ विपति नार जुबती ज्यों प्रगट पिगला गायो ।

द्वै तुरग पर जोर चढ़त हठि परत कौन पै धायो ;

कहि भौं कौन अंक पर राखै ज्यों गनिका सुत जायो ।

(जै श्री) हितहरिवंश प्रपंच बच सब काल व्याल को खायो ;

यह जिय जानि स्याम-स्यामा-पद-कमल संगि सिर नायो ।

यह सुनकर आपका शास्त्रार्थ का नशा दूर हो गया, और आप उसी समय से गोस्वामीजी के अनन्य भक्त हो गए। आप राधावल्लभीय अवश्य थे, किंतु अन्य संप्रदायों में भेद-भाव नहीं मानते थे। आपकी दृष्टि में साधु-मात्र भगवत् स्वरूप थे। साधु-सेवा के लिये आपने सबेस्व दे दिया था। अभिमान तो आपको छू तक नहीं गया था। ब्रज की प्रशंसा जितने जोरदार शब्दों में आपने की है, शायद ही किसी और ने उतने जोरदार शब्दों में उसकी प्रशंसा की हो। जाति और कुलीनता की वनिस्वत आपने भक्ति और भक्त को कहीं ऊँचा बतलाया है। देखिए, आप कहते हैं—

व्यास मिठाई चिप की, तामें जागै आगि ;

वृंदावन के स्वपच की जूठनि खैए माँगि ।

मुहरैं मेवा अनत के, मिथ्या भोग-विलास ;

वृंदावन के स्वपच की जूठनि खैए व्यास ।

वृंदावन के स्वपच को रहिए सेवक होय ;

तासों भेद न कीजिए, गीजे पद-रज धोय ।

व्यास कुलीननि कोटि मित्रि, पढित लाख पन्थीस ;

स्वपच भक्त की पानहीं, तुजैं न तिनके सीस ।

इसमें आजकल आप भले ही अतिशयोक्ति का अनुभव करें, किंतु शुक्लजी की निर्मल आत्मा का उज्ज्वल प्रतिबिम्ब आपके सामने है। वास्तव में वे नरपुंगव हैं, जिन्हें ब्रज में निवास करने का सौभाग्य प्राप्त है, धन्य हैं। शुक्लजी की बानियों, साखियों और पदों से यह स्पष्ट झलक आती है कि वह सच्चे मन से एक व्रत के व्रती थे, और उसे आपने अंत समय तक बड़ी ही खूबी से निबाहा। आपका उज्ज्वल हृदय छल-कपट से कोसों दूर था। सुनते हैं, एक बार रासमंडल में श्रीकृष्णजी का नूपुर टूट गया। आपने तुरंत अपना जनेऊ तोड़कर उससे श्रीकृष्णजी का नूपुर बाँध दिया। यह देखकर कोरे कर्मठ ब्राह्मण आपसे अधिक रुष्ट हुए, किंतु आपको उसकी कहाँ चिंता थी, आपकी तो लगन ही दूसरी थी, फिर भी आपने एक पद गाकर ब्राह्मणश्व को सिद्ध करते हुए उन लोगों को सचेत कर दिया। वह पद यह है—

रसिक अनन्य हमारी जाति ;

कुलदेवी राधा, बरसानौ खेरौ^१ प्रजवासिन सौ पाँति ।
 गोत गुपाल, जनेऊ माला, सिखा सिखंडि^२, हरि-मंदिर भाल^३ ;
 हरिगुन नाम वेद धुनि सुनियत, भूँज पखावज, कुस करताल^४ ।

१ बरसानौ खेरौ = निकास खेड़ा बरसाना है। २ सिखा सिखंडि = मोर-पंख ही शिखा है। ३ हरि-मंदिर भाल = तिलक-युक्त मस्तक भगवान् का मंदिर है। ४ कुस करताल = कीर्तन में, ताली बजाना कुश हैं।

साखा जमुना, हरि लीला, पटकर्म^१ प्रसाद प्राण धन रास ;
 सेवार विधि निषेध जड़^२ संगति वृत्ति सदा वृंदावन वास ।
 सुमृति^३ भागवत कृष्ण-नाम संध्या-तर्पण गायत्री-जाप^४ ;
 बंसी रिपि^५ जवमान कल्पतरु-न्यास न देत असीस सराप^७ ।

पाठक देखें, इससे शुक्लजी की उच्च मनोवृत्ति का कितना
 अच्छा मर्म मिलता है । तल्लीनता का कैसा सजीव उदाहरण
 है । कोरे आडंबरियों का कैसा मुँहतोड़ उत्तर है ।

शुक्लजी अपने गुरु के अनन्य भक्त थे । उनकी गुरु-भक्ति
 की प्रशंसा में हम स्वयं कुछ न कहकर शुक्लजी ही के शब्दों
 में लिखते हैं । देखिए, कैसे सच्चे हृदयोद्गार हैं—

हुतो रस रसिकन को आधार ;
 बिन हरिबंसहि सरस रीति को, कापै धनि है भार ।
 को राधा दुलारावै गावै, वचन सुनावै चार ;
 वृंदावन की सहज माधुरी, कहि है कौन उदार ।
 पद-रचना अब कापै है है, निरस अयौ संसार ;
 वदौ अभाग अनन्य सभा को ठठिगो ठाट सिंगार ।
 लिन बिन दिन दिन जुग सम बीतत, सहज रूप आगार ;
 'ध्यास' एक कुज-कुसुद-चंद बिनु बढगन जँडौ धार ।

१ पटकर्म = ब्राह्मणों के छः कर्म अर्थात् वेद पढ़ना और पढ़ाना,
 यज्ञ करना और फराना तथा दान देना और लेना । २ सेवा =
 भगवान् की या संतों की सेवा । ३ जड़ = मूर्ख, हरि-विमुख । ४
 सुमृति = स्मृति, धर्म-शास्त्र-संबंधी पुस्तकें । ५ गायत्री-जाप =
 हरि-नाम-स्मरण ही गायत्री का जाप है । ६ रिपि = ऋषि ।
 ७ सराप = धाप, शाप ।

देखिए, नील सखीजी ने भी शुक्लजी के लिये क्या कहा है—

जय जय बिसद व्यास की बानी ;
 मृलाधार इष्ट रसमय, उतकर्ष भक्ति रस - सानी ।
 लोक वेद भेदन ते न्यारी, प्यारी मधुर कहानी ;
 स्वादिल सुचि - रचि उपजै पावत, मृदु मनसा न अधानी ।
 सक्ति असोष विमुख भंजन की, प्रगट प्रभाव बखानी ;
 मत्त मधुप रसिकन के मन की रस-रंजित रजधानी ।
 सखी रूप नवनीत उपासन, अमृत निकास्यो आनी ;
 'नील सखी' प्रनमामि नित्य, सो अद्भुत कथा-मथानी ।

कविवर नाभादासजी के भी आपके प्रति जो हृदयोद्गार हैं, उन्हें भी देखिए—

काहू के आराध्य मच्छ कछ सूकर नरहरि ;
 धावन परसाधरन सेतु बंधनहु सैल करि ।
 एकन के यह रीति नेम नवधा सों जाए ;
 सुकुल समोखन - सुवन - अचुत गोत्री जु लढ़ाए ।
 नौ गुनो तोरि नूपुर गुह्यो, महत सभा मधि रास के ;
 उत्कर्ष तिलक अरु दाम को, भक्त इष्ट अति व्यास के ।

ओढ़छे में आप तत्कालीन ओढ़छा-नरेश महाराजा मधुकर-शाह के राजगुरु थे । वहाँ पर आपका हर प्रकार मान-सम्मान था, फिर भी आपको ब्रजमंडल से इतना प्रेम था कि आप अपनी वह सब संपत्ति छोड़कर वृंदावन चले गए थे । सुनते हैं, एक बार महाराज मधुकरशाह आपको

लेने के लिये वृंदावन गए थे। किंतु आप ब्रजमंडल की तपोभूमि को छोड़ने को उद्यत नहीं हुए। उस समय जो पद आपने गाया था, वह भी देखने योग्य है। आप कहते हैं—

वृंदावन के, रुख हमारे मात-पिता-सुत बन्ध ;

गुरु गोविंद साधु गति-मति-सुख, फल-फूलनि को गंध ।

इनहिं पीठि दै अनत दीठि करि सो अंधन में अंध ;

‘व्यास’ इनहिं छोड़ै औ छुड़ावै, ताको परियो कंध ।

आपके तीन पुत्र थे, और तीनो महात्मा और कवि थे।

आपके ग्रंथों की नामावली ऊपर कही जा चुकी है। मुझे आपका कोई ग्रंथ देखने को नहीं मिल सका है। आपका एक ८०० पदों का हस्त-लिखित संग्रह ‘श्रीवियोगीहरि’जी के पास है; उसमें आपके सिद्धांती तथा विहार-संबंधी पद हैं। इसमें आपके १४५ दोहे भी हैं, जो साखियों के नाम से प्रसिद्ध हैं।

सिद्धांती पदों और साखियों में वैराग्य, ज्ञान और अनन्य भक्ति का बड़ा ही उत्तम वर्णन किया गया है। पाखंडियों को आपने खूब ही खरी-खरी बातें सुनाई हैं। विहार के पद कितने ललित और भाव-पूर्ण हैं, यह पाठक स्वयं देखकर अनुमान कर लेंगे। आपकी कविता सरस, मनोहारिणी और भावों से भरी हुई होती थी।

सिद्धांत के पद

(सारंग)

चुदाहरण—

वृंदावन की सोभा देखे मेरे नैन सिरात १ ;
 कुंज निकुंज पुंज सुख बरषत, हरषत सबको गात ।
 राधामोहन के निज मंदिर महाप्रलय नहिं जात ;
 ब्रह्मा तैं ठपज्यौ न, अखंडित कबहूँ नहिं नसात ।
 फनि२ पर रवि तरि३ नहिं विराट४ महुँ नहिं संध्या नहिं प्रात ;
 माया काल-रहित नित नूतन सदा फूल-फल-पात ।
 निरगुन-सगुन ब्रह्म तैं न्यारो बिहरत सदा सुहात ;
 'व्यास' विलास रास अद्भुत गति निगम अगोचर बात५ ॥ १ ॥

(देवगंधार)

श्रीवृंदावन देखत नैन सिरात ;
 इन मेरे लोभी नैननि में सोभा सिंधु न मात६ ।
 संवत सरत वसंत बेलि-द्रुम झूलत-फूलत रात७ ;
 नंदनंदन वृषभानुनंदिनी मागहुँ मिलि मुसक्यात ।
 ताल, तमाल, रसाल, साज पल-पल चमकत८ फल-पात९ ;
 मनहुँ गौर मुख विधुकर१० रंजित सोभित साँवल गात ।

१ सिरात = प्रसन्न होते हैं । २ फनि पर नहिं = शेषनाग के ऊपर नहीं है । ३ रवि तरि नहिं = सूर के नीचे अथवा सौर जगत् में नहीं है । ४ विराट = ब्राह्मण । ५ बात = रहस्य ।

वास्तव में बड़ा ही मनोहर वर्णन है । सारांश यह कि वृंदावन अप्राकृत है, प्राकृत नहीं ।

६ मात = (अमात) समाता है । ७ रात = रहत, रहता है ।
 ८ चमकत = झिलमिल-झिलमिल हो रहे हैं । ९ पात = पत्ते ।
 १० विधुकर = चंद्रमा की किरणें ।

किंशुक नवज नवीन माधुरी विकसति हिय उरभात ;
मनहुँ अवीर गुलाल भरे तन दंपति अति अकुलात ।
बैठे अलि अरविंद धिय१ पर सुख मकरंद चुचात २ ;
मनहुँ स्याम कुच कर गहि पीवत अधर सुधा बलि जात ।
नाचत मोर कोकिला गावत कीर३ चकोर सुहात ;
मनहुँ रास रस नाचै दोऊ बिछुर न जानै प्रात ।
त्रिभुवन को कवि कहि न सकत कछु अद्भुत छवि की यात ;
'व्यास' बचन नहिँ सुख कहि थावै, ज्यों गूँगो गुर४ खात ॥ २१

(धनाश्री)

हरिदासन के निकट न आवत, प्रेत पितर जमदूत ;
जोगी भोगी संन्यासी अरु पंडित मुंडित धूत५ ।
ग्रह गणेश६ सुरेश सिवा सिव हर करि भागत भूत ;
सिधि निधि विधि निषेध७ हरि नामहिँ डरपत रहत कुपूत ।
सुख-दुख पाप-पुन्य मायामय ईति८ भीति आकूत९ ;
सबकी आस-आस तनि व्यासहिँ भावत भगत सपूत ॥ ३॥

(सारंग)

धर्म दुरयौ कलिराज दिखाई ;

कीनों प्रगट प्रताप आपनौ, सब बिपरीति चलाई ।

१ अरविंद धिय = कमल का फूल । २ चुचात = चू रहा है ।
३ कीर = तोता । ४ गुर = गुड़ ।

"बैठे अलि अरविंद... बलिजात" क्या ही सुंदर रूपक और उपमा है । पदकर हृदय सुगंध हो जाता है ।

५ धूत = धूर्त अथवा पाखंडी अवधूत । ६ गणेश = गणेश ।
७ विधि निषेध = यह करना चाहिए और यह न करना चाहिए ।
इस प्रकार के धर्माधर्म । ८ ईति = उपद्रव जो छः प्रकार के हैं ।
९ आकूत = मतलब ।

धन भौ१ सीत धर्म भौ बैरी पतितन सों हितवाई२ ;
 जोगी-जती, तपी-संन्यासी व्रत३ छाँड़्यौ अकुलाई ।
 वरनात्म की कौन चलावै, संतन हू में आई ;
 देखत संत भयानक जागत, भावते४ ससुर-जमाई ।
 संपत सुकृत सनेह मान चित-ग्रह व्यौहार बढ़ाई ;
 कियो कुमंत्री लोभ आपुनो महा मोह जु सहाई ।
 काम-क्रोध, मद-मोह-मत्सरा५ दीन्हौं देस दुहाई ;
 दान लेन को बढ़े पातकी-मचलन६ को बंधनाई७ ।
 लरन-मरन को बढ़े तामसी८, बारों कोटि फसाई ;
 उपदेसन को गुरु गुसाईं आचरनै अघमाई ।
 'व्यास' दास के सुकृत साँकरे में गोपाल सहाई ॥ ४ ॥

(सारंग)

कहत-सुनत बहुतै९ दिन बीते, भक्ति न मन में आई ;
 स्याम-कृपा बिनु, साधु-संग बिनु, कहि कौने रखि१० पाई ।
 अपने-अपने मत मद भूले, करत आपनी भाई११ ;
 कह्यौ हमारी बहुत करत हैं बहुतन में प्रभुताई ।
 मैं समझी सब काहु न समझा मैं सबहिन समझाई ;
 भोरे भक्त१२ हुते१३ सब तब के१४ हमरे बहु चतुराई ।

१ भौ = भयो, हुआ । २ हितवाई = मित्रता । ३ व्रत = अपना-अपना
 ज्येय, कार्य, कर्म । ४ भावते = अच्छे लगते हैं । ५ मत्सरा = मत्सर । ६ मचलन
 को = हठकर खीझने को । ७ बंधनाई = ब्राह्मणपन । ८ तामसी = क्रोधी ।
 वास्तव में कितना सच्चा और सुंदर चित्र चित्रित किया है कि देखते
 ही यनता है ।

९ बहुतै = बहुत ही । १० रति = अनुरक्ति, भक्ति । ११ आपनी
 भाई = स्वेच्छाचारिता से, मनमात्मी । १२ भोरे भक्त = सीधे साधु, कोरे
 साधू, मूर्ख । १३ हुते = थे । १४ तब के = उस समय के, पुराने ।

हमही अति परिपक्व भए औरनि कै सबै कचाई ।
कहनि सुहेली१ रहनि दुहेली२ बातनि बहुत बढ़ाई ।
हरि मंदिर माजा धरि गुरु करि जीवन के बुझदाई ;
दया-दीनता दास-भाव बिनु मिलै न 'व्यास' कन्हाई । ५ ॥

(साखी)

'व्यास' न कथनी३ काम की, करनी४ है इक सार ।
भक्ति-बिना पंडित वृथा, ज्यों चंदन स्त्र भार ॥ १ ॥
व्यास रसिक सब चल बसे, नीरस रहे कुबंस५ ।
बगठा६ की संगति भई, परिहरि गए जु हंस ॥ २ ॥
श्रीराधावर ध्याय कै, और व्याहृष्ट कौन ।
'व्यासहि' देत धनै नहीं, बरी-बरी७ प्रति लौन ॥ ३ ॥
'व्यास' बढ़ाई जोक फी, कूकर की पहिचानि ।
प्रीति करे मुझ खाट ही, बैर करे तनु हानि ॥ ४ ॥
'व्यास' आस करि माँगिबौ, हरिहु हरवौ८ होय ।
बावन है बलि के गए, यह जानत सब कोय ॥ ५ ॥

१ कहनि सुहेली=कहना सुंदर है । २ रहनि दुहेली=रहना दो प्रकार का है, कष्ट भाव से अभिप्राय है, कहना कुछ और करना कुछ । सुंदर भाव हैं । ३ कथनी = कोरी बातें, बकवाद । ४ करनी = कर्म, कर्तव्य, वेदोक्त मार्ग पर चलना । ५ कुबंस = भुरे घाँस, कपूत, अभक्त । ६ बगठा = बगुला भगत, ठोंगी । ७ बरी-बरी प्रतिज्ञा = एक-एक बड़ी पर नमक देते नहीं धनता । कितना भाव-पूर्ण है ! ८ कितना सजीव वर्णन है, देखिए । ९ हरवौ = हलका, तिरस्कृत ।

नैन न मूँदे ध्यान को, किए न अंगनन्यास १ ।
 नाचि गाय स्यामहि मिले, बसि बृंदावन 'व्यास' ॥ ६ ॥
 पूत मूत को एक सग, भक्त भयो सो पूत ।
 'व्यास' बहिरमुख २ जो भयो, सो सुत मूत कपूत ॥ ७ ॥
 'व्यास' दास से पतित सों, भृगु ३ को पलटौ लेहु ।
 उन उर दीनो एक पग, तुम दोऊ पग देहु ॥ ८ ॥
 सो मन अटक्यो स्याम सों, गढ़यो रूप में जाय ।
 चहलै ४ परि निकसै नहीं, मनो दूबरी ५ गाय ॥ ९ ॥
 'व्यास' दीनता के सुखहि, कह जाने जग मंद ६ ।
 दीन भए ते मिलत हैं, दीनबंधु सुखकंद ॥ १० ॥

बिहार के पद

(कमोद)

कुंज-कुंज प्रति रति बृंदावन, द्रुम-द्रुम प्रति रति-रंग ;
 बेखि-बेखि प्रति केलि फूल, प्रति फल, प्रति बिमल ७ बिहंग ।

१ अंगनन्यास=संध्या के अंगन्यास । कैसा सुलभ मार्ग दिखा दिया, धन्य है । २ बहिरमुख=विषयी, सांसारिक, बाहर को । अनोखी सूझ है । ३ भृगु = भृगु मुनि, जिन्होंने विष्णु भगवान् को ज्ञात मारी थी, और भगवान् ने जिनके चरण पकड़कर कहा था—नाथ ! आपके कमल-रूपी चरणों में कहीं आघात तो नहीं पहुँचा है । जमा का कितना सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है । शुकजी कहते हैं, प्रभो ! उसका बदला मुझसे अपने दोनो चरण मेरे हृदय पर रखकर चुका लीजिए, क्योंकि मैं उन्हीं भृगु का वंशज था सजातीय हूँ । क्या ही बढ़िया उपज है । बलिहारी है । ४ चहलै = दलदल । ५ दूबरी = दुबली । फूल सर्वोत्कृष्ट सूझ है । ६ जग मंद=संसार में मूर्ख, अज्ञानी । ७ बिमल=दिग्भ्य ।

कंठ-कंठ प्रति राग रागिनी, सुर१ प्रति तान-तरंग ;
 गौर स्याम प्रति मंद हास, नैननि प्रति सैन२ अभंग३ ।
 रास-बिलास पुलिन४ प्रति नागर, प्रति नागर कल संग ;
 रूप-रूप प्रति गुन सागर, सहचरि प्रति ताल मृदंग ।
 अधरन प्रति मधु५, गंडनि प्रति बिधु, उद प्रति उरज६ उत्तंग ;
 'व्यास' स्वामिनी राधहि सेवत स्याम धरें बहु रंग७ ॥ १ ॥

(सारंग)

वृंदावन कुंज-कुंज केलि - वेलि फूली ;
 कुंद कुसुम चंद नलिन बिद्रुम छवि भूली ।
 मधुकर सुक-षिक अनार मृगजन्म सासुकली ;
 अद्भुत धन मंडल पर दामिनि - सी झूली१ ।
 'व्यास' दासि रंग रासि देखि देह भूली१० ॥ २ ॥

(बिहाग)

गौर११ मुख चंद्रमा की भाँति ;
 सदा उदित वृंदावन प्रमुदित-कुमुदित बल्लभ१२ जाति ।
 नील निचोल१३ सुहार गगन में लसत तारिका-पाँति१४ ;
 झलकत अलक दसन हुति दमकत, मनहुँ किरम कुल काँति ।
 गंद कोस पर लम-जंल ओसज अधरन सुधा चुचाति१५ ;
 मोहन की रसना जु चकोरी, पीवत रस न अघाति ।

१ सुर=स्वर । २ सैन=कटाक्ष । ३ अभंग=पूरा । ४ पुलिन=तट ।
 ५ मधु = रस । ६ उरज=स्तन । ७ रंग = रूप । ८ मृगजन्म =
 फस्तूरी । ९ झूली=उदित, प्रकाशित । १० देह भूली = देहा-
 भिमान नष्ट हो गया । ११ गौर = गोरा । १२ बल्लभ=प्रिय ।
 १३ निचोल = वस्त्र । १४ तारिका-पाँति=ताराओं की पंक्ति ।
 १५ चुचाति = चूती है ।

हास कला कल सरद सुहाई, तनु छवि चाँदनि राति ;
 नैन कुरंग निकट सिंहनि ठर, ठन पर अति अनखाति ।
 नाह निकट नहि राहु विरह छरपत सोभा न समाति ;
 देखत पाप न रहत व्यास दासी तन ताप बुझाति १ ॥ ३ ॥

(मलार)

आजु कछु कुंजन में वरपा-सी ;
 बादल दल२ में देखि सखी री, चमकति है चपला-सी ।
 नान्ही नान्ही बूँदनि कछु धुरवा३ से पवन वहै सुखरासी ;
 मंद-मंद गरजन-सी सुनियतु, नाचत मोर सभा-सी ।
 इंद्रधनुष बग-पंगति४ डोलति, दोलत कोक कला-सी ;
 इंद्रबधू५ छवि छाह रही, मनु गिरि पर अरुन घटा-सी ।
 उमगि महीरुह६-सी महि फूली७-भूली मृग माला-सी ;
 रटति 'व्यास' चातक ज्यों रसना, रसम पीवत ही प्यासी ॥ ४ ॥

१ बुझाति = ठंडी होती है, दूर हो जाती है ।

चंद्रमा का क्या ही सुंदर और सांगोपांग वर्णन है ।

२ बादल दल = घन घटाएँ । ३ धुरवा = मेघ; बादल ।

४ पंगति = पंक्ति । ५ इंद्रबधू = वीरबहूटी । ६ महीरुह = वृक्ष ।

७ फूली = प्रसन्नता से फूल उठी, हरी-भरी हो गई । ८ रस = आनंदामृत ।

देखिए, प्रकृति का कितना स्वाभाविक वर्णन है ।

श्रीस्वामी हरिदासजी



स्वामी हरिदासजी के जन्म-संवत् का तो ठीक-ठीक पता नहीं चलता है, किंतु आपके ग्रंथों के रचना-काल के देखने से यह जान पड़ता है कि आपका जन्म वि० १५६५ के लगभग हुआ होगा। जार्ज ग्रियर्सन ने भी आपका रचना-काल सन् १५६० ई० लिखा है, इससे भी उपर्युक्त बात ही सिद्ध होती है। आप कोल के निकट हरिदासपुर-नामक ग्राम के निवासी थे। प्रथम आप वृंदावन में और फिर निधुवन में रहे। माननीय मिश्रबंधुओं ने आपके सनाढ्य ब्राह्मण होने में शंका की है, और मुल्तान के निकट उच्चगाँव का निवासी लिखते हुए आपको सारस्वत ब्राह्मण बतलाया है। किंतु 'भक्तसिंधु' में स्पष्टतया आपको सनाढ्य ब्राह्मण लिखा है। इसके अतिरिक्त आपके शिष्य-परंपरावाले श्रीसहचरिशरणजी भी आपको सनाढ्य ही लिखते हैं। देखिए—

"श्रीस्वामी हरिदास रसिक - सिरमौर अनीहा ;
 द्विज सनाढ्य सिरताज सुजसु कष्टि सकत न जीहा ।
 गुरु अनुकंपा मिल्यो जलित निधिबन तमाज के ;
 सत्तर लौं तह बैठि गनै गुन प्रियालाज के ।"

(भगवत रसिक की वाणी पृष्ठ १३१)

उसी छंद के आगे आप फिर लिखते हैं—

“बीठल बिपुल सनाढ्य आढ्य धन धर्मपताका ;

श्री गुरु अनुग अनन्य अनूपम जनु ससि राका ।”

उपर्युक्त अवतरणों से यह बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि आप सनाढ्य ब्राह्मण थे, और संशय के लिये कोई स्थान नहीं रह जाता। विपुल बिट्टलजी आपके मामा तथा प्रधान शिष्य थे।

स्वामीजी ऊँचे दर्जे के महात्मा और सिद्धहस्त सुकवि थे। आपकी विरक्ति और भक्ति की बड़ी प्रशंसा सुनी जाती है। आप अष्ट प्रहर श्रीराधाकृष्ण के निश्चय विहार में तल्लीन रहा करते थे। सुनते हैं, एक बार एक भक्त ने इत्र की एक शीशी आपको भेंट की। स्वामीजी ने उस शीशी को लेकर तत्क्षण पृथ्वी पर उँडेल दिया। भक्त ने आश्चर्यान्वित होकर जब कारण पूछा, तो आपने बतलाया कि “आज मैं श्रीविहारीजी के साथ होली खेल रहा था, तुम अच्छे मौक़े पर इत्र लाए, देखो, काम आ गया। मैंने तुम्हारी शीशी को श्रीविहारीजी पर उँडेला है, पृथ्वी पर नहीं। विश्वास न हो, तो जाकर देख आओ।” सचमुच ही श्रीविहारीजी के कपड़े इत्र से सराबोर पाए गए। पाठकों को इससे आपकी अटल भक्ति और सामर्थ्य का भले प्रकार आभास मिलता होगा। आजकल हम तर्क की कसौटी पर कसकर इस पर विश्वास करें या न करें, किंतु यह मानना पड़ेगा कि आप वास्तव ही में बहुत

ही ऊँचे दर्जे के महात्मा थे । आपका व्यक्तित्व कितना था, उसको भी श्रीनाभादासजी के ही शब्दों में ऊँचा देखिए—

‘जुगल नाम सों नेम जपत नित कुंजबिहारी ;
अवलोकत नित रहैं केलि सुख के अधिकारी ।
गान-कला-गंधर्व स्याम स्यामा को तोषै ;
उत्तम भोग लगाइ मोर मरकट तिमि पोषै ।
नित वृषति द्वार ठाढ़े रहैं, दरसन आशा जास की ;
अस आसधीर उद्योतकर, रसिक छाप हरिदास की ।’

पाठक ! देखा आपके व्यक्तित्व को । आपके दर्शनों के लिये नित्य ही राजा-महाराजा खड़े रहते थे । क्या यह बिना किसी विशेष तपस्या, बिना किसी असाधारण गुण के कभी संभव है ? कदापि नहीं, आप संगीत के बड़े भारी आचार्य माने जाते हैं । प्रसिद्ध गायनाचार्य तानसेन के आप गुरु थे । आपका गाना सुनने के लिये एक बार बादशाह अकबर वेष बदलकर तानसेन के साथ आपके यहाँ गए थे ; तानसेन ने जान-बूझकर गाने में गलती कर दी, तब हरिदासजी ने शुद्ध करके गाया, और इस प्रकार अकबर का मनोरथ पूरा हुआ । बिना इस युक्ति के आपका गाना सुनना अकबर को नसीब नहीं होता । गाना सुनने के पश्चात् अकबर ने बहुत-कुछ आपको भेंट देनी चाही, किंतु आपने कुछ भी ग्रहण नहीं किया । यह आपके त्याग और सच्ची निःस्पृहता का ज्वलंत प्रमाण है ।

वैष्णवों की 'टट्टी संप्रदाय' का श्रीगणेश आप ही ने किया था। कोई-कोई आपको ललिता सखी का अवतार मानते हैं। बाल ब्रह्मचारी होने के कारण आपका भव्य वेष पूर्णतया तपोनिष्ठ श्रुति-तुल्य था। आपके अनेकानेक शिष्य थे। उनमें से मुख्य हैं—बिपुल बिट्टल, बिहारिनिदास, सरसदास, नवलदास, नरहरिदास, चौबे ललितकिशोरी आदि।

आपने संस्कृत और हिंदी दोनों में कविता की है। हमें आपकी संस्कृत की कविता के उदाहरण नहीं मिल सके हैं। जार्ज ग्रियर्सन ^१ ने आपकी संस्कृत की कविता जयदेव के टक्कर की मानी है, और हिंदी की कविता में सूरदास और तुलसीदास के पश्चात् आप ही को स्थान दिया है, और सचमुच ही यदि ध्यान-पूर्वक आपकी कविताओं का मनन किया जाय, तो उपर्युक्त कथन में अतिशयोक्ति दृष्टिगोचर नहीं होती। आपकी कविता में यमक, अनुप्रास आदि की भरमार भले ही न हो, किंतु उसके अंदर वह मिठास है, जिसे ज्यों-ज्यों कंठगत करते जाइए, हृदय मुग्ध हो जाता है। वह चमत्कार है, जिसे पढ़ते ही हृदय-कमल खिल उठता है, मार्मिकता और मनोहरता का सजीव दृश्य

* ..His sanskrit works are considered equally good with those of JAYADEVA and his Vernacular poems rank next after those of SURDAS and TULSIDAS .

आँखों के सामने नाचने लगता है, भक्तगण गाते-गाते जिसमें तल्लीन हो सुध-बुध भूल जाते हैं। माननीय 'मिश्र-बंधुओं' ने ऐसे सुकवि का केवल एक ही पद अपनी विख्यात पुस्तक 'मिश्रबंधु-विनोद' में दिया है, जो कि आपकी विद्वत्ता तथा कीर्ति प्रदर्शन में सर्वथा अपर्याप्त है।

स्वामीजी ने सिद्धांत और शृंगार दोनों पर ही पदावली लिखी है। सिद्धांती १६ तथा शृंगार-संबंधी ११० पद मिलते हैं। आपकी विहार-विषयक पदावली को 'केलि-माला' भी कहते हैं। आपने साधारण सिद्धांत, रास के पद और वानी आदि ग्रंथों की रचना की है। आपकी सुकविताओं के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

(सिद्धांत)

(विभास)

ज्यों-ही-ज्यों ही तुम राखत हो
 त्यों-ही-त्यों ही रहियतु हैं हो हरि ।
 और अचरचै पाइ धरौं
 सु तौ कहीं कौन के परौं पैर भरि १ ।
 नदपि हौं अपनो भायो कियो चाहौं
 कैसे करि सकौं जो तुम राखौ पकरि ।
 कहि हरिदास पिंजरा के जनावर लौं
 तरफराइ रखो वदिये को कितोउर करि ॥ १ ॥

१ पैर भरि = बल से, आधार से । २ कितोउर = कितना भी । इस पद में श्रीव की परतंत्रता तथा भगवत्-कृपा से मुक्ति दिखलाई गई है ।

(विभास)

काहू को बस नाहिं तुम्हारी कृपातें ;
 सब होय बिहारी-बिहारिनि १ ।
 और मिथ्या प्रपंच काहे को भापियै ;
 सो तो है हारनि २ ।
 नाहि तुमसों हित ताहि तुम हित करौ ;
 सब सुख - कारनि ।
 श्रीहरिदास के स्वामी ख्यामा कुंजबिहारी ;
 प्राननि के आधारनि ॥ २ ॥

(आसावरी)

हित तौ कीजै कमल-नैन ३ सौं ,
 जा हित के आगे और हित लागौ फीको ।
 कै हित कीजै साधु संगति सौं ;
 जावै कलमष ४ जी को ।
 हरि को हित ऐसो जैसो रंग मजोठ ५ ;
 संसार-हित कंसूभि ६ दिन दुती ७ को ।
 कहि हरिदास हित कीजै बिहारी सौं ;
 और न निबाहु जानि जी को ॥ ३ ॥

१ बिहारी-बिहारिनि = श्रीकृष्ण और राधिका । २ हारनि = हार, वृथा परिश्रम ।

इसमें भी जीव के पुरुषार्थ की होनता और भगवान् की कृपा की प्रधानता कही है ।

३ कमल-नैन = श्रीकृष्ण । ४ कलमष = पाप (कलमष) ।
 ५ मजोठ = मजोठ का रंग कभी छूटता ही नहीं—पक्का रंग । ६
 कंसूभि = कच्चा जाल रंग । ७ दिन दुती को = दो दिन का,
 क्षणिक ।

(आसावरी)

तिनका^१ बयारि^२ के बस ;
ज्यों भावै त्यों उड़ाइ लै जाइ आपने रस^३ ।
प्रद्व-खोक सिव - लोक और लोक अस ;
कहि हरिदास बिचारि देख्यो बिना बिहारी नहि जस ॥ ४ ॥

(कल्यान)

जौ लौं जीवै तौ लौं हरि भजु रे मन, और दात सब बादि^४ ;
बिबस चारि को हला भला^५ तू कहा लेइगो जादि ।
माया-मद, गुन-मद, जोवन-मद भूल्यौ नगर बिबादि ;
कहि हरिदास लोभ घरपट भयो काहे की लागै फिरादि^६ ॥ ५ ॥

(कल्यान)

प्रेम समुद्र रूप रस गहिरै, कैसे जागै घाट ;
बेकारयौ दै जानि कहावत, जानिपनों^७ की कहा परी बाट ।
काहू को सर परै न सूधो, मारत गाल^८ गली-गली हाट ;
कहि हरिदास बिहारिहि जानौ तकौ न औघट घाट ॥ ६ ॥

(बिहाग)

गहौ मन सब रस को रस सार ;
लोक वेद कुल कसै तजिए, भजिए नित्य बिहार^९ ।

१ तिनका = तृण; यहाँ जीव से आशय है । २ बयारि = वायु; यहाँ भगवत् प्रेरणा से तात्पर्य है । ३ आपने रस = अपनी इच्छा से । ४ बादि = वृथा । ५ हला भला = मौज, चैनचाम । ६ फिरादि = (फर्याद) धिनती । ७ जानिपनों = ज्ञान । ८ मारत गाल = बढ़-बढ़कर बातें बनाता है । ९ नित्य बिहार = निरंतर एकरस बहनेवाला श्रीराधाकृष्ण का रास-रस ।

गृह-कामिनि१ कंचन-घन त्यागो, सुमिरो श्याम उदार२ ;
कहि हरिदास रीति संतन की, गादी को अधिकार ॥ ७ ॥

केलि-माला

(कान्हरा)

प्यारी३, जैसे तेरी आँखिन में हों अपनपौ ;
देखत तैसे तुम देखति हौ किधों नाहीं ।
हौ तोसों कहौ प्यारे४, आँखि मूँदि ;
रहौ लाल५ निकसि कहाँ जाहीं ।
मोकों निकसिवे६ कों ठौर बताओ ;
साँची कहौ बलि जाउँ लागौ पाहीं७ ।
श्रीहरिदास के स्वामी स्यामा ;
तुमहि देख्यो चाहत और सुख लागत नाहीं ॥ ८ ॥

(कान्हरा)

आजु तन दूटत है८ री ललित त्रिभंगी९ पर ;
चरन - चरन पर मुरली अधर पर ।
वितवनि धंक१० छबीली भुव पर ;
चलहु न बेगि११ राधिका पिय पै१२ ।
जो भई चाहति हौ सर्वोपर१३ ;

१ कामिनि = स्त्री । २ उदार = दयालु । ३ प्यारी = श्रीराधिकाजी । ४ प्यारे = श्रीकृष्णजी । ५ लाल = श्रीकृष्णजी । ६ निकसिवे = निकलने को । ७ लागौ पाहीं = पैरों पड़ता हूँ । प्रिया-प्रीतम श्रीराधाकृष्ण की एकरूपता का क्या ही भाव-पूर्ण वर्णन है । ८ तन दूटत है = बलिहारी है । ९ त्रिभंगी = बाँकेबिहारी श्रीकृष्ण । १० धंक = बाँकी, तिरछी । ११ बेगि = शीघ्र, जल्दी । १२ पै = पास । १३ सर्वोपर = सबके ऊपर ।

श्रीहरिदास समय जब नीकौ ;

छिल्लि-मिल्लि केज छटल रति धू पर ॥ १ ॥

(कान्हरा)

अद्भुत गति उपनति अति नाचत ;

दोऊ मंडल कुँवर किशोरी ।

सकल सुगंध अंग भरि कोरी ;

पिय नृत्यति मुसुकुति मुख मोरी ।

ताल धरै बनिता मृदंग ;

चंद्रा गति घात १ बजै थोरी-थोरी ।

मधुर भाव, भाषा विचित्र ;

अति जलित गीत गावै चित छोरी ।

श्रीधृंदावन फूलनि फूल्यो ;

पूरन ससि समीर गति थोरी २ ।

गति विलास रस-हास परस्पर ;

भूतल अद्भुत जोरी ।

श्रीजमुना-जल विधकित ३ पुहुपनि ,

छवि रति पति झारत तृन तोरी ।

श्रीहरिदास के स्वामी स्यामा ;

पुंज बिहारीजू को रसध रसना कहै कोरी ॥ १० ॥

(कान्हरा)

सोई तो वचन मो सौ मानि ;

तैं मेरो लाल मोहोरी साँवरी ।

१ चंद्रा गति घात = मृदंग की एक धाप । २ समीर गति थोरी =
मंद-मंद वायु । ३ विधकित = स्थिर हो गया । ४ रस = आनंद ।

कितना भाव-पूर्ण और प्राकृतिक वर्णन है ।

नव निकुंज सुख-पुंज^१ महल में ;
 सुवसर^२ बसौ यह गाँवरौ ।
 भव-नव^३ लाड़ लड़ा लाड़िली ,
 नहि-नहि यह ब्रज वाचरौ^४ ।
 श्रीहरिदास के स्वामी स्यामा ;
 कुंजविहारी पै चारुंगी^५ मालती-भावरौ ॥ ११ ॥
 (केदारा)

प्यारीजू, हम तुम दोउ ;
 एक कुंज के सखा रुठे^६ क्यों बनै ।
 इहाँ कोऊ हितू मेरो न तेरो ;
 जो यह पीर^७ जनै^८ ।
 हौ तेरो बसीठ^९ तू मेरी ;
 और न बीच सनै ।
 श्रीहरिदास के स्वामी स्यामा ;
 कुंजविहारी कहत जु प्रीतिपनै^{१०} ॥ १२ ॥
 (बिलावल)

स्यामा-स्याम आवत कुंज-महल में रँगमगे^{११} ;
 मरगजि^{१२} माल सिधिल कटि किंकिनि^{१३} ।
 अरुन नैन चहुँजाम^{१४} जगे ;
 सब सखि गावति वीन बजावति ।

१ पुंज = समूह । २ सुवसर = सुख से, स्वतंत्रता से, अपने आप ।
 ३ भव-नव = नए-नए । ४ वाचरौ = पागल । ५ चारुंगी = निहावर
 करुणी । ६ रुठे = नाराज हो जाना, अन्यमनस्क हो जाना । ७ पीर =
 कष्ट, दुःख । ८ जनै = जाने । ९ बसीठ = दूत । १० प्रीतिपनै = प्रेम
 प्रण को । ११ रँगमगे = झूमते हुए । १२ मरगजि = मैली । १३ कदि
 किंकिनि = कमर की करधौनी । १४ चहुँजाम = चारों पहर, सारी रात ।

श्रीस्वामी हरिदासजी

सब सुख मित्र संगीत पग ;
श्रीहरिदास के स्वामी स्याम,
कुंजबिहारी के कटाच्छ सों कोटि न काम दगे ॥ १३

दगे = नष्ट गये ।

श्रीपं० गोविंद स्वामीजी



पं० गोविंद स्वामीजी का जन्म वि० सं० १५६५ के लगभग आंतरी में हुआ था। पश्चात् आप महाबन में रहने लगे, और लोगों को शिक्षा-दीक्षा देने लगे थे।

अंत में आप भी स्वयं स्वामी विठ्ठल-नाथजी के शिष्य हो गए, और तब से गोवर्द्धन पर श्रीनाथजी की सेवा में रहने लगे।

आप अच्छे कवि होने के अतिरिक्त गान-विद्या में भी बहुत ही निपुण थे। यहाँ तक कि संसार-प्रसिद्ध गायनाचार्य तानसेन भी आपके गाने पर मोहित हो जाते थे।

आपने गोवर्द्धन के पास कदंब का एक बाग लगवाया था, जो अब तक वर्तमान है और 'गोविंद स्वामी की कदंब खंडी' कहलाता है।

आपका कोई भी ग्रंथ उपलब्ध नहीं हो सका। आपकी रचनाएँ प्रायः सुनने में आती हैं। स्फुट पद भी इधर-उधर देखे-सुने गए हैं। आपकी कविता सरस और मधुर होने के साथ-ही-साथ श्रीकृष्ण भगवान् की भक्ति में भरी हुई पाई जाती है, और गानेवाले तो उसे पढ़कर विह्वल ही हो जाते

हैं। आपकी कविता को अच्छे गायक ही सफलता-पूर्वक गा सकते हैं। आपका कविता-काल अनुमानतः स० १६२३ वि० माना गया है।

आपकी सुंदर रचनाओं का उदाहरण निम्न-लिखित है।
देखिए—

प्रातः समै ठठि जसुमति जननी
गिरिधर सुत को उबटि न्हवावति ;
करि शृंगार बसन-भूषन सजि—
फूलन रचि-रचि पाग बनावति ।
छुटे धंद बागे१ अति सोभित ;
विच-विच चोव अरगजा२ जावति
सूथन३ लाल फूँदना४ सोभित ;
आजु की छवि कछु कहति न आवति ।
विविध कुसुम५ की माला उर धरि ;
श्रीकर मुरली वेत गहावति ।
लै दरपन देखें श्रीमुख को ;
'गोविंद' प्रभु-चरननि सिर नावति ।
आवत ललन पिया रँग-भीने ;
सिथिल अंग डगमगत चरन गति मोतिन हार उर चीने६ ।

१ बागे = वन विशेष। २ चोव अरगजा = सुगंधि विशेष। ३ सूथन =
पायजामा। ४ फूँदना = धागे, रेशम आदि के बने हुए फूल। ५ विविध
कुसुम = अनेक प्रकार के फूलों की माला। ६ मोतिन हार उर चीने =
मोतियों के हार के हृदय पर चिह्न हैं।

पारिजातः^१ मंदार^२-माला लपटात मधुप मधु पीने ;
 'गोविंद' प्रभु पियतहीं जाहु जहाँ अघर^३ दसन^४ छत^५ कीने ।

१ पारिजात = देवतरु, देवताओं का वृक्ष, सुरद्रुम, मूँगा ।
 २ मंदार = स्वर्ग का एक वृक्ष । ३ अघर = ओंठ । ४ दसन = दाँत ।
 ५ छत = निशान, चिह्न ।

श्रीपं० बिट्टल-विपुलजी



पं० बिट्टल-विपुलजी का जन्म वि० सं०

१५६६ के लगभग हुआ था। आप

स्वामी हरिदासजी के मामा तथा

उनके प्रधान शिष्य थे। आपके

जन्म-स्थान और आस्पद आदि की

बातें अभी अनिश्चित ही सी हैं।

स्वामी हरिदासजी की गुरु-परंपरा-

वाले श्रीसहचरिशरणजी ने आपके संबंध में अपने 'ललित-प्रकाश'-नामक ग्रंथ में इस प्रकार लिखा है—

बीटल-विपुल सनाढ्य आढ्य^१ धन धरमपताका ;

श्रीगुरु अनुग^२ अनन्य अनूपम जनु ससि राका^३ ।

विपिन सुनिधिवन सघन जहाँ जाको मन अटक्यो^४ ;

व्यासी^५ की गनि आयु बदासी^६ है चित ऋक्यो ।

पहले आप मधुवन^७ के राजा के यहाँ रहते थे, पश्चात्

^१ आढ्य = सपन्न । ^२ अनुग = अनुगामी । ^३ राका = रात्रि ।
^४ अटक्यो = अटक गया, बिच गया, फँस गया । ^५ व्यासी =
 बियासी, ८२ । ^६ बदासी = विरक्त ।

* George A. Grierson Esq ने भी यही लिखा है—
 "He was uncle and pupil of Hari Das. He

अपने भांजे उपयुक्त स्वामीजी के आप शिष्य हुए, और फिर स्वामीजी के उत्तराधिकारी भी ।

आपकी गुरु-भक्ति की बड़ी ही प्रशंसा सुनी जाती है। कहते हैं, आपने गुरु के मरने पर तुरंत अपनी आँखों में पट्टी बाँध ली थी, और फिर वह पट्टी स्वयं श्रीकृष्ण भगवान् ने एक बार रास में आकर खोली थी। आपकी मृत्यु के संबंध में भी यही प्रसिद्ध है कि रास में आप ऐसे तल्लीन और प्रेमोन्मत्त हुए कि रास ही में आपका देहावसान हो गया। और, वह संभवतः १६६२ वि० के पश्चात् हुआ होगा।

आपका कविता-काल सं० १६१५ वि० से माना जाता है। आपके किसी ग्रंथ विशेष का तो पता नहीं चलता है, किंतु आपके स्फुट पद राग-सागरोद्भव में मिलते हैं। माननीय मिश्रबंधुश्री ने भी छत्रपुर में आपकी बानी^१, जिसमें ४० पद हैं, देखी है।

attended the Court of Raja of Madhuban and many of his Verses are included in Rag."

‘मिश्रबंधु-विनोद’ और ‘शिवसिंह-सरोज’ में भी यही बात लिखी है।

१ ‘मिश्र-बंधु-विनोद’ प्रथम भाग, पृष्ठ २३३ देखिए।

बिटल विपुल की बानी हमने छत्रपुर में देखी, वह प्रति संवत् १८७४ की लिखी हुई है।

शिवसिंह-सरोज के पृष्ठ ४२५ पर देखिए—

विपुल-बिटल गोकुलस्थ श्रीस्वामी हरिदास के शिष्य सं० १५८०

आपकी कविता के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

सजनी नवल कुंज धन फूले ;
अलि-कुल संकुल १ करत कुलाहल सौरभर मनमथ मूले २ ।
हरिपि [हिंदोरे रसिक रासवर शुगुल परस्पर भूले ;
'विट्ठल-विपुल' बिनोद देखि नभ देव विमानन भूले ॥ १ ॥

(पद)

प्रिया श्याम संग जागी है ;
शोभित कनक कपोल ओपध पर
दसन छाप छबि जागी है ।
अधरन रंग छुटी अलकावलि ३
सुरति रंग अनुरागी है ;
'विट्ठल - विपुल' कुंज की क्रीड़ा
काम - केलि - रस-पागी है ॥ २ ॥

में उ० । इनके पद राग-सागरोद्भव में हैं । यह महाराज मधुवन में बहुधा रहा करते थे ।

१ अलि-कुल-संकुल = भौरों के कुल का बड़ा समूह । अनेक भौरों के मुँह । २ सौरभ = सुगंध । ३ मनमथ मूले = कामदेव उत्पन्न करनेवाली । ४ ओप = चमक, झलक । ५ अलकावलि = वेणी, धँघर-घाले बाल । ६ काम-केलि-रस = प्यार करने के रस में, सुरत, केलि, मैथुन करने के रस में ।

श्रीपं० कल्याणजी मिश्र



पं० कल्याणजी मिश्र का जन्म वि० सं० १६३५ के लगभग, ओरछे में, हुआ था। आप जगत्प्रसिद्ध कवींद्र पं० केशवदासजी मिश्र के अनुज थे। आप भारद्वाजगोत्रीय मिश्र थे। आपके पूर्वजों तथा वंश आदि के संबंध में 'सुकवि-सरोज' प्रथम भाग में विस्तार-पूर्वक लिखा जा चुका

१ कवींद्र केशवदासजी ने अपने कवि-प्रिया-नामक ग्रंथ में इस प्रकार वर्णन किया है—

जिनको मधुकरशाह नृप बहुत कियो सनमान ;
 तिनके सुत बलभद्र बुध प्रकटे बुद्धि-निधान ।
 बालहि ते मधुशाह नृप तिनसों सुन्यो पुरान ;
 तिनके सोदर है भए केशवदास कल्यान ।

(कविप्रिया)

महाकवि कल्याणजी के प्रपौत्र महाकवि हरिसेवकजी मिश्र अपने 'काम रूप कथा महाकाव्य'-नामक ग्रंथ में इस प्रकार लिखते हैं—

कृष्णदत्त सुत गुन जलधि, कासिनाथ परमान ;
 तिनके सुत जु प्रसिद्ध हैं केशवदास कल्यान ।

है, अतएव यहाँ उन्हीं बातों को फिर दुहराना निरर्थक ही सा मालूम होता है।

आपका कविता-काल सं० १७०० वि० के लगभग माना जाता है। 'मिश्रबंधु-विनोद' में सुबुध मिश्रबंधुओं ने आपका अमरकोष-भाषा का रचयिता लिखा है। अभी तक हमें आपका कोई भी ग्रंथ देखने को नहीं मिल सका है। खोज की जा रही है, और संभव है कि आपके वंशजों के पास, जो अब भी ओरछा-राज्य में रहते हैं, आपके ग्रंथों का कुछ शोध लग जावे, क्योंकि आपके पूर्वज सदा से ऊँची श्रेणी के विद्वान् और कवि रहे हैं। वे सभी अपनी सरस्वती उपासना के प्रभाव से बड़े-बड़े सम्राटों से पूजे जाते रहे हैं। आपके अग्रज कवींद्र केशवदासजी मिश्र और महाकवि बलभद्रजी मिश्र के कुछ ग्रंथ अब तक खोज में मिल रहे हैं। ये दोनों महानुभाव अनेक ग्रंथों और कविताओं के रचयिता थे। इससे यह अनुमान करना अनुपयुक्त नहीं है कि कवि कल्याण ने भी ग्रंथों की रचना की होगी। किंतु वे अब तक खोज में मिल नहीं सके हैं। आपके प्रपौत्र पं० हरिसेवकजी मिश्र के कथन से भी कि

कवि कल्याण के तनय हुव परमेश्वर इहि नाम ;
 तिनके पुत्र प्रसिद्ध हुव प्रागदास अभिराम ।
 तिन सुत हरिसेवक कियो यह प्रबंध सुखदाय ;
 कविजन भूल सुधारची अपनी चातुरताय ।

“कवि कल्याण के तनय हुव...” हमारी उपर्युक्त धारणा ही सिद्ध होती है।

‘शिवसिंह-सरोज’ में आपका एक कवित्त छपा हुआ है। जब तक आपकी और कविता उपलब्ध नहीं होती, तब तक पाठक इसी पर संतोष करें, वह इस प्रकार है—

नैन जग राते साते, प्रेममय देखियत ;
 आनन जम्हात और-औरन खगात है ।
 फजरा^१ कुटिल^२ लागे अधरनि^३ ओर कोर ;
 सकुच सरम नहीं सोहैं-सोहैं खात है ।
 केसव कल्याण प्रानपति जानि पाए, जाहु
 नेकु पहिचानी सब हो तिहारी बात है ।
 छीछि-छीलि बतियाँ न छैल बर बोलौ कहूँ ;
 कर^४ के छिपाए ते छपाकर^५ छिपात है ।

^१ फजरा = कागज़ । ^२ कुटिल = टेढ़ा । ^३ अधरनि = ओंठों में ।

^४ कर = हाथ । ^५ छपाकर = चंद्रमा ।

श्रीपं० बालकृष्णजी मिश्र



पं० बालकृष्णजी मिश्र का जन्म सं० १६३७ वि० के लगभग ओरछे में हुआ था। आप महाकवि बलभद्रजी मिश्र के पुत्र तथा जगत्प्रसिद्ध कवींद्र पं० केशवदासजी मिश्र के भतीजे थे।

शिवसिंह-सरोज^१ और मिश्रबंधु-विनोद^२ में आपको त्रिपाठी लिख दिया है। किंतु यह स्पष्ट लिखा है कि आप बलभद्रजी के पुत्र थे। प्रतीत होता है, 'सरोज' में भूल

१ शिवसिंह-सरोज—

२६, बालकृष्ण त्रिपाठी (१) बलभद्रजी के पुत्र और काशिनाथ कवि के भाई। सं० १७८८ में उ० इन्होंने रसचंद्रिका-नामक पिंगल बहुत सुंदर बनाया है।

२ मिश्रबंधु-विनोद—

नाम (२११) बालकृष्ण त्रिपाठी

ग्रंथ—रसचंद्रिका (पिंगल)

जन्म-संवत्—१६३२

रचना-काल—१६५७

विवरण—बलभद्र के पुत्र। यह केशवदास के भतीजे नहीं हो सकते, क्योंकि वह मिश्र थे। साधारण श्रेणी के कवि थे।

से मिश्र के स्थान पर त्रिपाठी छप गया होगा, और फिर 'मल्लिकास्थाने मल्लिका' की कहावत के अनुसार अन्य ग्रंथकारों ने बिना इस बात का विवेचन किए कि वास्तव में आप मिश्र हैं या त्रिपाठी, यदि त्रिपाठी हैं, तो बलभद्रजी के पुत्र कैसे, आदि बातों पर भले प्रकार प्रकाश नहीं डाला और ज्यों-का-त्यों ही लिख दिया है।

'शिवसिंह-सरोज' में बालकृष्ण नाम के दो कवि माने गए हैं। किंतु कविता के देखने से जान पड़ता है कि ये दोनों कवि एक ही थे। इनको कविता में महाकवि बलभद्र की कविता का आभास स्पष्ट दिखलाई देता है।

सरोजकारों ने आपके भाई को भी कवि होना लिखा है, किंतु नाम लिखने में यहाँ फिर भूल कर दी गई है। आपके भाई का नाम काशीनाथ लिखा है, जो ठीक नहीं जान पड़ता; क्योंकि महाकवि बलभद्रजी मिश्र के पिता का नाम स्वयं काशीनाथ मिश्र था। प्रतीत होता है, काशीराम या और कुछ नाम के स्थान में काशीनाथ भूल से लिख दिया गया है। अस्तु।

आपने रसचंद्रिका (पिंगल)-नामक ग्रंथ की रचना की है। आपका कविता-काल १६६० वि० से-१७०० वि० तक माना जाता है। आपकी कविता के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

संपत्ति सुमति नीकी, बिपत्ति सुधीर नीकी,

गंगा-तीर मुक्ति नीकी, नीकी टेक राम की ;

पतिव्रता नारि नीकी, परहित यात नीकी ,
 चाँदनी सुराति नीकी, नीकी जीति काम की ।
 'बालकृष्ण' वेदविद^१, उग्र^२नीकी भूसुर की ,
 भक्ति नीकी, नीकी है रहनि हरि घाम की ;
 अगन की हानि नीकी^३, तात की मिलनि नीकी ,
 सुर मिली तान नीकी^४, प्रीति नीकी^५ राम की।
 हरि कर दीपक बजावैं संख सुरपति ,
 गनपति काँभ भैरों कालर^६ भरत हैं ;
 नारद के कर बीन^७ सारथ जपत जस ,
 चारि मुख चारि वेद विधि उचरत हैं ।
 पटमुख रटत सहस्र मुख सिव-सिव ,
 सनक सनंदन सु पौयन परत हैं ;
 'बालकृष्ण' तीनि लोक, तीस और तीनि कोटि^८ ,
 ऐसे सिवसंकर क्षी आरती करत हैं ।

रसचंद्रिका (पिंगल)

(छप्पय)

मूढ़ बुद्धि परिहरिय^९ होय पर दुःख दयामय ;
 रमित जोग रस माहि दमित मन वष क्रम निरभय ।

- ^१ वेदविद=वेदविज्ञ, वेद जाननेवाला । ^२ उग्र=डचता, बरप्पन ।
^३ अगन की हानि नीकी=अगण अचरों की हानि या कमी ही अच्छी है । ^४ सुर.... नीकी=सुर में मिली हुई ही तान अच्छी मालूम होती है । ^५ प्रीति.....की=राम की प्रीति या भक्ति अच्छी होती है । ^६ कालर=वाद्य विशेष, जो पूजा के समय बजाया जाता है । ^७ बीन=वीणा । ^८ तीस और तीनि कोटि=तैंतीस करोड़ ।
^९ परिहरिय=त्यागिए, छोड़िए ।

भक्ति हेतु निज राम रचेउ जे परम सुखद नर ;
 रिसि१ न होय जनु कबहि तिहूँ पुर ऊपर सुंदर ।
 सुभ ज्ञान ध्यान वैराग रत तोष जोर तृष्णहिं लिखित ;
 तिन तीन पाँच षट यस करिय सुभ मूरति नरमय लिखित ।
 पंडित चित लखि दौर करत उर भरम सफर२-भर ;
 जगत वसीकर अजिर३ दमित रति-पति कर गत सर ।
 ललित खंज४ गति सुढर५-सहित श्रंजन पिय मनहर ;
 भरम भेद कहूँ सदर६ नहिंन त्रिभुवन समता कर ।
 अति रूप - रासि गुन सकल घर नर मोहनमय मंत्र पर ;
 बद्ध७ बाल कवि रसिक वर पंकज-दल८-सम९ नयनवर१० ।

१ रिसि=क्रोधित । २ सफर=भ्रमण करता है, चलता है ।
 ३ अजिर=अग्न । ४ खंज=एक पक्षी का नाम । ५ सुढर=सुडौल ।
 ६ सदर=मुख्य । उदू'-शब्द है । ७ बद्ध=कहते हैं । ८ पंकज-दल=
 कमल के पत्र । ९ सम=समान । १० नयनवर=श्रेष्ठ नेत्र ।

श्रीपं० रसिकदेवजी



पं० रसिकदेवजी का जन्म सं० १६७० वि० के लगभग बुंदेलखंड में हुआ था। श्रीसहचरिशरणजी ने अपने 'ललित-प्रकाश'-नामक ग्रंथ में गुरु-प्रणालिका लिखते हुए आपके संबंध में इस प्रकार लिखा है—

रसिकदेव रसमीन सनावढ़ पीन प्रेम सों ;
जनम बुँदेलाखंड विपिन पुन भजन नेम सों ।
कीन्हें शिष्य अनेक एक-ते-एक प्रमायक ;
तिन बिच मिथुन प्रसिद्ध सिद्ध सुनि सब बिधि लायक ।

आप श्रीपं० नरहरिदेवजी के शिष्य थे। आपका रचना-काल सं० १७०० वि० के लगभग माना जाता है। आपने अनेक ग्रंथों की रचना की है, जिनको नामावली निम्न-लिखित है—

(१) बानी, (२) प्रसाद-लता, (३) भक्ति-सिद्धांत-मणि,
(४) पूजा-विलास, (५) एकादशी-माहात्म्य, (६) रस-
कदंब-चूड़ामणि, (७) पूजाविभास, (८) कुंज-कौतुक,
(९) माधुर्यलता, (१०) रतिरंगलता, (११) सुवा-मैना-चरित-
लता, (१२) आनंद-लता, (१३) हुलास-लता, (१४) अतन-

लता, (१५) रश्मि-लता, (१६) रहसि-लता, (१७) कौतुक-लता, (१८) अद्भुत-लता, (१९) विलास-लता, (२०) तरंग-लता, (२१) विनोद-लता, (२२) सौभाग्य-लता, (२३) सौंदर्य-लता, (२४) अभिलाष-लता, (२५) मनोरथ-लता, (२६) सुख-सार-लता, (२७) चारु-लता, (२८) अष्टक, (२९) रससार, (३०) ध्यानलीला, (३१) बाराहसंहिता और (३२) अष्टक ।

‘शिवसिंह-सरोज’ तथा ‘मिश्रचंद्र-विनोद’ में आपको रसिक-दास, और आपके गुरु को नरहरिदास लिखा है, किंतु गुरु-प्रणालिका से आपका और आपके गुरु का नाम रसिकदेव और नरहरिदास ही ठीक जान पड़ते हैं ।

आपकी सुकविताओं के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

(पद)

सुमिरो नर नागर वर सुंदर गोपाज जाज ;

सब ही दुख मिटि जैहैं चितित लोचन विसाज ।

अलकन की मलकन लखि, पलकन-गाति भूलि आत ;

अ-बिबास^१ मंद हास रदन छदन अति रसाज ।

निदत रवि कुंडल छदि, गंड^२ मुकुर^३ मलमलात ;

पिच्छ-गुच्छ^४ कृत वतंस^५ छंदु विमल बिंदु नाज ।

अंग-अंग जित अनंग माधुरी तरंग रंग ;

विगत मद्द गंध^६ होत देखत लटकीली चाज ।

१ अ-बिबास = भौहों का मटकाना । २ गंड = कपोल । ३ मुकुर = शीशा । ४ पिच्छ-गुच्छ = मोरपंख के गुच्छे । ५ वतंस = कजगी । ६ गंध = बड़ा हाथी ।

रतन रसन पीत वसन चारु हार धर सिंगार ;
 गुलसि-कुसुम-स्रचित^१ पीन^२ उर नवीन माल ।
 मजनरेस धंस दीप, वृंदावन वर महीप ;
 श्रीवृषभान मान्यपात्र सहज दीन जनदयाल ।
 रसिक रूप रूपरासि, गुन-निधान ज्ञान राय ;
 गदाधर प्रभु जुवती जन मुनि-मन-भानस-मराल^३ ।
 इत्यादि ।

^१ स्रचित = बड़ी हुई । ^२ पीन = स्थूल, मोटी । ^३ मराल = हंस

श्रीपं० शिवलालजी मिश्र



पं० शिवलालजी मिश्र का जन्म अनुमानतः
सं० १६८० वि० के लगभग, ओरछा में,
हुआ था। आप कवींद्र केशव के अनुज
श्रीपं० कल्याणजी मिश्र के प्रपौत्र थे।
आपके किसी ग्रंथ का पता नहीं चल

सका है, और न स्फुट काव्य ही प्राप्त हो सका है। आपके
संबंध में एक बड़ी ही सज्जेदार किवंदती प्रसिद्ध है। सुनते हैं,
आप एक बार जगन्नाथजी के दर्शन करने के लिये श्रीजगन्नाथ-
पुरी को गए; उन दिनों वहाँ यह नियम था कि जो अठारह
रुपया चढ़ावे, वही श्रीजगन्नाथजी के दर्शन कर सके, अन्यथा
नहीं। कविराज को यह प्रथा अनुचित प्रतीत हुई, और आपने
तुरंत एक सवैया बनाकर सुना डाला, देखिए, वह इस
प्रकार है—

जाट^१, जुलाहे^२, जुरे, दरजी^३;
मरजी से मिल्यो चक चूरि चमारौ^४।
दीनन की कहूँ कौन सुनै;
निसि-धौस^५ रहे इनहीं को अखारौ।

१ जाट=धन्ना जाट। २ जुलाहे=कबीर जुलाहा। ३ दरजी=नामा
दरजी। ४ चमारौ=रैदास चमार। ५ निसि-धौस=रात-दिन।

को 'सिवलाल' की बात सुनै;
 दीनानाथ के द्वार पै फोक पुकारौ ।
 ऐसे घड़े करुणाकर को—
 इन पाजिन^१ ने दरबार धिगारौ ।

^१ पाजिन (उद्-शब्द) (पाजी) = पाजियों, बद्धमाशों, वृष्टों ।

श्रीपं० रूपरामजी सनाढ्य



पं० रूपरामजी सनाढ्य का जन्म सं० १७०० वि० के लगभग आगरा-प्रांतांतर्गत कचौरा-घाट-नामक स्थान में हुआ था। आपकी जीविका 'रामायण' और 'भागवत' की कथा कहने पर चलती थी किंतु उसमें आप बड़े दक्ष थे। आपकी एक-एक कथा पर दो-दो सहस्र रुपयों की चढ़ाई होती जाती थी। आपको मान-अपमान का बहुत ध्यान रहता था।

कहते हैं, एक बार आप ग्वालियर-राज्य में कहीं बड़े समारोह के साथ कथा कह रहे थे, इतने में उस राज्य के एक उच्च पदाधिकारी, सूबा साहब, वहाँ आ पहुँचे। श्रोतागण सूबा साहब के सम्मानार्थ एकदम खड़े हो गए, जिससे कथा में कुछ व्यतिक्रम हुआ। पंडितजी को यह बात असह्य हो गई उन्होंने तुरंत ही एक चौपाई के अर्थ-प्रसंग में एक दृष्टांत दे डाला, जो उक्त सूबा साहब और उस गढ़बढ़ पर घटित होता था उसे सुनकर सूबा साहब वहाँ से उठ खड़े हुए इस पर पंडितजी भी उठकर चल दिए सबने बिनती-प्रार्थना की; यहाँ तक कि सूबा साहब ने भी मनाया, किंतु आप नहीं लौटे।

वैसे तो आप किसी गरीब के घर भी बिना बुलाए जा डटते और कथा कहने लगते, किंतु उनकी कथा कहने की शैली इतनी मनोरंजक और आकर्षक होती थी कि एक ही दो दिन में भीड़ लग जाती थी। तब तो कोई-न-कोई बड़ा आदमी उन्हें अपने घर लिवा ही ले जाता था, जिससे श्रोताओं के जमा होने के लिये सुबीता हो जाता था।

आप निवाज कवि के समकालीन माने जाते हैं आपने अपने ग्राम में एक कवि-गोष्ठी भी स्थापित की थी। आपके किसी ग्रंथ का पता नहीं चलता, किंतु प्रस्तुत कविता से ही आपके प्रतिभाशाली कवि होने का भले प्रकार मर्म मिलता है।

आपकी रचनाएँ सरस और मनोरंजक हैं।

उदाहरण—

सामरौ गात सुहात भद्र,
जलजात हूँ तें अतिशय अनुकूलै;
पीत भूगूली महा विलसै,
रति की मति की गति हूँ छुकि भूलै।
मोद-विनोद भरी दृष्टियाँ—
लखि कै अतिर्याँ छृतिर्याँ सुख फूलै;
रूप-रंगीले छबीले भनै,
दशरथ के लादिले पावने भूलै।

* एप्रिल १९३३ की सरस्वती में प्रकाशित रायबहादुर बा० हीराजीजी बा० ए० के लेख के आधार पर।

लोने-लोने लोयन न ललित ललाई लसै ,
 लाजन की पीक-लीक लेखि सुख सरसै ;
 गोळ-मोल लोलन अमोलन कपोलन पै—
 अलबेली अलक - अवलि वैसी परसै ।
 अति कमनीय कंठ किंकनी वलित कटि—
 कसै अटपट पीतपट नीको दरसै ;
 'रूपराम' सुकवि बिलोकौ रामचंद्रजू के—
 मुख अरविद पै अनंद-वृंद बरसै ।

×

×

×

राजत राम अनूप स्वरूप सो ,
 भूप मनोभव-बैरि को भावुक ;
 पीत दुकूल कलैं बिहँसैं ,
 लखि लोचन लाजत हैं मृग-शावुक ;
 गोळ अमोल कपोलन पै—
 हलकैं अलकैं छलकैं छबि छावुक ;
 मानो निशंक मयंक के अंक कौं—
 रौपि कै राहु चलायो है चावुक ।

×

×

×

चकित-सी चितवति चहुँ दिश चित चोरि ,
 आई पूजि गौरि ओढ़ि ओढ़िनी धनक की ;
 दमकति दामिनी है, कीधौं चंद-चाँदनी है ,
 करिवर-गामिनी है, कली है कनक की ।
 भए हैं अधीर धीर, काहू ना धरी है धीर ,
 कहौं कैसे बीर वाकी सुपमा बनक की ;

'रूपराम' काम की है कामिनी जलाम छाम ,
 रामजू की वाम कीधौं नंदिनी जनक की ।
 ईंद्र सौं न भोगी ना बियोगी रामचंद्रजू सौं ,
 योगी चंद्रभाज सौं न रोगी तिमि चंद्र सौं ;
 करण सौं न दानी-नाभिमानी और रावन सौं ,
 वावन^१ सौं न कवानी, ना ज्ञानी हरिचंद्र सौं ।
 पुत्र सौं न फूल गंगाजल सौं न जल और ,
 औध सौं न थल 'रूपराम' मधु कंद सौं ;
 भौन सौं न फंद मंद जौन सौं न कौन कष्टौं ,
 पौन सौं स्वच्छंद ना अनंद साधु-चंद सौं ।

×

×

×

पंचज्ञान वान में न देवन विमान में न—
 भासे आसमान में न प्रानन प्रयान में ;
 गंग के प्रवाह में न, सिंध से खगाह में न ,
 पच्छिम के नाह में न यौन अप्रमान में ।
 ऐरापति में न अश्वपति में न घन में है ,
 तारापति में न तैसो कहौं कहीं जहान में ;
 'रूपराम' सुकवि विलोक्यौ ऐसो काहू में न ,
 जैसो वेप्रमान वेग देख्यो हनुमान में ।

×

×

×

^१ वावन... ..सौं यद्यपि यह इसी प्रकार ही छपा हुआ है, किंतु प्रतीत होता है, यह "वावन सौं न कवि ना ज्ञानी हरिचंद्र सौं" होगा ।

दारिद्र्य सौ ताप न प्रताप है अनंग ऐसो ;
 गंग सौ न आप स्यो न पाप है अनीति सौ ।
 विद्या सौ विनोद अनुमोद ब्रह्म-बोध सौ न ;
 बान सौ सबोध न अबोध इंद्रजीत सौ ।
 वीर दसकंध सौ न मूरख कबंध सौ न ;
 कंस सौ मदंध स्यो न बंध और प्रीति सौ ।
 'रूपराम' भनत नरिंद हरिचंद्र सौ न ,
 चंद सौ अमंद न अनंद रस रीति सौ ।

श्रीपं० हरिसेवकजी मिश्र



हाकवि श्रीपं० हरिसेवकजी मिश्र का जन्म सं० १७२० वि० के लगभग, ओरछे में, हुआ था। आप जगत्-प्रसिद्ध कवींद्र पं० केशवदासजी मिश्र के अनुज पं० कल्याणजी मिश्र के प्रपौत्र थे। आपने अपने संबंध में अपने 'कामरूप कथा महाकाव्य'-नामक ग्रंथ में केवल निम्न-लिखित दोहे ही लिखे हैं—

सुप्रख्यात इहि गोत हुव मिश्र सनावड बंस ;
नगर ओडछौ बसत वर कृष्णदत्त सुव अंस ।
कृष्णदत्त सुत गुन जलधि कासिमाथ परमान ;
तिनके सुत जु प्रसिद्ध हैं केशवदास कल्यान ।
कवि कल्यान के तनय हुव परमेश्वर इहि नाम ;
तिनके पुत्र प्रसिद्ध हुव प्रागदास अभिराम ।
तिन सुत हरिसेवक कियौ यह प्रबंध सुखदाय ;
कथिजन भूख सुधारवी अपनी चातुरताय ।

अस्तु ।

वास्तव में आपके पूर्वजों का काव्य पर जन्म-सिद्ध अधिकार था। आपके पूर्वज सर्वदा से ऊँची श्रेणी के विद्वान् और कवि होते रहे हैं। वे अपनी सरस्वती-उपासना ही के

प्रभाव से बड़े-बड़े सम्राटों से गुरुवत् पूजे जाते रहे हैं, और ओरछा-राज-वंश तो आपके पूर्वजों का अनन्य भक्त ही था। इस संबंध में विशेष जानने के लिये 'सुकवि-सरोज' का प्रथम भाग देखिए। आपके वंश में बराबर कवि होते रहने का वरदान-सा है। श्रीपं० कृष्णदत्तजी और उनके पुत्र श्रीपं० काशीनाथजी प्रसिद्ध कवि थे। उनके तीनो पुत्र महाकवि बलभद्रजी, कवींद्र पं० केशवदासजी और महाकवि कल्याणजी अपने समय के अद्वितीय महाकवि हुए। बलभद्रजी के पुत्र पं० बालकृष्णजी और कवींद्र पं० केशवदासजी के पुत्र कविवर पं० विहारीदासजी भी अच्छे कवि थे। और तो और, कवींद्र केशव की पुत्र-वधू तक के कवयित्री होने का पता चलता है। सुनते हैं, कवींद्र केशवदासजी के एक पुत्र—जो अच्छे वैद्य भी थे, और जिन्होंने 'वैद्य-मनोत्सव'-नामक ग्रंथ की रचना की थी—दैवदशात् क्षय-रोग-ग्रसित हो गए, अतः उसके उपचार के लिये उन दिनों घर के आँगन में एक बकरा बँधा रहता था, क्योंकि आयुर्वेद के अनुसार क्षय-रोग के रोगी को उससे बहुत कुछ लाभ होते सुना गया है। एक तो यह महानुभाव विद्वान् और कवि, दूसरे अच्छे वैद्यराज, तीसरे तरुण अवस्था, ऐसी परिस्थिति में भी रुग्ण हो जाने पर संसार की असारता पर घृणा और वेदांत की ओर अभिरुचि हो जाना स्वाभाविक ही है, सो अंत में हुआ भी वही, और उसका परिचय भी किस अनूठे ढंग से मिला है, देखिए।

एक दिन आँगन बुहारते समय आपकी धर्म-पत्नी के पैर पर यक़रे ने पैर रख दिया, उसी समय किसी कार्य से वैद्यराज महोदय भीतर आए, तब आपकी धर्म-पत्नी ने देखिए कैसा सुन्दर व्यंग्य निम्न-लिखित सर्वैया में कहा है—

जैहै१ सवै२ सुधि भूल तवै३ ,
जव नेकहु४ दृष्टि दै मोते५ चितैहै६ ;
भूमि में आँक बनावत मँदत ,
पोथी लए सवरो७ दिन जैहै ।
दुहाई ककाजू की साँची फहौं ,
गति पीतम की तुमहूँ फहँ देहै ;
मानो तो मानो आवै अनियासुत८ ,
कैहौं ककाजू सों तोहि पदेहै ।

इत्यादि ।

महाकवि हरिसेवकजी ओरछाघोश महाराज उदोतसिहजी की सभा के रत्न थे । महाराज उदोतसिह ने सं० १७५६ वि० से १७६२ वि० तक ओरछा का राज्य किया था । हमारे महा-कविजी का कविता-काल भी पूर्णतया यही सिद्ध होता है ।

आपके रचित दो ग्रंथों ही का पता अब तक चल सका है—

(१) हनुमानजी की स्तुति और (२) 'कामरूप कथा महाकाव्य' ।

१ जैहै=जायगी । २ सवै=सब ही । ३ तवै=तब ही । ४ नेकहु=थोड़ी सी । ५ मो ते=मुझको । ६ चितैहै=देखेगा । ७ सवरो=सब ही । ८ अनियासुत=बकरा । भावार्थ और व्यंग्य स्पष्ट ही हैं ।

पहले ग्रंथ के देखने का मुझे अभी सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ है। दूसरा ग्रंथ अन्वेषण करते समय मुझे श्रीप० काशीनाथजी मिश्र, चँदेरी से प्राप्त हुआ है। यह महानुभाव हमारे महाकवि पं० हरिसेवकजी मिश्र के वंशज हैं।

इस ग्रंथ में महाकवि ने अपनी असीम विद्वत्ता का पूरा-पूरा परिचय दिया है। कवींद्र पं० केशवदासजी मिश्र ही की तरह आपने इस ग्रंथ में अनेकानेक छंद व्यवहृत किए हैं। और खूबी यह कि कथानक उत्तरोत्तर मनोहर होता गया है। केवल यही ग्रंथ आपको सदैव अमर बनाए रखने के लिये पर्याप्त है। अस्तु।

यह हस्त-लिखित प्रति २० × ३० साइज के अठपेजी कागज पर दोनों ओर सुंदर नागरी-लिपि में लिखी हुई है। पृष्ठ-संख्या ५५२ है। यह बृहद् ग्रंथ १८ सर्गों में समाप्त हुआ है। यह ग्रंथ आपने तत्कालीन ओरछाधीश महाराज उदोतसिंह के लिये लिखा था।

इस ग्रंथ में ग्रंथकार ने राजकुमार कामरूप और उनके ६ मित्रों की सिंहलद्वीप की यात्राओं और स्वयंवर आदि का वर्णन करते हुए ग्रंथ को इतना सुंदर, चित्ताकर्षक और रोचक बना दिया है कि पढ़ते-पढ़ते चित्त प्रसन्न हो जाता है। बीच-बीच में आपने यथास्थान ऋतु-वर्णन, रस-वर्णन, वन, नगर, वृक्ष और जंतुओं की स्वाभाविक प्रकृति का मनोहर वर्णन किया है।

रत्न, अश्व, वैद्य, अस्त्र आदि की परीक्षाएँ, गुण, दोष और उनके समुचित प्रयोगादि का भी इसमें सविस्तर वर्णन है। अन्य अनेक आवश्यक विषयों का इसमें समावेश है। और वह भी ऐसी सरल, सुबोध भाषा में कि पढ़ते-पढ़ते हृदय गद्गद हो जाता है। इसे यदि एक प्रकार का विश्व-कोष कहा जाय, तो अनुचित न होगा।

इस ग्रंथ में भावों की प्रौढ़ता, वाक्य-विन्यास, शब्दों का गठन, वर्णन-शैली और विषय की महत्ता आदि पूर्ण रीति से भासित होती है।

आपकी रचनाएँ सरस और अति ही मनोहारिणी हैं, कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

ऋतु-वर्णन

(वसंत)

ऋतुराज का आगमन है। जरा देखिए, सिंहलद्वीप की वाटिका में ऋतुपति का स्वागतोपचार किस चाव से हो रहा है। कैसे अनूठे और प्राकृतिक साज सजे जा रहे हैं, मंगल-गान, तोरण, आरती, चँवर, छत्र, पाँवड़े, नितान, विरुद-गान सभी उपचार हैं—

(दोहा)

तरु पुहुपन - बरसा फरै, गावत विहँग - समाल ;
वन प्रजान 'मंगल' कियो, लखि आवत रितुराम ।

भूमि - भूमि चरणी तरुन 'तोरन' जनु गृह - द्वार ;
 नव सरोज पर कल वसन धीनै मंगलचार ।
 अरुन कड़ी नव किंसुकन^१ कलिका यह निरधार ;
 रितुपति कौ जनु 'छारती' करत दीप उजियार ।
 कंपित मंद बयार तनु जाल पुहुप ह्रम और ;
 रितु-नृप को चहुँ ओर तैं करत चारु जन 'चौर' ।
 धन फूली गुलदावदी सित - सितर अगनित पत्र ;
 जनु सोहत रितुराज सिर जित-जित तानैं 'छत्र' ।
 परि पराग तन कुसुम-भर भई विअ वन - माल ;
 जनु वसंत के ओर चहुँ लिछे 'धिछौना' जाल ।
 परै मानती कुसुम भर जागत उपवन सेत ;
 डारि चाँदनी मदन जनु कियौ समिअ 'निकेत'^३ ।
 लखि द्वियोग जनु चंद रिपु कोकिल साधु सरीर ;
 'कुहू' छुलावत कर कुहू, मँडत है पर पीर ।
 'विरदावलि'^४ रितुराज की धंदी कोकिल, मोर ;
 करत मनौ मधुकर^५-निकर^६ निगम सोर चहुँ ओर^७ ।

वसंत बीत गया, अब जरा ग्रीष्म के आतंक को देखिए,
 कैसा सजीव वर्णन है—

(दोहा)

तैसी रितु ग्रीष्म विषम, लगि आतप संताप ;
 परै चंड कर किरन कर, सूखत सरवर^८ आप ।

१ किंसुकन = पलास, टेसू के फूल । २ सित = श्वेत । ३ निकेत =
 घर । ४ विरदावलि = प्रशंसात्मक बातें, गीत । ५ मधुकर = भौरा ।
 ६ निकर = समूह । ७ चहुँ ओर = चारो ओर, चारो तरफ़ । ८ सर-
 वर = तालाब, बड़े सरोवर ।

मलयानिल^१ जे विरह रिपु भए ति आग समान ;
तन बेध्यो कर तीर सैं बेघन लागे प्रान ।
लागत मग-नज^२ पगन में अँग - धँग उठत कुलाव^३ ;
फारे मनौं कुलिग^४-गान लगी अगिन दन - दाद ।
भर लपटन घनसाजसी विरले लुसुम दिखात ;
रवि-मंडल छवि सौं ध्रुपै तारे ज्यों परमात्^५ ।
विफल कीन घनचर सकल नरन होत लखि दास ;
रितु निदाव^६ अनु दाघ-सम कीनों आन निवास ।
चंद्र सूरमन कौ मयद खंडत हर मद भोज ;
भीषम - सम ग्रीष्म मयौ घर समीर^७ सर= लोल^८ ।

ग्रीष्म को ताप से भी तप चुके, अब आइए, पावस की
बहार देखिए—

तन धरि दामिनि^{१०} वास कौं लखि आए घनरयाम ;
कीन्हें दास निवास पिय मानौं ये घनरयाम ।
घन-घन चातक पातकी रटत पीठ मुख दात ;
प्रानन प्यावत विरह जनु मनमथ^{११} साधक जान ।
देखत सुखिन कौ भरत खीन^{१२} कहलाहे कीन ;
तपन हुक्कावत जगत की पावस नृपति प्रधीन ।

१ मलयानिल = मलयगिरि चंद्रन की सुगंधित और ठंडी वायु ।
२ मग-नज = मार्ग की बालू । ३ कुलाव = फट । ४ कुलिग = स्फुटिग,
चिनगारियाँ । ५ परमात् = प्रभात । ६ निदाव = ग्रीष्म । ७ समीर =
हवा । ८ सर = तीर । ९ लोल = हिलता हुआ, चंचल ।
१० दामिनि = बिलसी । ११ मनमथ = कामदेव । १२ कीन = बीप्य ।

तकि कुरंग१ विरही जनन सावन अधिक सरीर ;
रवर-बागुर३ घन घटन की बरसावन सर - नीर ।

इत्यादि ।

कुछ ऋतुओं का संक्षिप्त वर्णन आपने देख लिया, अब
वाटिका के वृक्षों के वर्णन की भी बानगी देखिए—

(पद्धति)

देखे अपूर्व तरुवर अनेक ;
बढ़ि करै मनहुँ अमृतहि सेक ।
इम सघन छाँह दिखिय सुजान ;
कब उदय अस्त कहँ करत भान ।
सोभित बिसाल स्यामल तमाल४ ;
कृत माल साल, हिताल५ ताल ।
सिसिपा६, सालमलि७, बीजपूर८ ;
खारिक सिरीष९ बाहिर खजूर ।
जंबू१०, उदब११, निमन१२, कदंब ;
कंजा करंज१३ रंजित१४ कदंब ।

१ कुरंग = हिरन, मृग । २ रव = शब्द । ३ बागुर = फंदा, जाल ।
४ स्यामल तमाल = नील वर्ण का एक वृक्ष । ५ हिताल = बड़ा ताल
का वृक्ष । ६ सिसिपा = शीशम । ७ सालमलि = शाल्मलि, सेमर ।
८ बीजपूर = बिलौरा । ९ सिरीष = सिरस । १० जंबू = जामुन ।
११ उदंब = ऊमर । १२ निमन = नीम । १३ करंज = काँजी । १४
रंजित = फूला हुआ ।

पुन आबनूस, बादाम, आम ;
 कटहर, अनार करुना जलाम ।
 नव नारकेर^१ चहुँ सिंधुवार^२ ;
 कल किकरात कटु कर्णिकार^३ ।
 चित्रक^४ असोक कचनार सार ;
 नागार^५, नागकेसर, कसार^६ ।
 पिप्पल प्रयंगु^७ जंवीर^८ पुंग^९ ;
 निबू, मधूक^{१०} नारंग चुंग ।
 वल्लीन मंडियव राजमान ;
 जुर भँवर भीर जहँ करस गान ।
 मल्लिका, मालती^{११} वकुल^{१२} जास ।
 एला^{१३}, लवंग^{१४}, विचकिल विलास ।
 जूथिका—जूथि^{१५}, पत्रज, गुलाब ;
 मलमाल माधवी^{१६} अधिक आय ।
 भुव चंप चंप कंपित सरीर ;
 केतक सुगंध यस भँवर भीर ।

१ नारकेर = नारियल । २ सिंधुवार = वृक्ष विशेष । ३ कर्णिकार = वृक्ष-विशेष, दाक-कैसे पत्तों और लाल मनोहर पुष्पों-वाला । यह पेड़ प्रायः पर्वतों ही पर होता है । ४ चित्रक = चित्ता-वर । ५ नागार = अदरक, सोंठ । ६ कसार = कसेरुआ । ७ प्रियंगु = मेंहदी । ८ जवीर = जमीरी नीबू । ९ पुंग (पुंगव) = ऊँचे या (पूग=सुपारी) । १० मधूक = महुआ । ११ मालती = चमेली । १२ वकुल = मौलसिरी । १३ एला = इलायची । १४ लवंग = लौंग । १५ जूथिका जूथि = खुद्दी के आड़ । १६ माधवी = चमेली ।

देखिए, राज-दरबार का वर्णन करते हुए आप क्या कहते हैं—

(दोहा)

अति अपूर्व भूपति सभा ; लखि हौं करौं विचार ।
 द्वंद्व - लोफ आयो किधौं ; बल नृप के दरबार ।

(दंडक)

हीरन षटित हिम^१ खंभन कदंब बंधे ,
 भवल^२ वितान आसमान गंग-फैन से ;
 मोतिन की झालरैं बिराजैं चहुँ बार मानौ ,
 उदगन^३ तारन त्रिलोक दुति दैन से ।
 चाँदनी बिछौना भूप मुखचंद चाँदनी-से ,
 चंदन के पुंद हूसौं वीखत मलैन से ;
 सारद जलद जैसे पारद - तड़ाग^४ जैसे ,
 नारद के अंग जैसे हिमगिरि गैन से ।

प्रत्येक सर्ग के प्रारंभ में ग्रंथकार ने एक-एक पद्य महाराज उदोतसिंह और एक-एक पद्य कुँअर पृथ्वीसिंहजी के लिये लिखे हैं। अपने आश्रयदाता की प्रबल प्रताप-कीर्ति का उनमें सुंदरता से वर्णन किया गया है। देखिए, महाराज की कृपाण, कीर्ति आदि के विषय में आप क्या लिखते हैं—

१ हिम = बर्फ, शीत । २ भवल = स्वच्छ, श्वेत । ३ उदगन = तारे । ४ पारद-तड़ाग = पारे (उपधातु) से भरा हुआ तालाब ।

(कवित्त)

चंदी है प्रचंड सन्नु-हुंड-रुंड खंडिवे कौं१ ,
 भाल पुंज देवे को कलपलता हर की ;
 बैरि-बधू मुख-रुमदनि कुम्हिलाइवे कौं—
 कैधौं अति तीछन किरन चंद्र कर की ।
 पर पुर या मन जराइवे कौं द्वार जाल ,
 निज पुर रञ्जन को साखा देवतर२ की ;
 'सेवक' कविन की मनोरथ की सिद्धि राजै ,
 कर करवार३ श्रीठदोत नर - वर की ।

(दंडक)

सब सुख सार कवि बानी कौ सिंगार उर—
 कोविदन कीनौ द्वार जिन गुन गाय की ;
 सरद-सी सारदा-सी सुधा-सी सुधारी सुद्ध—
 सुर-तरु कली-सी कै अली गौरा साथ की
 गंगा के तरंग-सी कपूर पूर अंग-सी कै—
 मोतिन की मंग सरसुतिजू के साथ की ;
 जौन्ह४-सी विमल राजै निंदत कमल काजै ,
 कीरति विराजै श्रीठदोत नरनाथ की ।

(षट्पदी)

अति प्रचंड रिपु खंड मुंड खंडन पटु धारां ;
 अनुदिन शिरसि हरस्य समारोपित नव द्वारा ।

१ खंडिवे कौं = काटने को । २ देवतर = देवतरु, कल्पवृक्ष ।

३ करवार = तखवार । ४ जौन्ह-सी = चाँदनी-सी, जुन्हाई-सी ।

अर्क^१-किरण मणि सरित तेजसा भयद शरीरा ;
 चर्क^२ रीति रणमुखे काल तृप्ति धृति धीरा ।
 निज सुमनःसंहर्षिणी^३ स्वबल निचय^४ भयतारिणी ;
 उद्योतसिंह तव विजयते कृपाणि कायरहारिणी ।

(ढंडक)

सुपथ चलावन मिटावन कुपथ गय ,
 समरथ महारथ सुरथ महीप कौ ;
 मेटे उर दाह रज राजत अजान बाहु ,
 गुनी निरवाहु एक दीप जंबूद्वीप कौ ।
 गुन गरबीलौ अरबीलौ^५ अरबीलन में ,
 अरबन दान अरबीलौ अवनोय कौ ;
 नृपति उद्योत नंद राजै पृथीसिंह ऐसे ,
 जैसे युवराज रघुराज है दिल्लीप कौ ।
 इत्यादि ।

आपकी विशेष कविताएँ जाननेवालों को आपके 'काम-
 रूप कथा'^६ नामक ग्रंथ को देखना चाहिए ।

१ अर्क = सूर्य । २ चर्क = (अधिक संभवतः चक्र-रीति, सुदर्शन-चक्र की रीति) ३ सुमनःसंहर्षिणी = अच्छे मनवालों को प्रसन्न करनेवाली ।
 ४ निचय = संचय । ५ अरबीलौ = अरबों रुपया रखनेवाला ।

६ 'कामरूप कथा'-नामक ग्रंथ को सुसंपादित कर उसको प्रकाशित करने की व्यवस्था की जा रही है ।—लेखक

श्रीपं० कृष्ण कवि



पं० कृष्ण कवि सनाढ्य, ओरछा का जन्म
और कविता-काल अनुमानतः क्रम
से सं० १७४० और १७७५ वि० है।
आप ओरछा-नरेश महाराजा उदोत-
सिंह के आश्रित और दरबारी कवि
थे। आपकी (१) धर्मसंवाद और
(२) विदुर-प्रजागर का अनुवाद-

नामक दो पुस्तकें अब तक देखी गई हैं। कविता आपकी सरस
होती थी। उदाहरण—

(विदुर-प्रजागर) सं० १७६२ में रचित

सुमत - सदन सिंदुर - सदन एकदंत वरदान ;
घन रुचि बिघन विपत्ति सब गनपत मोदिक पान ।
बंदों गुरु गोविंद के चरन-कमल सवितास ;
कहौ जथामति वरन कछु, भारत मथि इतिहास ।
धृतराष्ट्र सौ विदुर ने कहौ कछुक संवाद ;
कहत 'कृष्ण' भाषा वरन सुनत बिलास विषाद ।

×

×

×

(पद्धति)

सुत भए तीन सिनके प्रचंड ;
इक भीषम उदिति बल अखंड ।

तिन तख सार जिय में विचार ;
 निज राज छाँड़, पर पद निहार ।
 सब विषय - वासना वृह जार ;
 उर धर्म धार नहिं करिय नार ।
 दूनौ चिप्रांगद तेज रुद्ध १ ;
 गंधर्व साथ जिन करयर जुद्ध ।
 तहँ छुद्ध करत तिहि भयौ काल ;
 लघु भौक्ष विचित्र वीरज नृपाल ।

×

×

×

नृप विचित्र राजा भयौ तिहि कुल तेज - निधान ;
 उदय-धस्त लागि अवनिष्ट पर तिनकी मानति आन ।

×

×

×

रथ सरीर चा पुरुष को, इंद्री ताके बाज ;
 रथी विराजत आतमा चक्र मनोरथ साज ।
 चक्र मनोरथ साज बाज अति चंचल आहीं ;
 जितही कौं मुँह परै ऐँच ५ तितहीं लै जाहीं ।
 ज्ञान-रज्जु ६ सों बाँधि भीर जो करै आप हथ ७ ;
 कठिन पथ संसार भलै पहुँचे ताको रथ ।

×

×

×

मुनि अरु सरिता मित्र महापुरुष को जनमफल ;
 नारिन के जु चरित्र इनकी ओर न देखिए ।

१ रुद्ध = रुका हुआ । २ करव = किया । ३ भौ = हुआ । ४ अवनि =
 पृथ्वी । ५ ऐँच = खींचकर । ६ रज्जु = रस्सी । ७ हथ = हाथ ।

जो छत्री दिन पूजा करै, दाता होय सीलपन धरै ।
 सरल सुभाव ज्ञात में होई, बहुत काल छित^१ पावै सोई ।
 फूली सुवरन फूल महि है बहु रतन समेत ;
 पंडित, सुश्रूषक, सुभट ये तीनों चुन लेत ।
 करम जो कीजत बुद्धि-बल तिनको उत्तम ज्ञान ;
 किए बाहुबल होत जे मध्यम तिनहि अखान ।
 अधम अधिक परजटन तें दहै भारु भर होत ;
 तीन भाँति महाराज यौ कहियत करम उदोत ।

^१ छित = छिति, पृथ्वी ।

श्रीपं० बोधा कविजी



पं० बोधाजी फीरोजाबाद के सनाह्य ब्राह्मण थे । आपकी जन्म-तिथि आदि विवरण का पता नहीं लग सका है, किंतु अनुमानतः आपका जन्म सं० १८३० वि० के लगभग हुआ होगा, और इस प्रकार आपका कविता-काल सं० १८५० वि० और १८६० वि० के भीतर माना जाता है ।

फीरोजाबाद के पास रहना-नामक ग्राम में आपकी पैतृक भूमि थी, जो अब भी आपके वंशजों के अधिकार में है । आपके सौजीराम और मौजीराम दो भाई, बलदेव, मनसाराम और डालचंद तीन पुत्र तथा टीकाराम-नामक पौत्र और गोपीलाल-नामक प्रपौत्र थे । आपका गोपीलाल-नामक प्रपौत्र अब भी जीवित है । ऐसा माननीय मिश्रबंधुओं ने लिखा है ।

आपने बाग-विलास और बिरह-बारीश-नामक ग्रंथों की रचना की थी । इनके अतिरिक्त आपकी स्फुट कविताएँ भी बहुत-सी सुनी जाती हैं ।

श्रीपं० बोधा कविजी

आपकी कविता के कुछ नमूने निम्न-लिखित हैं—

(बाग-बिलास)

श्रीफल^१, पादाम, तूत^२, जामन, जमीरी, आम,
 खारक, सजूर, नीम, नीबू, तुन काज है ;
 करना, कनेर, बेर, सीस, सरोँ, गुलाचीन,
 गूलर, गुलाब, फकरोदा, कैथ साज है ।
 बेला, बेला, केतकी, पल्लास, पीपलौ नरंगी,
 कुंदन, कदंब, सेब, सेवती, समान है ;
 आवासिंह कहै बोधा जाके सम लेखियत,
 सुरन निवास हेतु बागो यनराज है ।
 पाउँहौं गुपाल-गुन, गाउँहौं गोविंदजू के,
 ध्याउँ शिवशंकर, मनाउँ गनपति को ;
 सारदा सहाई बुद्धि देई अधिकाइ हर,
 करि दे सवाई महामाई मो मति को ।
 श्रीफल चढ़ाऊँ धूप, दीप धरि लाऊँ जल,
 अगन निवास वाकदेव बोध सुत को ;
 परम पिरोजावाद^३ बाग महासिंहजू को,
 लेऊँ मन पेड़ सो बनाई देऊँ गति को ।

(बिरह-बारीश)

हित मिलि जानै तासों मिलिकै जनानै हेत,
 हित को न जानै ताको हितू न बिसाहिण ;
 होय मगरूर^४ तापै दूनी मगरूरी कीजै,
 लघु हूँ चलै जो तासों व्यथता निबाहिण ।

१ श्रीफल = छोटाफल । २ तूत = शहतूत, अतूत । ३ पिरोजावाद =
 श्रीरोजावाद (आगरा) । ४ मगरूर = अभिमानी, घमंडी ।

बोधा कवि नीति को निबेरो^१ यही भाँति अहै ,
 आपको सराहै ताहि आपहू सराहिए ;
 दाता कहा, सूर कहा, सुंदर सुशान कहा ,
 आपको न चाहै ताके बाप को न चाहिए ।

स्फुट कविताएँ

एकै लिए चौरी कर छत्र लिए एकै हाथ ,
 एकै छाँहगीर एकै दावन सकेलतीं ;
 एकै लिए पानदान पीकदान सीसा सीसी ,
 एकै लै गुलाबन की सीसी सीस मेलतीं ।
 बोधा कवि कोऊ बीन बाँसुरी सितार लिए ,
 लादिली लड़ावै फूल गेंदन की मेलतीं ;
 छोटे ब्रजराज, छोटी रावटी^२ रँगीन तामें ,
 छोटी-छोटी छोहरी अहीरन की खेलतीं ।

गुम जानति हौं जु अजान भई कहि आगे से उत्तर धावत हो ;
 बतराति कछू औ कछू करतीं अनुराग की आँख दुरावत हो ।
 हमै काह परी जो मने करिहैं कवि बोधा कहै दुख पावत हो ;
 बदनामी की गैल बचाय चलौ बड़े बाप की बेटी कहावत हो ।
 तैं अब मेरी कही नहिं मानति राखति है उर जोम^३ कछू री ;
 सो सबको छुटि जात भट्ट जब दूसरो मारि निकारत सूरी ।
 बोधा गुमान-भरी तब लौं फिरियो करौं जौ लौं लगी नहीं छूरी ;
 पूरी लगे लखु सूरन की चकचूर^४ हैं जात सवै मगरूरी ।

^१ निबेरो = निर्वाह करनेवाला । ^२ रावटी = छोलदारी । ^३ जोम =
 जोश, अहंकार । ^४ चकचूर = चूरचूर, चकनाचूर ।

अति खीन^१ मृनाल^२ के तारहु ते तेहि ऊपर पाँव दै आवनो है ;
 सुई वेह^३ ते द्वार सकी न तहाँ परतीति को टाँढो^४ छदावनो है ।
 कवि बोधा अनी धनी नेजहु^५ ते चदि तापै न चित्त ढरावनो हैं ;
 यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवारि की धार पै धावनो^६ है ।



१ खीन=धीन, पतला । २ मृनाल=मृणाल, कमल की डंढी ।
 ३ वेह=बेध, छेद । ४ टाँढो=खाड़ू, बैलों पर गौने लादकर एक साथ
 सौ-पचास बैलों के समूह को खाड़ू कहते हैं । ५ नेजहु=भाला से ।
 धावनो=झौड़ना ।

श्रीपं० ईश्वरजी दीक्षित



पं० ईश्वरजी दीक्षित का जन्म वि० सं० १८८५ के लगभग धवलपुर (धौलपुर) में हुआ था। आप श्रीपं० भागीरथीजी दीक्षित के पौत्र तथा पं० मानिकरामजी दीक्षित के पुत्र थे। आपने अनेक ग्रंथों की रचना की है,

और जान पड़ता है, आप अनेक विषयों के ज्ञाता रहे होंगे।

आपने संवत् १९०३ से सं० १९६१ वि० तक, अर्थात् ५८ वर्ष के समय में २७ ग्रंथ की रचना की थी, जिनमें कोई-कोई ग्रंथ तो बहुत ही बड़े हैं, जैसे भारतसार तथा वाल्मीकि का भाषानुवाद। श्रीपं० बिहारीदासजी मिश्र की बिहारी-सतसई पर भी आपने सवैया लिखे हैं, और प्रतीत होता है, यही ग्रंथ आपकी अंतिम रचना रही होगी। आपका रचना-काल प्रायः वि० सं० १९०३ से प्रारंभ होता है, और सं० १९६१ वि० में आपने सतसई के दोहों पर सवैया लिखे हैं। इस प्रकार यदि आपकी कविता-काल की प्रारंभिक अवस्था १८ वर्ष ही मान ली जाय, तो लगभग ८० वर्ष की अवस्था में आपका यह अंतिम ग्रंथ बनना सिद्ध होता है, और इस प्रकार वि० १९७० के आस-पास तक, अर्थात् ८४-८५ वर्ष की अवस्था तक आपका जीवित रहना ठहरता है।

आपकी कविता साधारणतः अच्छी है, यद्यपि आपकी यथेष्ट कवित्व-शक्ति को निदर्शन कर सकने के लिये आपकी अन्य रचनाएँ उपलब्ध नहीं हो सकी हैं, किंतु प्रस्तुत कविताएँ ही आपको अमर बनाए रखने के लिये यथेष्ट हैं।

बिहारी-सतसई के दोहों पर सवैया लिखने के पूर्व भूमिका-स्वरूप आपने थोड़े-से दोहों में अपना अभिप्राय, वंश-परिचय, अपने अन्य ग्रंथों का विवरण प्रकट किया है। पाठक देखें—

(दोहा)

लसत धवलपुर^१ नगर महुँ दुजबंसी^२ सुखलाल ;
भजनसिंघ दिनके तनय सष बिधि बुद्धि-विसाल ।
पुत्र मनोहरसिंघ 'तिहि' भे कवित्त-रस-लीन ;
सुकवि बिहारीदास की पढ़ि सतसई प्रवीन ।
दुज सनाढ्य दोषित-सुकुल गोत्र सु भारद्वाज ,
रहत धवलपुर नगर महुँ भागीरथि सुख साज ।
तिहि सुत मानिकराम भे तिहि सुत ईस्वर नाम ;
कह्यौ मनोहरसिंघ नै तिन सौं वचन ललाम^३ ।
अति हित अति आदर-सहित अति मन मोद बढ़ाइ ;
करहु सतसई के सरस कवित सरस रस छाड़ि ।
सवत^४ आतम रिनु^५ भगति^६ सूरज-रथ कौ चक्र ;
भादव^७ सुदि^८ नवमी दिने अर्क^९ चार वर नक्र ।

१ धवलपुर = (धौलपुर) । २ दुजबंसी = ब्राह्मण, द्विज वंशवाले ।

३ ललाम = सुंदर, मनोहर, श्रेष्ठ, उत्तम । ४ भादव = भाद्रपद ।

५ सुदि = शुक्लपक्ष । ६ अर्क = सूर्य ।

इसी ग्रंथ के अंत में आपने ये १४ दोहे लिखे हैं—

सुकवि दिहारीदास ने करी१ सतसई गाह ;
 ताके२ लँग में कृष्ण कवि दोने कवित लगाह ।
 सोई लखि ईश्वर सुकवि मन में कियौ बिचार ;
 तबई३ मनोहरसिंघ नै छति आदर-विस्तार ।
 ईश्वर कवि सौं यौं कह्यौ जो उनके मन माँह ;
 करे सवैया सब रचे दोहा प्रति निज राह ।
 चतुर याहि समुझै, सुनै, गुनै रसिक मतिवंत ;
 देखै दूषन धर कुकवि, मूरख देखि हँसत ।
 उनसठि बरस मँकार४ मैं करे ग्रंथ सुन लेहु ;
 संवत विक्रम तीनि तैं५ इकसठि लौ गुनि लेहु ।
 प्रथम समरसागर१ कियौ, सांघयुद्ध२ सुखकंद ;
 फिरि अनिरुद्ध-बिलास३ हम कह्यौ सबै बिधि सुद्ध ।
 कोक कलानिधि४ जानियै, प्रेम-पयोनिधि५ फेरि ;
 काम कल्पतरु६ लौ बहुरि, भावअनिधि७ कौं हेरि ।
 रितुप्रबोध८ मनबोध कहि, वैद्य सुजीवन९ जानि ;
 कालज्ञान१० भाषा कियो अमरकोष११ मनमानि ।
 भक्ति रत्नमाला१२ करी, ध्यान कौमुदी१३ जानि ;
 नखशिख१४ अहि-लीला१५ ललित कीनी बुद्धि प्रमानि ।
 ध्वनि व्यंग्यारथ१६ चंद्रिका, चित्रकौमुदी१७ जोग ;
 भारथसार१८ बनाइयौ मेटन सकल प्रयोग ।
 जमक सतसई१९ करि करी क्रमचंद्रिका२० विशेषि ;

१ करी = की, रची । २ ताके = उसके । ३ तबई = तयहीं । ४ मँकार = बीच में । ५ तैं = से ।

कृष्णचंद्रिका२१ सरस करि कृष्ण-सुहृदमप२२ जेषि ।
 यहु-पुरान-मत पाइ किय राधा-रहस२३ बनाइ ;
 बालमीकि भाषा२४ कियौ आदिउपांत१ सुभाइ ।
 रामचंद्रिका कौ कियौ टीका२५ सरस बनाइ ;
 रसिकप्रिया२६ कौ तैसही२ कह्यौ सरस मन लाइ ।
 करे विहारीदास की सतसई पर रस-भोइ३ ;
 नाम सवैया छंद किय आन४ छंद नहि होइ ।
 सतसई के दोहे पर सवैया का भी नमूना देख लीजिए—

(दोहा)

पारयौ सोर५ सुहाग कौ६, इन बिनुहीं पिय-नेह ;
 उनदौहीं७ अँखियाँ फँकै८ कै९ अलसौंही१० देह ।

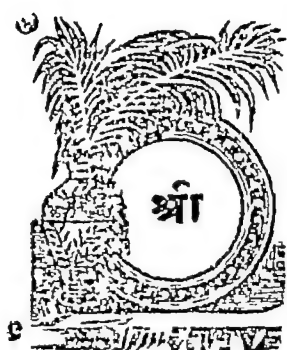
(विहारी)

(सवैया)

देखि कै आवत बाल-बधू बतरानी सवै करि आप सनेह है ;
 ईश्वर देखौ करै मिस कैसे हरै मन माखत यौ नभ मेह है ।
 पीतम ही बिन पारयौ सुहाग कौ यानै थरी अब ही करि नेह है ;
 कीनी उनींदी भली अँखियाँ अरु सोंहैं करी अलसौंही-सी देह है ।

१ आदिउपांत = आद्योपांत, प्रारंभ से लेकर अंत तक, संपूर्ण ।
 २ तैसही = तैसही, उसी प्रकार । ३ रसभोइ = सरस, रस से भीगे हुए । ४ आन = अन्य । ५ पारयौ सोर (सोर पारयौ) = ख्याति फैला दी, मशहूर कर दिया । ६ सुहाग कौ = सौभाग्य का, सुहागिल होने का । ७ उनदौहीं = उनींदी, ऊँची हुई । ८ फँकै = फरके । ९ कै = या । १० अलसौंही = अलसाई हुई ।

श्रीपं० देवीप्रसादजी थापक



पं० देवीप्रसादजी थापक का जन्म फर्रुखा-
बाद प्रांतांतर्गत नीमकड़ोरी परगने के
हमीरखेड़ा ग्राम में वि० संवत् १८६०
के लगभग हुआ था । हिंदी-उर्दू-
वर्नाक्यूलर मिडिल-परीक्षाओं में सफ-
लता-पूर्वक उत्तीर्ण होने पर शिक्षा-
विभाग में आपने प्रवेश किया । अनेक स्थानों पर सहकारी
अध्यापक रहकर आप सं० १९२० वि० के लगभग कालपी-
वर्नाक्यूलर मिडिल स्कूल के प्रधानाध्यापक (हेडमास्टर)
होकर आए, और बड़ी ही योग्यता-पूर्वक आपने यहाँ पर कार्य
किया । आपसे शिक्षा पाए हुए आपके अनेक शिष्य कालपी में
अब भी विद्यमान हैं, और आपकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं ।

सं० १९३५ वि० में सहकारी अध्यापक होकर आप नार्मल
स्कूल, मीसी में गए, और वहाँ भी आपने ऐसी तत्परता और
लगन से कार्य किया कि आप वहाँ सं० १९४३ वि० में
प्रधानाध्यापक बना दिए गए । फिर आप सं० १९४५ वि० में
डिप्टी-इंस्पेक्टर ऑफ़ स्कूल्स हो गए ।

आपके जगन्नाथप्रसाद, दुर्गाप्रसाद और गणेशप्रसाद-

नामक तीन पुत्र थे, और सुनते हैं, थापकजी ही के समय में उनके ये पुत्र विद्याभ्यास समाप्त करके अच्छे-अच्छे पदों पर पहुँच गए थे ।

आपको कविता का व्यसन-सा था, अतः बड़ी ही सुंदर कविता आप तरकाल ही कर दिया करते थे । विद्यार्थियों के लिये आपने भूगोल आदि के कठिन अंशों को छंदोबद्ध कर दिया था, जिनको कंठ कर लेने से सहज ही में विद्यार्थी उनका आशय समझ लेते थे । और भी बहुत-सी फुटकर कविताएँ प्रायः आप लिखा ही करते थे ।

कालपी में सं० १६२६ वि० में आपने 'मनविनोद' और सं० १६२८ वि० में 'ध्यानमाला' नाम की पुस्तकों की रचना की थी । सुनते हैं, ये पुस्तकें चिंतामणि बुकसेलर, फर्कजाबाद द्वारा प्रकाशित भी हो चुकी थीं, किंतु मुझे प्राप्त न हो सकीं । उनकी प्रतिलिपि मुझे यहाँ थापकजी के पदाब्ज हुए वयोवृद्ध पं० देवीप्रसादजी जैतली (सारस्वत) द्वारा देखने को मिली हैं । पाठकों के मनोरंजनार्थ इन ग्रंथों की कविताएँ हम आगे चलकर उद्धृत करेंगे । यहाँ पर हम थापकजी के समकालीन कालपी-निवासी विद्वद्भर पं० मन्मूलालजी मिश्र (रामायणी) की सम्मति नीचे लिखते हैं । देखिए, आपकी कविता के लिये यह महानुभाव क्या कहते हैं—

श्रीमन् 'दीन' प्रवीन बड़े कविराजन की मति नाप गए अब ;
यह बिधि ज्ञान नहीं उनको, जिन वेदहु शास्त्र पुराण पढ़े सब ।

नाम यथारथ ग्रंथ रच्यो, पित दै समुक्तै अति बुद्धि बढ़ै तब ;
'दीन' कबीरवर की कविता सुर की सविता-सम पावत है छन ।

×

×

×

प्रति दूसरी होय जो आप कहीं, हम तो लिखके करिहैं अम ना ;
अति थोर करौ यह काम सरौ, सब शास्त्रन कौ मति है कम ना ।
बुद्धि, विचार, विवेक यदै, समझै, हर एकन की गमना ;
कवि दीन कबीरवर की कविता छवि पावत है जग ज्यों जमना ।

वास्तव में आपकी कविता बड़ी ही सरल, सुगोष्ठ और मनोहर है ।

आप कई ग्रंथ के रचयिता कहे जाते हैं, किंतु 'मनविनोद' और 'ध्यानमाला' के अतिरिक्त और ग्रंथों का पता नहीं मिल सका । यहाँ तक कि आपको फुटकर कविताएँ भी उपलब्ध नहीं हो सकी हैं ।

मनोविनोद के आपने दो भाग किए हैं—पूर्वार्द्ध में विद्या की प्रशंसा, मनुष्य की अवस्था, सत्संग, भ्रम और संपत्ति, मृदु भाषण, प्रीति और विरोध, प्रातजागरण, मित व्ययता, भूगोल आदि के संबंध में सुंदर वर्णन हैं । उत्तरार्द्ध में तन-मन की सुंदरता, सौमता आदि के शीर्षक देकर दोहा चौपाइयों में उदाहरण-सहित उपदेश-प्रद वर्णन हैं । प्रत्येक विषय के अंत में सारांश भी उपदेश के लिये 'फल'-शीर्षक देकर दोहा-चौपाइयों में लिख दिया है । जैसे—

जो नर सज्जन जगत मेंह, यह चाहत नित सोय ;
होई विवेकी सकल नर, दुर्जन रहै न कोय ।

ध्यानमाला स्तोत्र की भाँति ध्यान और पाठ करनेवाली पुस्तकों की तरह है । हनुमान-चालीसा आदि पुस्तकों की तरह यह पुस्तक भी विशेषतः रामोपासक तथा साधारणतः सर्व-साधारण के बड़े ही काम की है । कहीं-कहीं तो चौपाइयों को आपने गोस्वामी तुलसीदासजी की चौपाइयों से बिल्कुल ही मिला दिया है ।

आपकी रचनाओं के उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

मनविनोद

संसार की असारता—

(सवैया)

पहले जग को न हतो^१ कछु^२ रूप न सूरज, चंद्र, न वायु^३ बड़ै ;
न दिशा दस भूमि न वारि न व्योम^४, पताल न तो, यह वेद कहै ।
न रहै दिन-रैन, घड़ी-पलहू, कवि 'दीन'^५ अलौकिक^६ भेद लहै ;
न रहै कोठ लोक, न ते सुख-शोक सु केवल ईश्वर एक रहै ॥ १ ॥
पहले हरि केवल एक हतो, तिहिते फिर लोक अनेक बने ;
पृथ्वी, रवि, चंद्र, नक्षत्र सभी, कहँ जौ बरनौ नहि जात गिने ।
न परै कछु जानि रचे किहि कारण मैं करि दीख विचार घने^६ ;
मन की गति हीन भई 'कवि दीन', मिटे अनुमान^७ करे लितने ॥ २ ॥
उपजे जग में पृथु-से महिपाल सुनाम परो तिनसे धरनी को ;
भट और भए जग रावण-चे तिनहूँ बहु भोग कियो सुख जी का ।

^१ हतो = था । ^२ कछु = कुछ । ^३ वायु = हवा । ^४ व्योम = आकाश । ^५ अलौकिक = अद्भुत, अनोखा । ^६ करि दीख विचार घने = बहुत विचार करके देख लिया । ^७ अनुमान = विचार, अटकल, कयास ।

पुनि यादव, फौरव, पांडव हू न रहे तजि दीन गए जग नीको ;
 खूब खोट भले दोठ नाम परे फल है अपनी-अपनी करनी को ॥ ३ ॥
 न रहे मजु फोठ चतुर्दश में धरनी धन-धाम गए सब खोई ;
 न रहे रघु-से अज-से बलवत, रहे न चयाति युधिष्ठिर सोई ।
 न रहे नृप विक्रम हू जग में 'कवि दीन' रहे न गए नर जोई ;
 तिमि देह धरे जग में जितने, तिनमें मन अंत रहै नहि कोई ॥ ४ ॥

(कुंडलिया)

छुटि है यह संसार सब, देह-गोह, धन-धाम ;
 तात-मात, परिवार, सुत, मित्र-शत्रु, पुर-ग्राम ।
 मित्र-शत्रु पुर-ग्राम साथ चलि है नहि कोई ;
 राज-पाट गढ़-कोट फौज कितनी किनिर होई ।
 'दीन' वृथा सब जानु अंत पर जब थम छुटि है ;
 सब न साथ छोड चलै, मूढ़ मन ! सब जग छुटि है ।

(दोहा)

कहौ अक्ष सुख सन बचन, गहौ मौन की टेक ;
 जो रखना बस ना भई, तो जस ना जग एक ।

(सवैया)

वीर सोई, अति धीर सोई, पर पीर हरै, न करै कदराई ३ ;
 प्रीति सोई, हित रीति सोई, छल छोडि भिलै मन मोद बढ़ाई ।
 साज सोई, मर्याद सोई, अपनी 'कवि दीन' करै न बढ़ाई ;
 शान सोई, गुणवान सोई, जु भजै हरि के पद प्रेम लगाई ।
 मूढ़ सोई, बड़ कूर सोई, सठ पूर सोई जो वृथा दिन खोवै ४ ;
 दीन सोई, मति छीन सोई, छवि-हीन सोई नर प्रात जु सोवै ।

छोट सोई, बड़ खोट सोई, कवि दीन न जासु दया चित्त होवै ;
अंध सोई, मतिमंद सोई, धन जोरि के धर्म को बीज न बोवै ।

(छप्पय)

गुरु सन करै न द्रोह, नेह सठ सन नहि कीजे ;
नृप सन करै न रार^१, मित्र सन कपट न कीजे ।
सुत सन करै न हासर, शृद्ध-उपहास न कीजे ;
कवि सन करै न वैर, शत्रु-विश्वास न कीजे ।
कहि 'दीन' न दीजे कबहुँ दुख, प्रिय-जिय-सम जानिय सबहि ;
परवीन, गुनी, शानी, वली, इन सब कहँ दीजे तरहि^३ ।

(सवैया)

नासत लोग पढ़े विन लोक में, नासत हैं सुत खाइ करे से ;
नासत शील कुसंग करें, नृप नासत सद्य^४ अनीति करे से ।
नासत नेह चिदेश यसैं 'कवि दीन' नसैं कुज पाप करे से^५ ;
नासत संपत्ति त्याग करें, सब काज नसैं अति क्रोध करे से ।

×

×

×

संपत्ति औपधि मंत्र विचारहु, आयुष औ ग्रह छिद्र जो होई ;
औगुण देखहु ओरनु के, निज दान करै अपमान जो कोई ।
'दीन' कहै दुख हू जो परै अरु भाँति अनेकन को सुख होई ;
मौन रहै, इनको न कहै, यह सीख गहै नर उत्तम सोई ।

×

×

×

जाल करै नहि गान समय अरु जान करै न गए रण माँहीं ;
भोजन में फछु जाज कहा जिहि ते सब अंग सदा हरियाहीं ।

१ रार = तकरार, झगड़ा । २ हास = हँसी । ३ तरहि = उपेक्षा करना । ४ सद्य = तत्काज ।

‘दीन’ कहै प्रतिवाद करै जब, काम कछु तब जाज को नाहीं ;
पुस्तक वाँचत जाज तजै, पढ़िबे मई लाल किए भल नाहीं ।

(छप्पय)

मलिन करै नहिं चित्त यदपि सकट हो भारी ;
धीर धरै, गंभीर गिनै मन से नहिं हारी ।
करै न मन अभिमान, पाइ धन, बल, छवि प्यारी ;
जरै न परहित देखि ‘दीन’ यह कहत पुकारी ।
यह अति उत्तम बचन मम सुनहु सजगः करि शुद्ध चित्त ;
परिहरि सब मद, मान, छल, सबहि मनुज सन करिय हित ।

(सवैया)

जा बस विश्व स्रजै बिनसै निशि-द्यौसः सदा प्रतिपालतु जोई ;
जासु अनुग्रह ते सब सृष्टि जहै सुख जानत है सब कोई ।
जी सय जानत है मन की ‘कवि दीन’ अनाथ को नाथ है जोई ;
त्यागि विषय भजु ताहि निरंतरः, अंतरः को हरिहै दुख सोई ।

ध्यानमाला

(दोहा)

जै गणेश, गिरजासुवनः मैं जाचतु हौं तोहि
करहु कृपा जन जानिके, देहु बुद्धि बल मोहि ।
मन ममता त्यागे नहीं, जग में रख्यो मुखाय ;
‘दीन’ राम के शरण बिन यह भव-रोग न जाइ ।

१ सजग = सचेत । २ द्यौस = दिवस, दिन । ३ निरंतर और
अंतर शब्द सुंदरता से व्यवहृत किए हैं । ४ अंतर = भीतर, इदम ।
५ सुवन = पुत्र ।

(चौपाई)

सुंदर पदन कमल दल लोचन ;
 प्रणतपाख भव - सोच - विमोक्षण ।
 स्वाम गात पीतांबर - धारी ;
 निसि दिन जपत जाहि त्रिपुरारी ।
 रघुनुज - तिलक सकल गुणखानी ;
 राम-लपन धनु सर धर पानी ।
 कीमल पदन भक्त - हितकारी ;
 असुर - निकंदन मुनि - भय - हारी ।
 बास-चरित अति सुगम अपारा ;
 सुमिरत मनज होत भव पारा ।
 मातु गोद तप प्रमुदित लेहीं ;
 देखि बिमारि दगा निल देहीं ।
 मोहत शीत यार धुंधुवारे ;
 पोहत धैन लगत अति प्यारे ।
 'दीन' भजन जप ताको कीजे ;
 मोह - जोन - ममता तज दीजे ।
 कटि-किरिनि १ धुनि नपुर अति ठर मुक्तामणि-माल ;
 हेमर-धरित नृर चौक जट्ट, तट्ट खेलत पुग पाल ।
 पंजुर फंड दोड भुजा विराजा ;
 सोदत हृदय मनोहर माला ।
 प्रियलील नामि गौमीर नुछाई ;
 रूपमा बिन पवि रहे कजारे ।

१ कटि - किरिनि=कमर की करधानी । २ हेम=सोना ।
 ३ फंड=राज । ४ प्रियलील=गीत दलबाली ।

कोमल अरुण वरन पद कंजा ;
 ध्यावत जिनहि देव-मुनि-पंजा ।
 भजहु राम - पद ते चित लार्ह ;
 नर - तन बीच लाभ यह भार्ह ।

×

×

×

(सोरठा)

शिव देखेठ शिशु-रूप, राम धाम छवि-ग्राम-गुण,
 काकभुसुंढि अनूप, ध्यावत पद-पंकज सदा ।

(दोहा)

अवधिपुरी उत्तम अधिक, निर्मल सरजू - नीर ;
 वापीर, रूपर, तड़ाग बहु, डोलत त्रिविध समीर ।

×

×

×

यह पुस्तक कवि 'दीन' ने लिखी सुअवसर पाइ ;
 जो पढ़ि है सो सुख लहै, अम संसय मिटि जाइ ।

(छंद)

द्वितीय भाद्रपद शुक्ल तीज तिथि रवि दिन अति सुखदाई ;
 खंवत उनइस सौ अट्टाइस पुस्तक लिखी सुहाई ।
 'दीन' गुप्त५ है, परो६ नाम देवीप्रसाद पुनि सोई ;
 रची लिखी यह पुस्तक अनुपम जानि लेहु सब कोई ।

१ पंजा=पुंजा, पुंज, समूह । २ वापी=बावरी, बावड़ी । ३ रूप=कुंआ । ४ तड़ाग=तालाब । ५ 'दीन' गुप्त=उपनाम 'दीन' है । यह आशय है । ६ परो=हुआ ।

श्रीपं० राधालालजी गोस्वामी



पं० राधालालजी गोस्वामी का जन्म सं० १६०४ वि० में, दतिया में, हुआ था । आपके पिताजी का शुभ नाम पं० गोवर्द्धनदासजी गोस्वामी था । आप व्यास-वंशी वशिष्ठगोत्रीय गोस्वामी हैं । आपकी शाखा साध्वंदिनी है । दतिया में आपका वंश वुंदेलों के राज-गुरु के नाम से प्रसिद्ध है । आप दतिया और पन्ना-नरेशों के राजगुरु भी थे ।

आप भागवत के अच्छे वक्ता और पक्के कर्मकांडी पंडित थे । ज्योतिष, व्याकरण और पुराण आदि के भी आप अच्छे ज्ञाता थे । संस्कृत और हिंदी-साहित्य के ग्रंथों का आपने अच्छा अध्ययन किया था । आपकी अवस्था का विचार करते हुए, आपके नित्यप्रति के परिश्रम और अभ्यवसाय को देखकर, बंग होकर रह जाना पड़ता था । सन् १६२४ की बात है, मैं पोस्टमास्टर होकर कुछ दिन के लिये दतिया पहुँचा, गर्मी के दिन थे । सध्या-समय घूमकर लौटने के पश्चात् भी कुछ लिखने-पढ़ने की इच्छा नहीं होती थी । बड़ी गर्मी पड़ रही थी । मैंने सोचा,

चलो गोस्वामीजी के यहाँ चलकर कविताओं से मनोरंजन किया जावे। अतः अपने एक मित्र के साथ मैं गोस्वामीजी के घर पर पहुँचा, तो उनको एक पुस्तक लिखते हुए पाया। हम लोगों को देखते ही उन्होंने लेखनी एक ओर रख दी, और अपनी स्वाभाविक मुस्कान और मीठे शब्दों से हम लोगों का स्वागत करके अपने पास बिठलाया। मैंने कहा—“गोस्वामीजी, आप वास्तव में तपस्वी हैं। ऐसी कठिन गर्मी में भी आपसे कैसे लिखा जाता है।” आपने हँसते हुए उत्तर दिया—“आप तो स्वयं लेखक हैं, इसका स्वयं अनुभव करते होंगे।” फिर दो-तीन घंटे तक इधर-उधर की बातें, कविता-पाठ आदि होती रहीं। कहने का तात्पर्य यह कि जीवन-भर आपने गृहस्थी के अन्य कार्यों के साथ-ही-साथ अविराम साहित्य-सेवा की है, और संस्कृत, ब्रजभाषा दोनों ही में आपने लगभग १०-१२ बड़े ही महत्व-पूर्ण ग्रंथ लिखे हैं।

गोस्वामीजी कर्मकांडी तो इतने दृढ़ थे कि गोलोक-वास करने के दिन तक आपने अपने नित्य-नियम के अनुसार संध्या-पूजन और भजन किया था।

जातीय कार्यों में आप सदैव ही बड़ी तत्परता से भाग लेते थे। सं० १९८० और सं० १९८१ वि० में ‘बुंदेलखंड-प्रांतीय खनाढ्य-मंडल’ के प्रथम और द्वितीय अधिवेशन आप ही के सभापतित्व में हुए थे। आपका भाषण बड़ा ही गंभीर और मनोहर होता था।

कविवर बा० मैथिलीशरणजी गुप्त के आप संस्कृत और कविता-गुरु भी थे । आप प्राकृतिक कवि थे । आप ख्याति से कोसों दूर रहते थे, और यही कारण है कि हिंदी-संसार में जितना सम्मान आपको मिलना चाहिए था, उतना नहीं मिल सका ।

आपका शरीर-पात सं० १६८६ वि० में हो गया ।

आपके चार पुत्र, अनेक पौत्र और प्रपौत्र दत्तिया में अब भी विद्यमान हैं ।

गोस्वामीजी संस्कृत तथा ब्रजभाषा के बड़े ही अच्छे कवि थे । आपने संस्कृत तथा ब्रजभाषा दोनों ही में १०-१२ बड़े ही महत्व-पूर्ण ग्रंथ लिखे हैं । किंतु दो-एक को छोड़कर अवशेष सब अभी अप्रकाशित ही हैं, और गोस्वामीजी के वंशजों के अधिकार में हैं । ग्रंथ सचमुच ही प्रकाशित होने योग्य हैं ।

उनकी नामावली निम्न-लिखित है—

संस्कृत के ग्रंथ

- (१) श्रीयुगलकिशोरमानखीपूजनम् ।
- (२) श्रीराधापद्यपुष्पांजलिः ।
- (३) श्रीकृष्णपद्यपुष्पांजलिः ।
- (४) श्रीयुगलकिशोरमहिमन् ।
- (५) श्रीगोपालस्मरणीस्तोत्र ।

(६) श्रीयोगसायास्तवराज ।

(७) श्रीअनन्य संख्या ।

(८) श्रीराधाकृष्ण-सौंदर्य-सागर ।

इसमें अंतिम ग्रंथ 'श्रीराधाकृष्ण-सौंदर्य-सागर' बहुत ही बड़ा है। दंडक पद्य और गद्य दोनों में है। इसमें वास्तव में आपने गागर में सागर भर दिया है, और इसी हेतु यह कुछ क्लिष्ट भी हो गया है। यदि गोस्वामीजी इस पर कुछ टीका-टिप्पणी और कर जाते, तो अत्युत्तम होता।

व्रजभाषा के ग्रंथ

(१) श्रीराधाभूषण-अलंकार—इसमें आपने अलंकार व नायिका-भेद क्रम से सग ही वर्णन किए हैं। दोनों में आपने अलंकार व नायिका का लक्षण कहा है, और उदाहरण में एक कवित्त और एक दोहा भी लिखा है। यह भी ग्रंथ आपका बहुत ही बड़ा है। वास्तव में इसमें आपने बड़ा ही श्रम किया।

(२) प्रेम सुधा—इसमें आपने प्रेम दो प्रकार से वर्णन किया है। प्रथम लौकिक और दूसरा अलौकिक। संसार में भले-बुरे काम करने का कारण प्रेम है, अतः यह सब अलौकिक प्रेम है। वेही काम यदि 'कृष्णार्पणमस्तु' कहकर या भगवान् को अर्पण करके किए जायँ, तो अलौकिक प्रेममय होकर मुक्ति के देनेवाले होते हैं। इत्यादि।

इनके अतिरिक्त समय-समय पर की गई समस्याओं की

पूर्तियों तथा अन्य कविताओं का भी आपके वंशधरों के पास आपका यथेष्ट संग्रह है। अनेक स्थलों पर आपको समस्या-पूर्तियों के उपलब्ध में सम्मान-पत्र और स्वर्ण-पदक भी मिले हैं।

आपकी सुकविताओं के उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

संस्कृत-काव्य

(युगलजागरणपद्यम्)

श्रीकिशोरि, श्रीकिशोर, जागृतं प्रभाते ।

गुंजित मधुपालि-युक्त, सरसीरुद्रुदजनित,
शीतल सुगंधि मंद सानुकूल वाते ।

युष्मत सेवोत्कृष्ट प्रेमयुता श्रीललिता—
श्रीविशाखाद्यष्ट सखी गणायाते,

ब्रह्मादिक देवगणाः किञ्चरगन्धर्वगणै —
सह खे निर्मल गुणान् गायन्तो गाते ।

राधालालो हि भणत्युत्थापनपद्यमिदं
यो गायति तस्मै शं दपती ददाते १ ।

भावार्थ—१ हे किशोरी, हे किशोर, प्रभात हो गया, जागिए। गुंजती हुई अमरावली-सहित कमलों के स्पर्श से उत्पन्न हुआ शीतल, सुगंधित और मंद अतएव अनुकूल वायु चल रहा है। आपकी सेवा के लिये उत्कृष्ट प्रेम-युक्त श्रीललिता, श्रीविशाखा आदि आठो सखियों का गण था गया है। किञ्चर और गन्धर्वगणों के साथ ब्रह्मादिक देवगण आकाश में निर्मल गुणों को गा रहे हैं। राधालाल ने यह जागरण का पद्य बनाया है, जो उसे गाता है, उसे युगल (श्रीराधा-कृष्ण) सुख देते हैं।

×

×

×

श्रीयुगलमहिम्नस्तोत्रम्

(शिखरिणीवृत्तम्)

भजे राधाकृष्णौ परतम विभू विश्वजनकौ ;
 स्वकीये गोलोके प्रियनिजसखोरासरसिकौ ।
 तथा वृन्दारण्ये सुरतरुज्जताकुंजकलिते ;
 महारासे पूर्णे कृतविविधलीलौ प्रियतमौ १ ।
 विधीशाद्या देवाः कपिलसनकानारदमुखाः ;
 चतुर्वेदा व्यासप्रभृति मुनिवाल्मीककवयः ।
 महिम्नः पारं वां यदपि महतोऽद्यापि न गताः ;
 यथाशक्त्युत्कण्ठस्तवनमहमेतं च विदधे २ ।
 महिम्नः सिंधौ वां विधिहरसुराः सर्व कवयो ;
 निमज्ज्योन्मज्ज्यापि स्तुतिमपि यथाशक्ति विदधुः ।

१ मैं राधाकृष्ण का भजन करता हूँ, जो अत्यंत विभु हैं, संसार के जनक हैं । अपने गोलोक में अपनी प्रियसखी के रास के रसिक हैं, तथा कल्पवृक्ष की पूर्ण लताओं के कुंज से सुशोभित वृंदावन के महारास में जिन्होंने विविध लीलाएँ की हैं, एवं जो अतीव प्रिय हैं ।

×

×

×

२ आपकी अपार महिमा के पार को ब्रह्मा, ईश आदि शेष, कपिल, सनक एवं नारदादि प्रमुख महर्षि, चारो वेद, व्यास प्रभृति मुनि, वाल्मीकि आदि कवि भी अब तक नहीं प्राप्त कर सके हैं, किंतु मैं उत्कण्ठा से प्रेरित होकर यथाशक्ति स्तवन करता हूँ ।

×

×

×

कलावित्थं वाग्भिर्विदधुरथ सफलञ्च वचन—

न्तयेयं मे वाणी भवतु सफला दीन तमनुः३ ।

सदा प्रातः साय धिविविधुरैर्द्रादि सुमनो ;

विमानैर्गोलोको लसति विविधैर्हैमरश्चितैः ।

यथाशक्तिस्तुत्वा विनविमथवाञ्छक्रुरमरा—

स्वयं गोलोकेसौ जयति भवदैश्वर्यमहिमा४ ।

यदा वामिच्छेयं भवति नरनारीमयजगत् ;

सुसष्टा त्रैगुण्यं शुभयुगललां सहृदयौ ।

सदा कुर्यावेति प्रथमवरनारायणतनुं ;

स लक्ष्मीकां कृतावर्णव इत उभौ शेषशयनम्५ ।

ततो लक्ष्मीनारायणसुभगनाभ्युत्थकमला—

जगद्बीजाब्जोभौ सममजनिवातां श्रुतिविधी ।

३ जिस प्रकार आपकी महिमा के समुद्र में ब्रह्मा, महेश आदि देव और सर्व कवि भी निमज्जन और उन्मज्जन करके स्तवन कर सके हैं, एवं कलिकाल में कवियों ने अपनी वाणी को सफल किया है, इसी प्रकार इस दीनतम जन की भी वाणी सफल हो ।

४ प्रातः और साय, सदा ब्रह्मा, चंद्रमा, महेश आदि देवों के स्वर्ण-रश्चित नाना प्रकार के विमानों द्वारा गोलोक शोभित रहता है । और देव यथाशक्ति स्तवन करके आपको प्रणाम करते हैं । गोलोक में आपके ऐश्वर्य की यह महिमा सर्वोत्कृष्ट रहे ।

५ जब आपकी यह इच्छा होती है, तब आप त्रिगुणमय नर-नारी-सहित इस संसार की रचना करके प्रेम-पूर्वक शुभ युगल लीला करते हैं । और लक्ष्मी-सहित प्रथम ही श्रेष्ठ नारायण के शरीर को धारण कर चौर-सागर में शेष के ऊपर आप दोनों शयन करते हैं ।

रजो वृद्धि यातौ श्रुतिभवपरब्रह्मयुगलौ ;
सशाखाशाखांगत्रिभुवनसुविस्तारसहितौ ६ ।

इत्यादि ।

विस्तार-भय के कारण अब अधिक उदाहरण आपकी संस्कृत की रचनाओं के नहीं दिए जा रहे हैं । सच्चा आनंद तो आपके ग्रंथों को देखने ही से मिल सकता है । अब आपकी हिंदी की कविताओं का भी नमूना देख लीजिए ।

उदाहरण—

ब्रजभाषाकाव्यम् अतिशयोक्ति अलंकार
(प्रौढ़ा धीरा नायिका का उदाहरण)
आज दिन ही में नील गिरि पै कलानिधि^१ कौ,
दरश भयौ है अहि सुक्तागण तामे है ;
धनुमय चकित औ क्रुद्धित तहाँहूँ शृंग,
कुंदर-कलिका-समेत विवफल वामे है ।
'राधाबाल' बाल कटै ऐसो भोर^२ सपनो भौ,
है शुभ सूचक क्यों, आप मिलन जामे है ;
चलौ केलि-मंदिर पी बोले संग आपी^४ चलौ,
स्वाँस लै कड़ी यों मोहि जानै शिवधामे है ।

६ वृंदा के रूप को धारण करनेवाली और अतीव चतुर शारदा का भजन करता हूँ । जिन्होंने दिव्य स्वर्गीय लताओं के वितान के पुंज, उत्तम-उत्तम निकुंज, अत्यंत समृद्ध रत्न के निकर एवं रौप्य महलों की रचना की थी एवं जिन्होंने श्रीकृष्णचंद्रजी और राधिकাজी का श्रेष्ठ भूषण से शृंगार किया था ।

१ कलानिधि = चंद्रमा । २ कुंद = एक प्रकार का सफेद फूल, ओगरा । ३ भोर = प्रातःकाल । ४ आपी = जाप ही ।

विभावना अलंकार (रूपगर्विता नायिका का उदाहरण)

आली जै न जानौं ये अचरज कहा है सो मैं,
 काहू को भए न और काहू को सु है हैं ना ;
 मोलत ही मेरे पिक मोर बोल-बोल उठै,
 मोहि देख फल पै मखिद पुंज रहै ना ।
 'राधालाल' मेरी जौ न मानौ तो निश्चय करौ,
 साँच कौन छाँच झूठी बातें ते बनैहैं ना ;
 हेतु बिन बाँधे अपराध हीन छोड़ौ इनै,
 मेरे पास रहै ये चकोर अंत जैहैं ना ।

प्रहर्षण अलंकार (प्रौढ़ा खंडिता नायिका का उदाहरण)

कौन अति चतुर बनायो ये अनूप बेल,
 नैन तो कुपुंभी^१ किए ओठ कलरारै से ;
 माल पै महावर सो मंगल स्वरूप सोहै,
 कुंकुमर सोहात पीत रंग रंग ठारे से ।
 'राधालाल' आरसी जै देखौ निज रूप आप,
 मैं ही देख पाए औ न काहू ने निहारै से ;
 रिसाने से, ठगाने से, बिकाने से, पिमोहे से,
 हारे, मार मारे से, पिया हौ का हमारे से ।

अलंकार पूव रूप (प्रौढ़ा वासकसज्जा नायिका का उदाहरण)

सुमन समार सेज सौध में सिंगार करै,
 सोहत सरोज नैन सुर्मा रेख लोँची सौं ;
 भूषण - वसन - युत अंग तैं सुगंध छूटै,
 आयो है सुगंधी पौन मानौ सो बगीचे सौं ।

१ कुपुंभी = लाल फूल । २ कुंकुम = केशर, रोरी ।

‘राधाब्जात’ पी के मिलिबे की बड़ी मोह-नदी,
 आली निज आलिन को सींचै तिहि बीचै सौं ;
 हीर हार हरी कंचुकी १ सौं हरौ होत फेर,
 सोतौ होत सेत मंद हास की मरीची सौं ।

अलंकार पूर्व रूप (प्रौढ़ा वासकसज्जा नायिका का उदाहरण)

खेल शतरंज के में प्यारी दीनीं किस्त एक,
 ताके रोकियो कौ गह्यौ पी ने कर - कंजु है ;
 चाल कौ न फेर बाँको नैन जाल फर्फरात,
 मानो मखतूल जाल फँसी मोन मंजु है ।
 ‘राधाब्जात’ राधिका ने मुहर फेंक मोरो मुख,
 श्याम कहैं जानी ये सांती शतरंज है ;
 नैननि में वैननि में दीखै मोहि सैननि में,
 जाके खेलवे सौ रोम - रोम रंज पुज है ।

(मुग्धा नायिका का उदाहरण)

(सवैया)

सुंदरि ! तो मुख की छवि की बढ़ती लख चंद्र कलानि घटे हैं ;
 यों कुच को नित देत उछाह, यही दुख दाड़िम पेय पटे है ।
 तो कर पादरु नैनन के हर सौं जल हूय सरोज मिटे है ;
 त्यों ‘रघुनाथ’ उरुर लख कै कदली तनु बारहि बार कटे है ।
 मित्र उदै लख जो छुति-हीन न होइ नहीं बुध शत्रु कहावै ;
 दोष करै न कलंक धरै नहि कृष्ण सुपक्षि में हरपावै ।
 ये ‘रघुनाथ’ कहै वृषभानु सुता मुख जो निज दीसि दिखावै ;
 यौ सुकलाधर के उपमानहि क्यो कु-कलाधर को कवि गावै ।

१ कंचुकी = चोली, अंगिया, कुरती । २ उरु = जाँघ, चौड़ा,
 विशाल ।

राधाभूषण से

निशदिन रहहि निशंक है सफल होय सब काज ;
 व्यासदास के वंश की१ युगल्लक्षिशोरहि जाज ।
 रसिक - शिरोमणि राधिका - रमण - चरण - अरविद२ ;
 मधुकर 'राधालाल' कवि पियै सदा मकरंद३ ।
 सोहै दिव्य कंचन सौ कज्जित गो-लोक-भूमि ,
 दिव्य मणि - जटित सवर्ण सौध साधा है ;
 युगल आनंद रूप जहाँ दिव्य लीला करै ,
 दीखै लोक बाधा और व्याधा नहीं आधा है ।
 'राधालाल' पुरुष प्रकृति आदि सिद्ध ये दो ,
 शक्ति शक्तिमान जिम मत ये अगाधा है ;
 वारि४-धीच न्यारे५ जिम एक रस एक प्राण ,
 पूर्ण ब्रह्म कृष्ण तहाँ पूर्ण शक्ति राधा है ।

×

×

×

नायिकादि भेद औ ठपमा आदि अलंकार ,
 एक - एक संग रचे तजी नाहि जोरी को ;
 रस - रस में भूषण यद्यपि कहे हैं सब ,
 तद्यपि ते सोहैं शुचि रूप श्याम गोरी को ।
 'राधालाल' यातैं या ग्रंथ में जु कीनौ श्रम ,
 बुद्धिमान जानेंगे न जाने मति थोरी को६ ;

१ व्यासदास के वंश की = आप पं० हरीरामजी शुक्ल श्रीव्यास
 स्वामी के वंशधर थे । २ अरविद = पद्म, कमल । ३ मकरंद =
 पराग, फूल का रस । ४ वारि = जल । ५ न्यारे = अलग ।
 ६ थोरी को = थोड़ी का ।

बार - बार दिनय मेरी ये कविराजन सों ,
 सज्जन सुधार लीजो भूख - चूक मोरी को ।
 उत्तमा ओराधिका यों प्यारे के रिक्तावे काज—
 स्वीया परकीयादि रूप धरै प्यारी है ;
 राधिका रिक्तावे काज जैसे अनुकृतादिक ,
 रूप को बनाय करै लीला गिरधारी है ।
 नायक औ नायिका कल की नर-नारिन को ,
 कवि जो बखाने ,ताने जाने का बिचारी है ;
 'राधाकाल' छोटी मति मेरौ तौ बिचार यह ,
 नायिका बिहारिणि औ नायक बिहारी है ।

× × ×
 उपमा वाचक धरम जहँ उपमेयरु उपमान ;
 जिहि लख शुचि रति उपजै ताहि नायिका जान ।
 वर्य धर्म उपमान जहँ वाचक चौथो जान ;
 इक बिन दो बिन तीन बिन लुप्तोपम तहँ मान ।
 इस दोहे में उपमान, उपमेय और धर्म ये तीनों दिखाए हैं ।
 से वाचक नहीं है, इसलिये यह वाचक लुप्तोपमा हुई ।

करि-कर-सस ऊरु १ शु पुन कुच करि-कुभर-समान ;
 कंठ कंबु ३ सों जानिए चंद्र - सदृश मुख मान ।
 इस दोहे में उपमान, उपमेय और वाचक ये तीनों दिखाए
 गए हैं । धर्म नहीं है, इसलिये यह धर्मलुप्ता हुई ।

बिद्रुम ४ अघर अनार के दाने दशनन देख ;

सुक ५-नासा सरसिज ६-नयन, धनु-भृकुटी कौ लेख ।

१ ऊरु = जानूपरिभाग, जाँघें । २ कुंभ = घड़ा । ३ कंबु = शंख ।
 ४ बिद्रुम = प्रवाल-रत्न-वृक्ष, मूंगा । ५ सुक = शुक, तोता । ६ सर-
 सिज = पद्म, कमल ।

इस दोहे में उपमा और उपमेय दो ही कहे हैं, इसलिये यह वाचक धर्मलुप्ता हुई ।

छवि सौं रति आचरति है, गज सौं गज-गति जान ;

दृग सौं श्री भजवति भई, रुचि सौं विधु मुख मान ।

इस दोहे में छवि से रति और रूप की गति से गज-गामिनी, दृष्टि से लक्ष्मी रूप, मुख से विधु-मुखी यह उपमान का साधर्म्य बतलाया है । वाचक और उपमेय नायिका नहीं कही, इसलिये वाचकोपमेय लुप्ता भई । इत्यादि ।

श्रीपं० सहजरामजी सनाढ्य



पं० सहजरामजी का जन्म सं० १६०५ वि० के लगभग अवधप्रदेशांतर्गत जिला सुल्तानपुर के बंधुवा-ग्राम में हुआ था।

अब तक आपके बनाए हुए ग्रंथों में 'प्रह्लाद-चरित्र'-नामक एक उत्कृष्ट काव्य-ग्रंथ तथा आपकी रामायण के किष्किंधा,

सुंदर और लंकाकांड देखे गए हैं।

आपने अपने इन ग्रंथों में न तो अपने कुल, गोत्र, आस्पद आदि का कुछ वर्णन किया है, और न ग्रंथों के रचना-काल का ही कुछ उल्लेख किया है, अतः ग्रंथों के आधार पर इससे अधिक विवरण प्राप्त होना संभव नहीं। आपकी रचनाएँ बड़ी ही मनोहर हैं। उनकी जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है। आपकी चौपाइयों और दोहों को पढ़ने से यही जान पड़ता है कि 'रामचरित-मानस' के अवतरण पढ़े जा रहे हैं। गोस्वामी तुलसीदासजी के पश्चात् दोहा-चौपाइयों में इतना लालित्य, और वह भी सरल-सुबोध भाषा में, ला सकने में कोई और भी सुकवि समर्थ हुआ है, इसमें सदेह है।

रचना-शैली के अतिरिक्त आपके भावों की प्रौढ़ता देखकर

और विषय के स्वाभाविक वर्णन पढ़ते-पढ़ते हृदय गद्गद हो जाता है। आपको प्राप्त कविताएँ ही आपको सदैव अमर बनाए रखने के लिये पर्याप्त हैं। आपका कविता-काल वि० सं० १६३५-४० के लगभग माना गया है।

आपकी रचनाओं के कुछ नमूने निम्न-लिखित हैं—

संसार की असारता और धर्म
(चौपाई)

संचित१ परारब्ध किय पाना ;
धर्म-विचर सह संकट नाना ।
जग जीवन लखि जीव दुखारी ;
प्रकटे हरि सायुध भुज चारी ।
कौस्तुभर कंठ, यत्त घनमाला ;
रत्न - किरीट - प्रकाश विशाला ।
अस हरि-रूप अनूप निहारी ;
करि प्रणाम, अस्तुति अनुसारी ।
जय भगवंत सत सुखदायक ;
कृपासिंधु सचराचर - नायक ।
जीव - चराचर - पशु-पशुपाला ;
अति कृपालु तुम दीनदयाला ।
तुम्हरे हाथ नाथ ! फल चारा ;
पध-मोक्ष प्रभु विगत विकारा ।
अब कि बार प्रणतारतबंधू ;
पालि स्वधर्म तरौं भवसिंधू ।

१ संचित = एकत्रित । २ कौस्तुभ = मणि विशेष, भगवान् विशु

(दोहा)

विकल जीव जननी-जठर^१ हरि सों करत करार^२ ;
अब की बार सुधर्म-पथ लागि तरौ भव-पार ।

पूरण मास भए यहि भाँती ;

महा वपुष^३ किय प्रकटत हाँती ।

भयो अधीर पीर तन माहीं ;

क्षय मूर्च्छित, क्षय रुदन कराहीं ।

कहाँ-कहाँ करि रोवन लागे ;

रूप चतुर्भुज दीख न आगे ।

कीन्हों जबहि पयोधर पाना ;

भूली सुमति, मोह लपटाना ।

गावहि मंगल-गीत बधूटी^४ ;

नेगी करहि बसन-धन लूटी ।

काटैं कृमि बहु व्याधि सतावैं ;

रहै रोय मुख वचन न आवैं ।

जननी उबटन - तेल लगावैं ;

पालि-पोषि सुत-देह बढ़ावैं ।

पगन चलत कह तोतरि अतिथी^५ ;

सुनि पितु-मातु लगवैं छुतिथी ।

क्रीड़ा बहुबिधि करत अति गयो बालपन बीति ;

चलै मूढ़ नहि धर्म-पथ करै अनेक अनीति ।

तरुण भए तरुणी मन मोहै ;

चलै बाम पुनि-पुनि मग जोहै ।

^१ जठर = उदर, पेट, गर्भ । ^२ करार = वचन, वादा । ^३ वपुष = देह । ^४ बधूटी = युवती स्त्री ।

जो कदाचि भन-धाम बिलोका ;
 तृण-समान मानै त्रैलोका ।
 जो धन-हीन दीन सुख बाए ;
 जहँ-तहँ याचत पेट खजाए ।
 कछु दिन बदत-बढ़ावत जाहीं ;
 कछु बिरोध कछु रोदन माहीं ।
 कछु सोवत कछु उद्यम धावै ;
 बिना धर्म यहँ जन्म गँवावै ।
 गर्भवास श्रीपति उपदेशा ;
 माया-विवश न सुधि लवलेशा ।
 तजि सब धर्म भोग मन लावा ;
 यह-वह करत जरापन भावा ।
 अनइच्छित आई जरा सहजराम सित केश ;
 मनहुँ 'विशिख १ सित २ पुंख' ३ के छेदे फाल नरेश ।
 तनु बल अबल, बदन रद ४-हीना ;
 तृण ५ तरुण होय तनु छीना ।
 यके चरण, तनु कंपन लागे ;
 प्रिय बालक जल देहि न माँगे ।
 खाँसि-खाँसि थूकहि महि माहीं ;
 सुत-सुतबधू देखि अनखाँहीं ६ ।
 प्रिय परिवार, सुहृद सुत-नाती ;
 मरण मनावहि दिन अरु राती ।

१ विशिख = चाण । २ सित = सक्रेद, श्वेत । ३ पुंख = पंख ।
 'विशिख सित पुंख' = याणों की गति बदाने के लिये पीढ़े की
 ओर छोटे पंख लगते हैं, उनसे तात्पर्य है । ४ रद = दाँत । ५ अन-
 खाँहीं = चिक्चिकाते हैं, कुदते हैं ।

जब कछु सुतन सिखावन देहीं ;
 सुत कहैं जल्पि-जल्पि १ जिव लेहीं ।
 भवन - द्वार राखा रखवारी ;
 ग्रामसिंह २ जनु भूँक भिखारी ।
 मरती वार कंठ कफ लौगा ;
 तबहुँ मोह-बश भेषज माँगा ।
 तनु तजि गहिसि नरक कै बाटा ३ ;
 सो सन सहि न जाय यह घाटा ।
 कंठ पाश अलिपत्र बन दंड पाणि अति घोर ;
 चले घसीटत शमनगण ४, यमपुर-पंथ कठोर ।
 प्रथमहि चढ़े मातु-पितु गोदा ;
 पुनि स्यंदन ५ सुखपाल समोदा ।
 पुनि गज-बाजि साज पट-हीने ;
 सुख करि बिबिध भाँति परबीने ।
 चढ़ि पर्यंक ६ शरष पट बाँधे ;
 सो चढ़ि चले चारि के काँधे ।
 झूठ-साँच कहि जहँ-तहँ बंची ७ ;
 बहु बिधि धरे धाम-धन संची ८ ।
 सो धन-धाम धरा रह भू पर ;
 कछु भाँड़ा-गाड़ा ९ कछु ऊपर ।

१ जल्पि-जल्पि = बक-बककर । २ ग्रामसिंह = कुत्ता । ३ बाटा =
 मार्ग, राह, रास्ता । ४ शमनगण = यमदूत । ५ स्यंदन = रथ ।
 ६ पर्यंक = पलंग । ७ बंची = ठगकर । ८ संची = एकत्रित कर, जोड़-
 कर । ९ भाँड़ा-गाड़ा = जो धन सुरक्षित रखने के लिये पृथ्वी में
 गाढ़कर रक्खा जाता है, उसे भाँड़ा-गाड़ना कहते हैं ।

पशुगण कछु वन, कछु गोशाला ;
 रही निकेत-द्वार^१ बर बाला ।
 चिता चढ़ाय परोसिन त्यागा ;
 यमपुर चढ़े छक्रेल अभागा ।
 करि विलाप सुत सर्वस कीना ;
 पावक बारि फूँकि मुख दीना ।
 चुनहुँ तात पितु, मातु, सुत, यनिता, बंधु अनेक ;
 यमपुर सुधरम बिन किए करै सहाय न एक ।
 जिहि तनु ठवटन तेल लगाए ;
 पहिरे भूषण - वसन सुहाए ।
 सो नर देह खेह^२ है जाई ;
 जहँ - तहँ पवन प्रसंग उड़ाई ।
 ताते सदा धर्म - पय गहिऐ ;
 सबै भाँति जाते सुख लहिऐ ।
 धर्म छोड़ि संगी नहि कोई ;
 बिना धर्म दित^३ कबहुँ न होई ।
 × × ×

प्रह्लाद-चरित्र से

(दोहा)

राम भजन को कौन फल, विद्या को फल कौन ;
 घाटा नफा विचारि कै विप्र पदों में तौन ।
 चरनत वेद पुरान बुध, शिव, विरंचि, सनकादि ;
 ये बाधक हरि-भक्ति के विद्या-वित-वनितादि ।

^१ निकेत-द्वार = गृह-द्वार, घर के दरवाजे तक । ^२ खेह = राख, भस्म, ध्राक, धूल । ^३ दित = भलाई, कल्याण ।

खाय मातु मोदक कटुक परै बदन बिच आय ;
जठर अग्नि की ज्वाला सों जीव विकल हो जाय ।

×

×

×

राम-नाम लिखि बाँचन लागे ;
धिक-धिक करि दोउ भूसुर भागे ।

सुनि ग्रहणाद वचन कह बीना ;
मोहिं धिक कत महिदेव^१ प्रबीना ।

धिक नरेस जो प्रभा सतावै ;
धिक धनवंत उथिरता^२ पावै ।

धिक सुरलोक सोक-प्रद सोई ;
पुनरागमन जहाँ ते होई ।

धिक नर-देह जरापन^३, रोगा ;
राम-भजन बिन धिक जप-जोगा ।

कोउ कह धिक जीवन गुन-हीना ;
धौं कह सुत कोउ विभव-विहीना ।

सबै असत्य सत्य मत एहा^४ ;
राम-भजन बिनु धिक नर-देहा ।

धिक छत्री जो समर-सभीता ;
बैखानस^५ बिषयन मन जीता ।

धिक-धिक तपसी तप करहि, तन कसि मन बस नाहि ;
परमारथ पथ पाँउ धरि, फिरि स्वारथ लपटाहि ।
हटकि-हटकि हारे निपट, पटकि-पटकि महि पानि ;
जाय पुकारे राउ पहुँ, बालक सठ हठ खानि ।

१ महिदेव = ब्राह्मण । २ उथिरता = ओझापन, उथलापन ।

३ जरापन = बुढ़ापा । ४ एहा = यही । ५ बैखानस = तपस्वी ।

श्रीपं० गरीबदासजी गोस्वामी



पं० गरीबदासजी गोस्वामी, दतिया का जन्म अनुमानतः सं० १६१० वि० में हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम पं० प्रेमनारायणजी गोस्वामी था। आप व्यासवशीय सनाढ्य ब्राह्मण थे। आपका कविता-काल सं० १६४० वि०

से माना जाता है। पं० गरीबदासजी बड़े ही चतुर और कार्य-कुशल व्यक्ति थे। आप अपनी बुद्धिमत्ता के प्रभाव से भूतपूर्व दतिया-नरेश स्व० महाराजा भवानीसिंह के मंत्री (दीवान) तक हो गए थे, और दीवानी के कार्य को जिस योग्यता-पूर्वक आपने किया था, वह अति ही प्रशंसनीय है। दतिया-निवासी अब भी आपके उस सुशासन को श्रद्धा और प्रेम-पूर्वक स्मरण करते हैं।

आपकी उदारता की घर-घर कहानियाँ और गाँव-गाँव में स्मृतियाँ उपस्थित हैं। कवींद्र पं० केशवदासजी मिश्र के वंशज, जो आजकल फुटेरा (माँसी)-नामक ग्राम में रहते हैं, और उस ग्राम की जमींदारी उनके अधिकार में है, गोस्वामीजी के संबन्धी थे। फुटेरा में भी गोस्वामीजी ने एक तालाब बँधवाया था, जो अब भी विद्यमान है।

आपका शरीर-पात प्रायः सं० १६६० वि० में हुआ था। आप परम वैष्णव और श्रीराधिकाजी के अनन्य भक्त थे। आपके किसी ग्रंथ विशेष का पता नहीं लग सका है। किंतु आपकी स्फुट रचनाएँ पर्याप्त संख्या में विद्यमान हैं, जो सरस, सरल और भक्ति से ओत-प्रोत हैं।

उदाहरण—

परम प्रिया के मुखचंद को अमंद^१ देख ,
 फेर देख चंद्र सुख कंद निरधारो है ;
 चित्त में बिचारो भारो इनमें से कौन होत ,
 अकल^२ तराजू माँहि दोहिन को धारो है ।
 काम-कला जोती कर पला नैम पंकज-भर ,
 ढडी ध्यान मान के प्रमाण सो समारो है ;
 तारन समेत तारो नभ को सितारो हारो ,
 भयो है दुखारो न्यारो अकित निहारो है ।

× × ×

कियौ सो अराम पै लियो न राम-राम नाम ,
 होय बस वाम^३ के निकाम कामतार्ह है ;
 जो पै ग्राम-धाम में बिताए बहु याम घन-
 श्याम देख धाम भव ताप ना नशार्ह है ।
 प्रेम स्वाम^४ थाम^५ मन होय विश्राम धाम ,
 रसिक अकाम होत संत मन भार्ह है ;

१ अमंद = देदीप्यमान । २ अकल (उर्दू शब्द अकल) = बुद्धि । ३ वाम = वामा, स्त्री । ४ स्वाम = स्वभा । ५ याम = यामकर ।

श्रीपं० गरीवदासजी गोस्वामी

१५७

कामना १ मनाई २ तो पै, कामना मनाई जो पै,
कामना मनाई तो पै, कामना मनाई है ।

१ कामना = इच्छाएँ, अभिलाषाएँ । २ मनाई = मनाता रहा ।

श्रीपं० अयोध्यानाथजी उपाध्याय



पं० अयोध्यानाथजी उपाध्याय, आशुक्वि घटिकाशतक का जन्म झाँसी-प्रांत के कुम्हरार (मोठ)-नामक ग्राम में, सं० १६२१ वि० में, हुआ था । आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम श्रीपं० देवीप्रसादजी उपाध्याय था । आप छोटी वारी के उपाध्याय थे । आप चार भाई थे, जिनमें सबसे ज्येष्ठ आप ही थे ।

१५ वर्ष की अवस्था तक तो आप अपने जन्म-स्थान ही में अध्ययन करते रहे, फिर कुछ समय दत्तिया में अध्ययन करने के पश्चात् आप काशी पढ़ने के लिये चले गए । वहाँ आपने व्याकरण, काव्य और न्याय-शास्त्र पढ़ा, और घर लौट आए । घर पर कुछ दिन रहने के पश्चात् आप दत्तिया चले गए । किंतु द्वेष-वश अन्य पंडितों ने वहाँ आपका उचित आदर न होने दिया । इससे आपको बड़ी ही ग्लानि हुई । आपने एक रात्रि 'शंकर'जी के मंदिर में व्यतीत करके दत्तिया से लौटने का निश्चय कर लिया था । किंतु उसी रात्रि को शिवालय में आपको स्वप्न में ये शब्द सुनाई दिए—
“अयोध्यानाथ ! जाओ, आज से तुम्हारी वाणी सिद्ध

है।" बस, उस दिन से आपकी ऐसी धाक बँधी कि लोग आपके चमत्कार को देखकर दग रह जाते थे।

आपको 'भारतधर्म-महामंडल', काशी ने 'आशूकवि' और 'घटिकाशतक' की उपाधियों से विभूषित किया था। आप धारा-प्रवाह श्लोक बनाकर कहते थे; समस्याओं की पूर्ति करना तो आपके लिये खिलवाड़ ही सा था। आप मानसिक समस्याओं तक की पूर्ति करते हुए सुने गए हैं। महाराजा काश्मीर, महाराजा काशी, महाराजा दरभंगा, महाराजा बिलासपुर तथा और भी अनेक राजदरबारों में आपकी काफ़ी पैठ थी। इन राज्यों से आपको वार्षिक बिदाई भी मिलती थी।

उपाध्यायजी अपने दृष्ट के बड़े ही पक्के थे; जब तक आप वाल्मीकि सुंदरकांड और दुर्गासप्तशती का पाठ नहीं कर लेते थे, आप जल तक ग्रहण नहीं करते थे। आप पदत्राण भी नहीं पहनते थे। एक बार आप एक महाराजा साहब के यहाँ अतिथि होकर पधारे, जब आपके चरण महाराज ने पखारे, तो उन्हें हँसकर यह कह आया कि 'कविराज के चरण विचित्र हैं।' इस पर आपने कहा कि 'अभी आपने वेश्याओं ही के चरण देखे हैं, ऋषियों के नहीं।' इससे आपकी निर्भीकता और स्पष्टवक्ता होने का भी खासा परिचय मिलता है।

आपकी निधन-तिथि माघ कृष्ण ११ सं० १९७६ वि०

है। आपके गोलोकवासी होने पर 'सरस्वती' आदि पत्रिकाओं ने बहुत ही खेद प्रकट किया था। आपके तीन पुत्र, चार कन्याएँ तथा अनेक भाई-भतीजे आदि विद्यमान हैं। आपके पुत्र पं० गौरीशंकरजी तथा भतीजे पं० अंबिकादत्तजी उपाध्याय एम० ए०, काव्यतथै बड़े ही होनहार हैं।

राजा सर रामपालसिंहजी से भेट तथा बंगवासी-कार्यालय में आपका सस्कार आदि अनेक चिरस्मरणीय घटनाएँ हैं।

आपका कविता-काल सं० १६४० वि० से प्रारंभ होता है। आप अधिकतर संस्कृत-भाषा ही में कविता करते थे। हिंदी-समस्याओं की भी पूर्ति आप संस्कृत-भाषा में ही करते थे। आपकी रचनाएँ बड़ी ही मनोहर और सुंदर होती थीं।

आपने अपने गुरुदेव का परिचय इस प्रकार दिया है—

अवनौ समवाप्य यदीय दया

वचमेव वयं विदिताः क्वयः ;

निगमागमसर्वरहस्यविद

इह रासगुरोश्चरणं वदाः ।

अर्थात् पृथ्वीमंडल में जिनकी कृपा के कारण हम ही हम कवि प्रख्यात हुए, ऐसे निगम और आगम के सर्वरहस्य को जाननेवाले रामगुरु के हम शिष्य हैं।

×

×

×

'घटिकाशतक'जी की प्रथम गृहिणी का देहावसान हो गया था, उसकी समवेदना के लिये एक मित्र ने उनसे शोक प्रदर्शित करते हुए कहा कि आपकी अर्द्धांगिनी का असमय शरीर-पात हो

श्रीपं० अयोध्यानाथजी उपाध्याय

गया, इसका बड़ा दुःख है। आपने अर्द्धांगिनी शब्द पर जोर देते हुए कहा कि अर्द्धांगिनी नहीं, सर्वाङ्गिनी। और यह श्लोक पढ़ा—

ॐ अर्द्धाङ्गभूता मनुजस्य दारा
एषापि वाङ्मे प्रतिभात्यसारा ;
यतो विना तां अयि मामकीना
सर्वाङ्गशक्तिः सहसैव जीना ।

श्रीस्वामीजी के दर्शनार्थ आई हुई महिलाओं का वर्णन आपने इस प्रकार किया था—

† काचिस्सुपात्रेषु निधाय हेन्रः
सुधारसं भोज्यमतीव प्रेम्णा ;
पादाम्बुजं द्रष्टुमलंकृता सती
ययौ ययाऽराजत राजपद्धतिः ।

× × ×

‡ काचिक्कुमारं प्रविहाय सुसम्
प्रियेय साकम् कुब्जजाऽतिगुप्तम् ;

ॐ 'स्त्री मनुष्य की अर्धांगिनी हुआ करती है,' यह लोकोक्ति भी असार-सी प्रतिभात होती है। क्योंकि दारा के बिना मेरी तो सर्वाङ्ग-शक्ति सहसा ही विजलीन हो गई है।

† कोई अलंकारयुक्त सती सुवर्ण के पात्रों में सुधामय भोज्य को रखकर अत्यंत प्रेम से उनके चरण-कमलों के दर्शनार्थ चली, जिससे कि राजपद्धति अतीव शोभा देती थी।

‡ कोई कुलीना अपने शिशु को सोता हुआ छोड़कर अपने पति के साथ छिपे-छिपे दोनों हाथों में पाद्य और अर्घ्य को लेकर उसी मार्ग से (गुरुजी के पास) गई।

पाद्यार्घमादाय करद्वयेन
समाययावाशु पथैव तेन ।

× × ×
ॐ काचिच्च पत्या विनिवार्यमाणा
गंतुं तदानीं नच पार्यमाणा ;
अद्यापि कालुष्यमुपैति नैव
स्ववल्गुभं साधु यथाऽऽश्रितैव ।

आप चिरगाँव(माँसी)-निवासी कविवर बा० मैथिली-शरणजी गुप्त के यहाँ बहुधा आया करते थे । एक बार आपको स्टेशन पर पहुँचाने के लिये कविवर बा० मैथिलीशरणजी और मुंशी अजमेरीजी आए हुए थे । ट्रेन आने में थोड़ा-सा विलंब था । सहसा गुप्तजी ने घटिकाशतकजी से कहा—“आपने मुंशीजी के लिये कुछ नहीं कहा ।” तब आपने तत्क्षण ही यह श्लोक सुना दिया—

यस्य प्रसिद्धोऽस्त्यजमेरिनाम्नः
गानेन गंधर्वसमः पिकस्वरः ;
जीयादयं ‘प्रेमविहारि’ गायको-
ऽयोध्याधिनाथोऽत्र प्रमाणभूतः ।

ॐ कोई अपने पति से जाने की स्वीकृति न मिलने के कारण उस समय न जा सकी, और इस समय भी भले प्रकार अपने पति के प्रेम में जीन होती हुई जाने की स्वीकृति न मिलने से दुःखित नहीं होती है ।

† प्रेमविहारि = श्रीमुंशी अजमेरीजी का उपनाम ‘प्रेमविहारी’ है । जिन अजमेरी का कोकिज-स्वर गंधर्व के समान प्रसिद्ध है, वे

ऐसी अनेकानेक घटनाएँ आपके संबंध की विद्यमान हैं। खेद है, आपकी सुंदर रचनाओं का संग्रह प्रकाशित नहीं हो सका। अन्यथा वह साहित्य की एक चिरस्मरणीय और रक्षणीय संपत्ति होती। आपका केवल 'यतींद्र-जीवन'-नामक ग्रंथ ही छप सका है। घटिकाशतकजी के सुयोग्य भतीजे पं० अंबिकादत्तजी उपाध्याय एम० ए० यदि उपाध्यायजी का एक विस्तृत जीवन-चरित्र प्रकाशित कर दें, तो अत्युत्तम हो।



प्रेमविहारी उपनामधारी, गायक सर्वोत्कृष्ट और चिरजीवी हों। इसकी पूर्वोक्त प्रसिद्धि में यह अयोध्यानाथ कवि प्रमाण है।

श्रीपं० श्यामाचरणजी व्यास



पं० श्यामाचरणजी व्यास, पिछोर (भाँसी) का जन्म सं० १६४० वि० के लगभग पिछोर (भाँसी) में हुआ था । आप संस्कृत और हिंदी दोनों ही भाषाओं के प्रेमी और जानकार थे । वृंदावन-निवासी स्वर्गीय श्रीपं० दुर्गादत्तजी द्विवेदी शास्त्री के आप शिष्य थे । वाल्मीकि रामायण, भागवत आदि आप अच्छी सुनाते थे, और यही आपकी वृत्ति भी थी । सनाढ्योपकारक में आपके लेख और कविताएँ सं० १६७५ वि० तक प्रकाशित होती रहती थीं । सुनते हैं, सं० १६८० वि० के लगभग आपका शरीर-पात हो गया था । आपके संबंध की विशेष बातें प्रयत्न करने पर भी मालूम न हो सकीं । आपके किसी ग्रंथ का पता नहीं चलता । रचनाएँ आपकी मधुर और अच्छी होती थीं ।

उदाहरण—

जाति रूपी अंक के प्रत्यंग में बहु रोग हैं ;
इनके शमन^१ को चाहिए भैषज्य वैद्य सुयोग हैं ।

१ शमन=शांत होने, दूर होने ।

उनका निदर्शन करूँ कुछ जो सुनें सज्जन चित्त लगा ;
 संस्कार छूटे सब, रहा केवल जनेऊ का तगा ।
 देखने के लिये सो भी रह गया है विश्व जन ,
 विप्र का सर्वस्व जिसमें छा रहा ब्रह्मात्म धन ।
 बदले इसके पीर को चहर चढ़ावें चाव से ;
 तानियों के भक्त बन सब जाति में भव भाव से ।
 क्या हमारे देवि-देवों में नहीं वह शक्ति है ;
 शक्ति है, पर बिना विद्या इन्हें उनकी भक्ति है ।
 वेदपाठी छोड़के कुल - तारिणी१ मंगल करें ;
 पात्र में शुभ दान देना—सो यथार्थ लक्ष परें ।
 भाँवरों का समय चाहे चूक ही जावे भलें ;
 शांती कराने के लिये गाली निराली गा चलें ।
 माता-पिता, भ्राता, पत्नी की आज का क्या काम है ;
 निर्लज्जता बनित्वा अधम तौ शब्द ये बेकाम है ।
 गणिका लज्जे गाते जिसे क्या कुलबधू का काम है ;
 कुल करै बदनाम जिसका दुःखमय परिणाम है ।
 जाति के बालक निराश्रित छल विन भूखों मरें ;
 मंगलमुखी२ कर-कमल में गिन डेढ़ सौ रुपया धरें ।

इत्यादि ।

×

×

×

संसार के शिक्षक रहे जो वही शिष्या-विमुख हैं ;
 शिष्या जिन्हें देते रहे अब वही शिष्या-प्रमुख हैं ।
 शिष्या उपेक्षा करत हम शिष्यों की दिक्षा ले रहे ;
 भिक्षुक सदा के विप्र हैं कल्पित प्रमाण न दे रहे ।

१ कुल-तारिणी = कुल को तारनेवाली । २ मंगलमुखी = वेष्ट्याएँ ।

भिक्षुक बनें तो बन भी लो, भिक्षा ले विद्योज्जति करो ;
 पुण्यता का तार दे सूचित सनाढ्यों को करो ।

×

×

×

अमित उत्साही मिलेंगे करेंगे साहाय्य सब ;
 'श्यामाचरण' द्विज-चरण में है विनय सादर यही श्रव ।
 जीवे कौ इतनो ही स्वारथ ।

जगमय जानि जानकी - जीवन ,
 करिण प्राणि हितारथ ;
 विद्या - विभव, प्रताप - वीरता ,
 नाहि तो सकल अकारथ ।

कह्यौ ज्ञान भगवद्गीता में ,
 पूँछ्यौ जब ही पारथ ;
 सार भूत उत्तर प्रभु दीनो ,
 "कर्म करौ निस्स्वारथ ।"

स्वारथ - रहित होत समदर्शी^१ ,
 सोई धर्म महारथ ;
 देश - जाति - कुल - धर्म निबहिबौ ,
 जानि लेत निज स्वारथ ।

धर्माचरण करत निर्मल चित ,
 जानै तरव यथारथ ;
 श्यामा-श्यामचरण मन लागै ,
 भारत कर्ण समारथ ।

×

×

×

१ समदर्शी = समान देखनेवाला ।

द्वितीय खंड

सं० १६०८ वि० से वर्तमान काल तक
के
कविगण

जगत की सब जातियाँ जीतीं हमारी मान लो ;
दक्षित-पद हारे तुम्हीं बीती हमारी मान लो ।

×

×

×

जातीयता का भाव उद्धित हो उन्हीं के हीय^१ में ;
सभ्य होकर सभ्यता की बात है निज ध्यान दो ।

×

×

×

जननि जन्मस्थान जाह्नवि^२ श्रीजनार्दन^३ अर्चना^४ ;
जाति मध्य निवास पाकर भाग्य गुरुतर मान लो ।
होंगे हमारे वंश में फिर नारदात्रि वशिष्ठ-से ;
कहै 'श्यामाचरण' विनती अब हमारी मान लो ।



१ हीय = हिय, मन । २ जाह्नवि = गंगा । ३ जनार्दन = कृष्ण भगवान् । ४ अर्चना = पूजा ।

श्रीपं० अड़कूलालजी वैद्य



पं० अड़कूलालजी वैद्य, ललितपुर का जन्म सं० १६०८ वि० के माघ मास में वसंत-पंचमी के दिन जाखलौन में हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम पं० माधवप्रसादजी था। आप भारद्वाज-गोत्रीय वैद्य हैं।

आपने सं० १६२४ वि० में हिंदी-मिडिल और सं० १६२७ वि० में प्रथम श्रेणी में एंट्रेंस की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थीं। सं० १६२८ वि० में आप पोलिटिकल एजेंट सीहौर के यहाँ क्लर्क हो गए। वहाँ एक वर्ष तक रहे। फिर भोपाल-स्टेट में क्लर्क हो गए, पश्चात् सं० १६३१ वि० में कु० मंगलसिंह जाखलौन के यहाँ आप सहकारी कामदार हो गए, किंतु वहाँ भी आप केवल ४-५ वर्ष ही रहे। अंत में सं० १६३६ वि० में आप दीवान विजयबहादुर मजबूतसिंह, ननौरा के मुख्तार हो गए, और सं० १६८२ वि० तक अपना कार्य बड़ी ही योग्यता-पूर्वक करते रहे। वर्तमान दीवान विजयबहादुर रावबहादुर रघुवीरसिंहजी, ननौरा आपका बड़ा ही सम्मान किया करते हैं। यद्यपि सं० १६८३ वि० में अवसर प्राप्त कर

आप ललितपुर रहने लगे हैं, किंतु अब भी आपसे समय-समय पर कठिन कार्यों में परामर्श लिया जाता है।

आपने 'पारजात रामायण' की रचना की है, जो अभी अप्रकाशित ही है। रचनाएँ आपकी साधारणतः अच्छी होती थीं।

उदाहरण—

सिंदूरीः प्रणवहुँ प्रथम, श्रुति अज शेष महेश ;
निराकार साकार प्रभु, हनुमत गिरा दिनेश ।
घालमीक व्यासाधि मुनि, विश्वामित्र वशिष्ठ ;
नत्वार भारद्वाज मुनि, काकभुशुंड वरिष्ठ ।

×

×

×

जात रूप मणिगण वसन, भूपन-धेतु समेत ;
हय, गज, रथ जुत साज तब, दीन द्विजन नृपकेतु ।

कौतुक लखन हेतु तिहि काला ;

काकभुशुंड महेश कृपाला ।

धर मालुष तन अवध पधारे ;

जहाँ प्रगट हरि नर तन धारे ।

जिहि पुर प्रगटे राम पवित्रा ;

भरय जुगल सूनू सौमित्रा ।

जो भव इंद्र मिटावन हारा ;

हरन भार भू जग आधारा ।

तिहि पुर शोभा वरणि कि जाई ;

थकहि शेष जो करहि वदाई ।

१ सिंदूरी=गणपति । २ नत्वा=प्रणाम ।

मे प्रतिगृह आनंद बधाए ;
 मंगल-साज समाज सजाए ।
 वरणे को अवधेश विभूती ;
 सक्र१ कोटिहु ते सु अकूती२ ।
 नृपत जाचकन कीन अजाची३ ;
 त्रियगण धुन मंगल पुर राची ।
 समय जान मंत्री बुधवंता ;
 बुलवाए बशिष्ठ वर संता ।
 ह्वै प्रसन्न मुनि वर तहँ आए ;
 नृप पूजन कर तिन बैठाए ।
 कीन भूप अस्तुति बहु भाँती ;
 बैठे नृप सह गुरु जन ज्ञाती ।
 पुरजन परिजन सब तहँ आए ;
 सादर तिनहिँ भूप बैठाए ।
 बंदि मुनिहिँ पुनि भूप उचारा ;
 जन्मलग्न ग्रह कहहु बिचारा ।
 त्रिकालज्ञ मुनि ज्ञान-निधाना ;
 कर विचार बोले तप माना ।
 कर्क लग्न गुरु उच्च शशि, हैं जुगतन सुख दैन ;
 राहु तीसरे दसम रवि, शनी तुला के अैन४ ।
 सप्तम कुज५ कवि-केतु-मीन के ;
 एकादसम बुद्ध वृष गृह के ।
 पंच उच्च ग्रह अनुपम सोहैं ;
 रवि कुज गुरु शनि भृगु सुत जो हैं ।

१ सक्र=इंद्र । २ अकूती=अपरिमित । ३ अजाची=अयाचक ।
 ४ अैन=अयन, घर । ५ कुज=मंगल, कु=पृथ्वी, ज=जन्म ।

स्व ग्रही विधि अस जोग अनूपा ;
 अव लग लखे सुने नहि भूपा ।
 सकल जोग फल शुभ शुचि जेते ;
 घटित तीन तुव सुत विच तेते ।
 सय ग्रह तोर सुवन के ताता ;
 हैं शुचि सुंदर फल के दाता ।
 लोक प्रसिद्ध ज्ञान सुत भूपा ;
 भे तिथि ग्रह अनुकूल अनूपा ।
 अज अद्वैत ज्ञान विज्ञाना ;
 अजय अवद्य अजर भगवाना ।
 अमल अनंत अखंड अनूपा ;
 अद्भुत ईश तोर सुत भूपा ।
 भूपति भूतल सर्व कौ हो हरि है भू-भार ;
 रघुकुल मंदन तोर सुत, तीन जोक भर्तार ।
 × × ×
 धन्य - धन्य ते धन्य पुमाना १ ;
 जिनहि न लगें युवा के आना ।
 सुंदर युवा लखैं मुनिराई ;
 पै अंतर निमि २ तर घुन खाई ।
 जय जगि इंद्री विषय सजोगू ;
 तव जगि अविचारिन भल भोगू ।
 मन आसक्त युवा रति माँहीं ;
 चितित नार चित्त थिर नाँहीं ।
 इष्ट नारि के भए वियोगू ;
 दहत मुग्ध अंतर हित भोगू ।

निर्मल चित्त सुसज्जन लोका ;
 तौन युवा वय निंदित भोगा ।
 यह नर-तन चिंतामणि पाई ;
 धन न आत्मपद गह मुनिराई ।
 सो नर मूढ़ महा दुर भागी ;
 ताहि पशु-सम कहत विरागी ।
 पाय युवा वय प्रबल महाना ;
 गहत आत्मपद जौन सुजाना ।
 ताहि प्रणाम मोर बहु बारा ;
 है प्रसंस सब बिधि चरयारा ।
 यौवन वय कराल लहि जोई ;
 नम्र-सहित दुर्लभ नर सोई ।
 पाय युवा वैराग विचारा ;
 तोष शांति कर कहा पसारा ।
 अस यौवन वय दुःखगण मुक्त नास बिध होय ;
 पुनि पावै नर आत्मपद, कहु उपाय सुन सोय ।

सुकवि-सरोज



श्रीरामरत्नजी गुबरेले 'रत्नेश'

गंगा-फ़ाइनआर्ट-प्रेस, लखनऊ

श्रीपं० रामरत्नजी गुबरेले



मान् पं० रामरत्नजी गुबरेले 'रत्नेश' का जन्म मार्गशीर्ष शुक्लाष्टमी चंद्रवार के दिन सं० १९१८ वि० में, व्यासपुरी कालपी में, हुआ था। आपके पिताजी का नाम पं० गिरधारीलालजी गुबरेले था। आप तुलसी-कृत रामायण के परम ज्ञाता और प्रेमी थे। आपके सदाचरणों का रत्नेशजी पर अच्छा प्रभाव पड़ा है।

आजकल 'रत्नेश'जी कानपुर में रहते हैं। आप ज्योतिष, व्याकरण, वैद्यक, वेदांत तथा साहित्य के अच्छे मर्मज्ञ हैं। आप कानपुर 'रत्निक-समाज' के सभापति भी अधिक समय तक रह चुके हैं। आजकल आप 'कवि-मंडल', कानपुर के सभापति हैं। आपसे अनेक विद्यार्थियों का उपकार हुआ है। आप राधाकृष्ण के उपासक हैं, और आपकी कविताएँ अधिकांश में भक्तिमय हुआ करती हैं। आपने भाषा में परम सुंदर कवित्त, सवैया, दोहा, छंद आदि रचे हैं। आप संस्कृत-भाषा के भी प्रकांड पंडित हैं। संस्कृत के भी श्लोक आपने बनाए हैं। जाति-सेवा के कार्यों में भी आप सदैव प्रस्तुत रहते हैं। आपकी

‘रत्नेश-शतक’-नामक पुस्तक प्रकाशित हो चुकी है । और दूसरा एक ग्रंथ ‘लक्षणा-व्यंजना’ गद्य-पद्यात्मक भी आपने रचा है । किंतु अभी वह प्रकाशित नहीं हुआ है । गुचरेलोजी बड़े ही सरल-स्वभाव तथा मृदु-भाषी सत्पुरुष हैं । आपकी कविताओं में से कुछ यहाँ उद्धृत की जाती हैं—

जाकी मधुराई देखि सिता सिक्ता सी भई ,
 ऊँख सूख-सूख भई निपट निकाम है ;
 दाख भई राख फंद मंदिर परि गयो ,
 चाम को अधर नो तो कुंभीपाल धाम है ।
 ‘रत्नेश’ घसुधा के बीच सुधा मुधा भयो ,
 स्वाद नहिं दूजो देखि परत ललाम है ;
 आगम-निगम जाकी महिमा न जानि सकैं ,
 मधुर महान ऐसो एक कृष्ण नाम है ॥ १ ॥
 मानस मधेश मानसर के सराज मजु ,
 जा दित करन ध्यान योगी घरजोरी के ;
 प्राप्ति ननुप्य तिन्हें रंघक न जानि पावैं ,
 पुण्य-पुंज-रहित अमल मति थोरी के ।
 ‘रत्नेश’ शेष छौ गणेश गिरा गौरवान ,
 गाय - गाय छारि गण गुनन करोगी के ;
 मोटें नैदगंदन समस्त धामंदन है ,
 बंदन पदारविद कीरति बिजोरी के ॥ २ ॥
 गौरि में गुगई देखी गयी१ में मण्डी देखी ,
 रमणीयताई देखी रंग मृगदानी में ;

रति की कशान को कुतूहल रती में देख्यो ,
 वाक्य-चतुराई चोखी देखी एक बानी में ।
 'रत्नेश' रमा में निहारी प्रभुताई वेश ,
 रूप की निकाई देखी तारा छविखानी में ;
 एक - एक गुण देखे जेते देवदारन में ,
 तेते सब देखे एक राधा महरानी में ॥ ३ ॥
 रश्मि-रत्ति जावक^१ लगावैं कर-कंजन सों ,
 कुंजन के बीच मोद - मंगल भरन हैं ;
 हाटक^२ के भूषण जटित मणि माणिक सों ,
 कबौ पहिरावैं अति शोभा के करन हैं ।
 सुपमा निहार बलिहार जात बार-बार ,
 तस कलधौत^३ वारी आभा के करन हैं ;
 वंदैं नंदनंदन अनंद भरे आठों याम ,
 पंकज वरन राधे रावरे चरन हैं ॥ ४ ॥
 कानन में केलि कथा मुद बरसायो करै ,
 मन नित ध्यायो करै श्याम संग गोरी को ;
 पूतरी हूँ नैनन में रूप बसै आठो याम ,
 नवल किशोर युत प्यारी वय थोरी को ।
 'रत्नेश' नासिका प्रसादी पुष्प लूँघो करै ,
 पग नित जायो करै साँकरी^४ सी खोरी को ;
 रसना रसीकी माँहि रस सरसायो करै ,
 नाम मुख गायो करै कीरति किशोरी को ॥ ५ ॥

१ जावक = महावर । २ हाटक = सोना । ३ कलधौत = कमल ।
 ४ साँकरी = सकरी, तंग ।

सत्य जीव रूप पय मीहि मिलि एक भए,
 जग के पनित्य जे प्रपंचन के जात्र हैं,
 तिन्हें गीता मीहि निब्र मुख ते पृथक कीन्हें,
 सृष्टि उपकार हेतु परम रसाज हैं।
 'रतनेश' पत्र-पुष्प फल देत दाम वीन,
 सोई मुक्ताहज से चुनत ततकाल हैं;
 शुद्ध सती गुण वारी शुद्ध तनु धारे कृष्ण—
 मानस मदेश मानसर के मराल हैं ॥ ६ ॥
 आनन अमंद अवलोकि चंद मंद भयो,
 नासिका निहारि कौर कानन लुकाते हैं;
 श्रुति दुति देखि सीपी वृद्धि गहं वद प्रीति,
 अधर ललाटे लपि पिय मुरझाने हैं।
 दंत-द्विषि तक्त दरार खाई दाहिम ने,
 नृदुख कपोल देखि पाटल लणाने हैं;
 भृकुटि पित्रोक्त श्री इंद्र-धनु जोष भयो,
 नैनन निहारि हैं सगेज सजुवाने हैं ॥ ७ ॥
 धरा में धीर जो गंभीरता की याद पावै,
 पारावार रहित न जाको कष्ट टेम है।
 बोधवारे बोहित असंग्य नृदे जाके मीहि,
 आपने परम को न जामें कायों नेम है।
 तरल तरंगन मों गिरिन वहाय गीन्हो,
 देखो 'रतनेश' मिले दोर्म दृति देम है;
 अंश कला पादों की समस्त लग व्यापि रहै,
 सागर समान कृपाराधिका को प्रेम है ॥ ८ ॥

जा दिन ते नैना निहारे शोभावारे प्यारे,
 ता दिन ते भूले सबै खेल बरजोरी के;
 पनघट घेरिबो, दही को माठ फोरिबो औ—
 दग-दग जोरिबो थ्यों छाछ की छुछोरी के।
 'रतनेश' नंद औ यशोदा को सनेह भूलो,
 कार्जिदी के कूल गोपिकान चीर चोरी के;
 मोहन को मानस मर्जिद मचलोई रहै,
 धंढौ पदकंज ऐसे कीरति किशोरी के ॥ ६ ॥
 देखि तृन तोरो करै, नित्य ही निहोरो करै,
 प्रेमहु अथोरो करै, रहत सहारे हैं;
 गुणगन गायो करै, संतत रिझायो करै,
 बिधि सों मनायो करै अति ही सुखारे हैं।
 दूरि नहि जायो करै, दौरि-दौरि आयो करै,
 लुब्ध है लुभायो कौ नेम ठर धारे हैं;
 एरे अरविंद, काहे व्यर्थ तू अधीर होत,
 तेरे मकरद के मर्जिद मतवारे हैं ॥ १० ॥
 विश्व जीति मदन समीप गयो केशव के,
 बोल्यो तुम्हैं जीतिवे को आयो यहि काम में;
 सुनके अलग बैन संग में सखीगन के—
 रहस रच्यो है प्रभु वृंदावन-धाम में।
 गोपिन के दाव-भाव, सहित कटाक्षन के,
 वानन को मारि-मारि हारो दूक जाम में;
 अच्युत^१ को ब्रह्मचर्य च्युत नहि होन पायो,
 ऐसो इंद्र-युद्ध देख्यो श्याम घनश्याम में ॥ ११ ॥

१ अच्युत = अक्षत, अटल, अमर, विष्णु भगवान् का नाम।

श्रीपं० परमानंदजी उपाध्याय



पं० परमानंदजी उपाध्याय, अमरा (काँसी)का जन्म सं० १६१८ वि० की आश्विन शुक्ला प्रतिपदा को अमरा (मोठ) में हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम पं० श्याम-गोपालजी उपाध्याय था।

आपने वन-विभाग में फॉरेस्ट ऑफिसरी के पद पर एक वर्ष, फेमिन रिलीफ ऑफिसर के पद पर तीन वर्ष तथा नायब तहसिलदारी और डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड की एकाउंटेंटी के पद पर कुछ समय तक कार्य किया है। २१ वर्ष इंदौर-राज्य में अँगरेजी स्कूल के प्रधानाध्यापक का कार्य करके आपने अवसर ग्रहण किया है, और आजकल आप भगवद्भजन और विश्राम कर रहे हैं।

आप अध्यात्म-विषय के अच्छे जानकार हैं, योग के अनेक आसन आप जानते हैं, तथा प्रायः नित्य ही उनका प्रयोग करते हैं। ज्योतिष और आयुर्वेद-शास्त्र में भी आपकी अच्छी पैठ है।

आपके दो पुत्र पं० सच्चिदानंदजी तथा पं० गिरिजाशंकरजी

सुकवि-सरोज 



वैद्यशास्त्री श्रीपं० परमानंदजी उपाध्याय एफ्० टी० एस्०
होशंगाबाद (मध्यप्रदेश)

गंगा-क्राइनआर्ट-प्रेस, लखनऊ

होनहार, साहित्य-प्रेमी और कवि हैं। ये दोनों ही महानुभाव डाक-विभाग में हैं।

आपने किसी ग्रंथ विशेष की रचना नहीं की है, किंतु आपकी स्फुट रचनाएँ जो सरस हैं, अच्छी संख्या में विद्यमान हैं। आप हिंदी, संस्कृत और उर्दू तीनों ही भाषाओं में कविता करते हैं।

उदाहरण—

कहाँ भूले रहते हो तात,
भटकते फिरते हो दिन-रात।
कभी प्रतिमा में दर्शन लेत;
कभी मसजिद में सिजदा देत।
कभी करते गिरजा में गान;
माँगते ईसू से वरदान।
कभी कर जोरे तरफ़ अकाल;
ईश की करते हो अरदास।

× × ×

भाव मिथ्या हैं ये सब भिन्न;
मोह में ग्रसित हो रहे खिन्न।
आत्मा में ही हैं भगवान;
देखिए करके द्विय में ध्यान।
आत्म का जो है निर्मल रूप;
वही है अखिल विश्व का भूप।
भाव ही का है सब बिस्तार;
यही 'परमानंद' का निस्तार।

भूतपूर्व ओरछा-नरेश सवाई महेंद्र महाराजा श्रीप्रतापसिंहजु देव बहादुर के लिये आपने कुछ पद्य संस्कृत-भाषा में लिखे थे। उनका भी नमूना देख लीजिए—

ॐ कैलासशिखरे रम्ये सुखासीनं महेश्वरम् ;
 पप्रच्छ प्राञ्जलिर्भूत्वा गौरी विस्मितानना ।
 नाना तन्त्राणि मर्त्यानामामोद्धारहेतवे ;
 तन्मे श्रेष्ठतमं ब्रूहि यदि तेऽस्ति कृपा मयि ।
 † इत्थं देविवचः श्रुत्वा प्रहस्याति स्वयं प्रभुः ;
 उवाच चारु चिकुरां शृणु मे प्राणवल्लभे !
 केचिद्दानं प्रशंसन्ति ज्ञानं च तथा परे ;
 तपः केचित् प्रशंसन्ति तथा कर्माणि चापरे ।
 एवं बहुविधाः लोकाः यतन्स्युत्थानहेतवे ;
 योगात्परतरं नास्ति समुद्धर्तेति मे मतम् ।
 योगेन लभ्यते सर्वं योगाधीनमिदं जगत् ;
 तस्माद्योगं परं कार्यं यदा योगी तदा सुखी ।
 योगाभ्यासेन वै मर्त्य ऐश्वर्यं पदमाप्न्यते ;
 अहं योगी हरिर्योगी ब्रह्मा योगी वरानने !

×

×

×

ॐ कैलास-गिरि-शिखर पर सुखासीन त्रिशूलपाणि से मुस्किराते हुए पार्वतीजी ने पूछा कि हे महाराज ! मर्त्यलोक में आमोद्धार के लिये नाना प्रकार के तन्त्र हैं, उनमें से जो सर्वश्रेष्ठ हो, वह मुझे समझाइए ।

† इस प्रकार देवी के वचन सुनकर शंकर हँसे, और कहा कि हे प्राणवल्लभे ! सुनो, कोई तो दान की प्रशंसा करता है, कोई ज्ञान की और तप की तथा कोई कर्म को ही मुख्य बतलाता

ॐ सद्यस्तु कलियुगे घोरे सर्वे राजगर्विताः ,
राजानो विषयासक्ताः कामिनीकाममोहिताः ।

×

×

×

† बुंदेलाकुलजं वीरं क्षत्रियं राजपुंगवम् ;
श्रीमत्प्रतापसिंहाख्यं महेंद्रोपाधिधारिणम् ।
टीकमगद तयोर्छाधिपतिं राजभूषणम् ;
साहाय्यं च करिष्यामि योगे तं राजयोगिनम् ।
पूर्वजन्मन्यपि योगी स भवत् क्षत्रियर्षभः ;
अप्राप्य योगसंसिद्धिं पुनर्जन्मान्यवाप्तवान् ।
वृषंगदेव वीराख्ये बुंदेलावंशनिर्मले ;
पुनरपि राजक्षियं प्राप्य योगमार्गं व्यवस्थितः ।

है । किंतु मेरे मत के अनुसार योग सर्वोपरि है, क्योंकि योग से सब प्राप्त हो सकता है । एवं यह समस्त विश्व योग ही के अधीन है, एतदर्थ योग परम कर्म है, और जो योगी हैं, वे सदैव सुखी हैं । योगाभ्यास से जीवात्मा ईश्वरीय पद को प्राप्त कर सकता है । हे पार्वती ! मैं योगी हूँ, विष्णु योगी हूँ, तथा ब्रह्मा भी योगी हूँ ।

ॐ अभी कलियुग में सब राजा लोग गर्व से मदांध हो रहे हैं, तथा नाना प्रकार के विषयों में तल्लीन हैं; जो काम और कामिनी में मोहित हैं ।

† बुंदेला-कुलोत्पन्न वीर क्षत्रिय राजपुंगव श्रीमान् महेंद्र महाराज प्रतापसिंह जो ओरछा के राजा हैं, और योग-प्रेमी हैं, मैं उनको सहाय करता हूँ । यह पूर्व जन्म में भी योगी थे और योग में पूर्य सिद्धि प्राप्त न होने के कारण वीर नृसिंहदेव के वंश में पुनः राजा भी प्राप्त कर योग में तत्पर हैं ।

❀ इत्थं योगप्रभावेण स एव नृपनन्दनः ;
 रक्षितो हि मया देवि दीर्घायुरवाप्तवान् ।
 धनं पुत्रांस्तथा पौत्रान् प्रपौत्रांश्चैव पार्वति ,
 मया हर्षेण तं भूप दत्तवानपि सुवृत्तान् ।
 † इत्थं योगाख्यानं वै शिवामीशेन कीर्तितम् ;
 परमानन्दोपाध्याय विप्रेण वैद्यशास्त्रिणा ।
 समर्पितं सादरं हि महेंद्रं राजयोगिनम् ;
 उमामहेशभक्तञ्च धार्मिकं तेजधारिणम् ।

×

×

×

उद्गू की कविता का भी एक उदाहरण लीजिए—

देखते हो अक्स खुद सुक-सुक के मेरे बीच में ;
 क्यों न तुम खुद बीच में अक्से-खुदाई देखते ।
 काँच में रुखसार फ़ानी देखकर होते हो खुश ;
 क्यों नहीं ऐना जिगर में जलवाजानी देखते ।
 है मेरी तौक़ीर जब तक जलवए ख़ाजिक नहीं ;
 हो नुमाया खुद ज़मीरे छाड़ना में देखते ।

❀ इस प्रकार उस योगाभ्यासी राजा की मैं रक्षा करता हूँ । मैंने
 उनको चिर आयुष्य, धन, पुत्र, पौत्र तथा प्रपौत्र हर्ष से दिए ।

† यह शिव-गौरी द्वारा कीर्तित योगाख्यान उमा-महेश के भक्त
 तथा योगी महेंद्र महाराज को वैद्यशास्त्री परमानन्द उपाध्याय द्वारा
 सादर समर्पित किया गया ।

सुकवि-सरोज



साहित्यरत्न श्रीपं० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय 'हरिऔध'
प्रोफेसर हिंदू-यूनीवर्सिटी, काशी
गंगा-क्राइनवार्ट-प्रेस, लखनऊ

श्रीपं० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय



हिस्तरत्न श्रीपं० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय का जन्म सं० १६२२ वि० में हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम पं० भोलासिंहजी उपाध्याय था। आजमगढ़ के निकट तमसानदी के तट पर निजामाबाद नाम की बस्ती है, यहीं आपका निवास-स्थान है। लगभग ३००

वर्ष हुए, आपके पूर्वज बदायूँ से आकर निजामाबाद में रहने लगे थे।

आपने पाँच वर्ष की अवस्था में विद्याध्ययन आरंभ किया, और थोड़े ही दिनों में विद्यानुराग-प्रदर्शन से अपने सुयोग्य अभिभावक चाचा पं० ब्रह्मासिंहजी को संतुष्ट कर दिया।

सं० १६३६ वि० में आप वर्नाक्यूलर फ़ाइनल (हिंदी मिडिल) परीक्षा में योग्यता-पूर्वक उत्तीर्ण हुए, और पुरस्कार-स्वरूप आपको मासिक छात्र वृत्ति भी शिक्षा-विभाग से मिली।

छात्र-वृत्ति पाकर आप बनारस के क्विंस कॉलेज में भरती हुए, किंतु स्वास्थ्य ठीक न रहने के कारण विवश होकर

अँगरेजी पढ़ने के विचार को त्यागना पड़ा, और कॉलेज छोड़कर आप घर चले आए ।

घर पर आकर आपने उर्दू सीखी, और साथ-ही-साथ फारसी तथा संस्कृत के सीखने में भी समय दिया ।

विवाह के दो वर्ष पश्चात्, सं० १६३६ में, आपने शिक्षण-क्षेत्र में प्रवेश किया, और अपने ही गाँव के टौन स्कूल में अध्यापकी का भार लिया । शिक्षण-विज्ञान में विशेष योग्यता प्राप्त करने के लिये आपने सं० १६४४ में नार्मल-परीक्षा पास की, और इस प्रकार आप एक योग्य शिक्षक बन गए ।

निजामाबाद में एक सिख-साधु का आश्रम था, लोग उनको बाबा सुमेरसिंह कहते थे । यह विद्वान् थे, साहित्य के मर्मज्ञ थे और हिंदी के अच्छे कवि थे । इनके यहाँ प्रायः कवियों और विद्वानों का समागम हुआ करता था । उपाध्यायजी इस आश्रम में आने-जाने लगे, और अपनी योग्यता और चतुरता से शीघ्र ही बाबाजी के कृपा-पात्र बन गए । आश्रम में एक पुस्तकालय था, यह जब समय पाते, आश्रम में जाते और पुस्तकें और 'कविवचन-सुधा' आदि सामयिक मासिक पत्र देखा करते थे । इसी से उपाध्यायजी को सामयिक साहित्य की प्रगति का परिचय मिल चला । स्वभाव में अध्ययनशीलता तो पहले ही से आ गई थी, अब साहित्य-सेवा के अनुराग का विकास हुआ ।

सबसे प्रथम आपने उर्दू के छोटे-छोटे निबंधों का हिंदी

में अनुवाद किया, और इन निबंधों के संग्रह का नाम 'नीति-निबंध' रक्खा।

उपाध्यायजी ने फारसी में भी अच्छी योग्यता प्राप्त की थी। गुलिस्तौ का आठवाँ वाक आपको इतना सुंदर जान पड़ा कि उसको भाषांतरित करने के प्रलोभन को आप संवरण न कर सके। इसके हिंदी-अनुवाद का नाम 'नीति-उपदेश-कुसुम' रक्खा।

'विनोद-वाटिका' के नाम से 'गुलज़ारदबिस्तौ' को भी आपने हिंदी-रूप दिया।

उपाध्यायजी शिक्षण-कला का पर्याप्त ज्ञान रखते थे। शिक्षा-विभाग में आपका यथेष्ट सम्मान था। अच्छे शिक्षकों में गिनने के अतिरिक्त डिप्टी-इंसपेक्टर इनकी साहित्यिक योग्यता पर भी विश्वास करते थे। यह सब कुछ था, किंतु आप शिक्षा-विभाग में अधिक समय तक नहीं रहे।

आपने संवत् १९४६ में कानूनगोई की परीक्षा पास की, और अगले वर्ष आप कानूनगोई के स्थायी पद पर नियुक्त हो गए। तब से आप बराबर इसी पद पर काम करते रहे। आजकल अब आप पेंशन पा रहे हैं, और हिंदू-विश्व-विद्यालय, बनारस में हिंदी के प्रोफेसर हैं। आपको जाति-संबंधी कार्यों से बड़ा प्रेम है। आप सन् १९१८ में सनाढ्य-महामंडल के बरेलीवाले अधिवेशन के सभापति भी निर्वाचित हुए थे। सभापति की हैसियत से वहाँ जो भाषण आपने दिया

था, उससे आपके जाति-संबंधी उन्नत विचारों का पूरा पता चलता है।

आप दो भाई हैं। आपके अनुज श्रीपं० गुरुसेवकसिंहजी उपाध्याय बी० ए० सच-रजिस्ट्रार को-ऑपरेटिव सोसाइटीज, इलाहाबाद भी आप ही की तरह सहृदय और जाति-हितैषी हैं। आप भी सनाढ्य-महामंडल के सन् १९२५ में फिरोजाबाद-वाले अधिवेशन के सभापति थे।

उपाध्यायजी का संकेत नाम 'हरिऔध' है। आपकी योग्यता पर मुग्ध होकर 'भारत-धर्म-महामंडल' ने 'साहित्यरत्न' की उपाधि से आपको सम्मानित किया है।

उपाध्यायजी हिंदी के महाकवि और प्रतिभाशाली लेखक हैं। आपको भाषा पर पूर्ण अधिकार है। अंतस्तल की भावनाओं को व्यक्त करने के लिये आप सरल और कठिन दोनों प्रकार की भाषा का प्रयोग अति उत्तमता से कर सकते हैं।

आपका 'प्रिय-प्रवास' महाकाव्य खड़ी बोली में अतुल्य साहित्य का पहला ग्रंथ है, जो हिंदी-भाषा के वर्तमान रूप की गौरवमय स्मृति बनकर अंश्यानुप्रास-हीन क्षेत्र में खड़ी बोली के साहित्य-सेवियों का पथ-प्रदर्शक बन रहा है।

आप जैसे सुकवि हैं, वैसे ही सुलेखक भी हैं। आपकी पुस्तक 'ठेठ हिंदी का ठाट' सिविल सर्विस-परीक्षा के कोर्स में है। 'अधखिला फूल' आदि अनेक पुस्तकों की रचना

आपने की है। बँगला से भी आपने कुछ पुस्तकें अनूदित की हैं। आपको हिंदी-संसार साहित्य-सम्राट् की उपाधि से स्मरण करता है, जो सर्वथा आपके योग्य है।

आपकी अब तक प्रकाशित हुई पुस्तकों की नामावली निम्न-लिखित है—

- (१) प्रिय-प्रवास (महाकाव्य)
- (२) चुभते चौपदे काव्य
- (३) चोखे चौपदे "
- (४) बोल-चाल "
- (५) पद्य-प्रसून "
- (६) पद्य-प्रमोद "
- (७) प्रेमांबु-प्रवाह "
- (८) प्रेमांबु-वारिधि "
- (९) प्रेमांबु "
- (१०) प्रेम-प्रपंच "
- ❀ (११) उपदेश-कुसुम (नीति-ग्रंथ)
- ❀ (१२) नीति-निबंध "
- ❀ (१३) चरितावली "
- ❀ (१४) विनोद-वाटिका "

❀ केवल इस चिह्न से चिह्नित ग्रंथ अनुवादित हैं, शेष सब आपकी मौलिक रचनाएँ हैं। कुछ ग्रंथ अभी प्रकाशित नहीं हुए हैं।

- ❁ (१५) कबोर-वचनावली (संग्रह)
- (१६) प्रद्युम्न-विजय का योग
- (१७) रुक्मिणी-परिणय (नाटक)
- (१८) ठेठ हिंदी का ठाट (उपन्यास)
- (१९) अधखिला फूल ,
- ❁ (२०) कृष्णकांत का दान-पत्र ,
- ❁ (२१) बेनिस का बाँका ,

आपकी कविताएँ सरस, मनाहारिणी, व्याकरण-संयत, भाव-पूर्ण और बहुत ही अच्छी होती हैं। आपकी कविताओं के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

आँसुओं को देखकर आप कहते हैं—

ओस की बूँदें कमल से हैं कढ़ी ,
या उगलती बूँद हैं दो मछलियाँ ;
या अनूठी गोलियाँ चाँदी मढ़ी—
खेलती हैं खंजनों की लड़कियाँ ।

वसंत के भाव-भरे वैभव का चित्र अंकित करते हुए आप लिखते हैं—

निसर्ग ने, सौरभ ने, पराग ने
प्रदान की थी अति कांत भाव से—

❁ केवल इस चिह्न से चिह्नित ग्रंथ अनुवादित हैं, शेष सब आपकी मौलिक रचनाएँ हैं। कुछ ग्रंथ अभी प्रकाशित नहीं हुए हैं।

१ निसर्ग = सृष्टि ।

चसुंधरा को, पिक को, मिर्जिद को—

मनोज्ञता मादकता मदांधता ।

×

×

×

भगवती भागीरथी

(छप्पै)

कलित कूल को ध्वनित बना कल-कल-ध्वनि द्वारा—

बिलस रही है विपुल विमल यह सुरसरि-धारा ।

अथवा सितता१-सदन२ सतोगुण-गरिमा सारी ;

जा सुरपुर से सरि स्वरूप में गई पसारी ।

या भूतल में शुचिता-सहित जग पावनता है बसी ;

या भूप भगीरथ कीर्ति की कांत३ पताका है लसी ।

बूढ़-बूढ़ में वेद वैद्युतिक शक्ति भरी है ;

आर्य लजित लीला निकेत सारी लहरी है ।

भारतीय सभ्यता पीठ है पूत किनारा ;

है हिंदू-जातीय भाव का स्रोत सहारा ।

जीवन है आश्रम-धर्म का जह्नु-सुता-जीवन विमल ;

है एक-एक बालुका-कण भुक्ति-मुक्ति का पुण्य यत्न ।

×

×

×

वह हिंदू-कुल कलित कीर्ति की कल्पलता है ;

मानवता ममता सुसूति की मज्जुलता है ।

अपरिसीम साइस सुमेरु की है सरिधारा ;

है महान उद्योग देव दिवि गौरव दारा ।

१ सितता = शुद्ध, रूपा, चंदन की । २ सदन = घर । ३ कांत = मनोहर, अतिप्रिय ।

जातीय अलौकिक धिह है आर्य-जाति उरफुल्लकर^१ ;
सुस्माति मालती-माल है बहु विलसित शिव-मौलि पर ।

X

X

X

वह सुधि है उस आत्मशक्ति की हमें दिलाती ;
जो हरि-पद में लीन ललित गति को है पाती ।
महि-मंडल में ब्रह्म-कमंडल-जल जो लाई ;
शिव-शिर-विलसित वर विभूति जिसने अपनाई ।
जिसके लिए जलधार ने भारत-धरा पुनीत की ;
जो धूलि-भूत बहु मनुज को पहुँचा सुरपुर में सकी ।

इत्यादि ।

‘प्रिय-प्रवास’ से

(द्रुतविलम्बित छंद)

दिवस का अवसान^२ समीप था ,
गगन था कुछ लोहित^३ हो चला ;
तरु शिखा पर थी अब राजती—
कमलिनी-कुल-वल्लभ की प्रभा ॥ १ ॥
विपिन बीच विहंगम-वृंद का
कल-निनाद विवर्धित था हुआ ;
ध्वनिमयी विविधा विहगावली
उड़ रही नभ-मंडल मध्य थी ॥ २ ॥
अधिक और हुई नभ-लालिमा ,
दश दिशा अनुरंजित हो गई ;

^१ उरफुल्लकर = हर्षित करनेवाला, खिजा देनेवाला । ^२ अवसान = समाप्ति । ^३ लोहित = लाल ।

सफल पादप - पुंज इरीतिमा ,
 अरुणिमा विनिमज्जित - सी हुई ॥ ३ ॥
 मल्लकने पुलिनों पर भी लगी—
 गगन के तल की यह लालिमा ;
 सरित औ सर के जल में पड़ी
 अरुणता अति ही रमणीय थी ॥ ४ ॥
 अवल के शिखरों पर जा चढ़ी ,
 किरण पादप - शीश विहारिणी ;
 तरणि-विष तिमिरहित हो चका
 गगन-मंडल मध्य शनैः - शनैः ॥ ५ ॥
 ध्वनिमयी करके गिरि - कंदरा
 कलित - कानन केलि निर्कुंज को—
 मुरलि एक बजी इस काल ही
 तरणिजा - तट - राजित - कुज में ॥ ६ ॥
 कण्ठित १ पंजु - विपाण २ हुए कई ,
 रणित शृंग हुए बहु साथ ही ;
 फिर समाहित ३ प्रांतर - भाग में
 सुन पड़ा स्वर धावित धेनु ४ का ॥ ७ ॥
 कियत् ५ ही चण में वन - वीथिका
 द्विविध धेनु विमूषित हो गई ।
 धवल - धूसर - वत्स - समूह भी
 समुद्र या जिनके सँग सोहता ॥ ८ ॥

१ कण्ठित = वीणा की आवाज । २ विपाण = पशु का सींग ।
 ३ समाहित = शुद्ध । ४ धावित धेनु = दौड़ती हुई गाएँ । ५ कियत् = कितने ।

(शादूलविक्रीडित छंद)

रूपोद्यान - प्रकुल - प्रायकलिका राकेंदु - बिंधानना
 तन्वंगी कल - हाँसिनी - सुरसिका क्रीड़ा - कला - पुत्तली ।
 शोभा - वारिधि की अमूल्य मणि - सी लावण्य - लीलामयी
 श्रीराधा मृदुभाषिणी मृगङ्गी माधुर्यसन्मूर्ति थीं ॥ १ ॥
 फूले कंज समान मंजु-द्वगता थी मत्तता-कारिणी
 सोने-सी कमनीय कांति तन की थी दृष्टि-उन्मेषिनी १ ।
 राधा की सुसकान की मधुरता थी मुग्धता मूरि-सी
 काली कुंचित ३ लंबमान अलकें थीं मानसोन्मादिनी ॥ २ ॥
 नाना भाव विभाव-हाव - कुशला आमोद - आपूरिता
 लीला - लोख - कटाक्ष - पात निपुणा भ्रू-भंगिमा-पडिता ।
 वादित्रादि समोद - वादन-परा आभूषणाभूषिता
 राधा थी सुमुखी विशाल-नयना आनंद आंदोलिता ॥ ३ ॥
 लाली थी करती सरोज पग की भू पृष्ठ को भूषिता
 बिंबा बिद्रुम आदि को निदरती थी रक्तता ओष्ठ की ।
 हर्षोत्फुल्ल ४ मुखारविंद - गरिमा सौंदर्य - आधार थी
 राधे की कमनीय कांत छवि थी कामांगना मोहिनी ॥ ४ ॥
 सद्गुणा - सवलंकृता - गुणयुता - सर्वत्र - सन्मानिता
 रोगी वृद्धजनोपकारनिरता सञ्ज्ञास्त्रचितापरा ।
 सद्भावतिरता अनन्य - हृदया - सत्येय संपोषिका
 राधा थी सुमना प्रसन्न-वदना स्त्री-जातिरत्नोपमा ॥ ५ ॥

X

X

X

१ उन्मेषिनी = नेत्र खोलना । २ मूरि = जड़ । ३ कुंचित =
 टेढ़ा, सिकुड़ा हुआ, घुँवरवाले । ४ हर्षोत्फुल्ल = हर्ष से खिल
 हुआ ।

(मालिनी छंद)

एक दिन छवि - शाली कालिंदी - कूल - शोभी
 नव - किशलयः - वाले पादपों मध्य बैठे ;
 सु - प्रथित कितने ही गोप को देख ऊधो
 स - विनय दिग बैठे जा उन्हीं के स्वयं भी ॥ १ ॥
 प्रथम सकल गोपों ने उन्हें प्यार द्वारा
 बहु - विध सनमाना भक्ति के साथ पूजा ;
 भर-भर निज आँखों में कई बार आँसू
 फिर कह मृदु बातें श्याम - संदेश पूँछा ॥ २ ॥
 परम सरसता से, स्नेह से, स्निग्धता से
 तब जन-सुखदानी का सु - संवाद प्यारा ;
 प्रबचन-पट ऊधो ने सबों को सुनाया
 कह-कह बहु बातें शान्तिकारी प्रबोधा ॥ ३ ॥
 सुनकर निज प्यारे का सु - संवाद जी में
 अतिशय सुख पाया गोप की मढली, ने ;
 पर प्रिय - सुधि से औ प्रेम प्राबल्य द्वारा
 कतिपय घटिका लौं सो रही उन्मना-सी ॥ ४ ॥
 फिर बहु मृदुता से, स्नेह से, धीरता से
 सुप्रथित उन गोपों में बड़ा वृद्ध जो था ;
 वह व्रज-धन प्यारे बंधु को मुग्ध-सा हो
 सुललित निज बातों को सुनाने लगा यों ॥ ५ ॥

(वंशस्थ छंद)

प्रसून यों ही न मिलिद - वृंद को
 विमोहता औ करता प्रलुब्ध है ;

वरंच प्यारा उसका सु-गंध ही
 उसे बनाता बहु - प्रीति - पात्र है ॥ १ ॥
 विचित्र ऐसे गुण हैं ब्रजेंद्रु^१ में
 स्वभाव ऐसा उनका अपूर्व है ;
 निबद्ध-सी है जिनमें नितांत ही
 ब्रजानुशागी जन की बिमृगधता ॥ २ ॥
 स्वरूप होता जिसका न भव्य है
 न वाक्य होते जिसके मनोज्ञ हैं ;
 अतीव प्यारा बनता सदैव है
 मनुष्य सो भी गुण के प्रभाव से ॥ ३ ॥
 अनूप जैसा घन - श्याम - रूप है
 तथैव चाणी उसकी रसाल है ;
 निकेत वे हैं गुण के, विनीत हैं
 विशेष होगी उनमें न प्रीति क्यों ॥ ४ ॥
 सरोज है दिव्य सुगंध से भरा
 नृलोक^२ में सौरभवान स्वर्ण है ;
 सुपुष्प से सज्जित पारिजात है
 मयंक है श्याम बिना कलंक का ॥ ५ ॥
 प्रवाहिता जो कमनीय धार है
 कलिदृजा की भवदीय सामने ;
 विदूषिता से पहल्वे अतीव थी
 दिनाश - कारी विष - कालिनाग से ॥ ६ ॥
 मदीय प्यारी अयि कुंज कोकिला !
 मुझे बता तूँ दिग कूक क्यों उठी ,

विलोक मेरी चित - आंति क्या बनी
 बिषादिता संकुचिता निपीदिता ॥ ७ ॥
 प्रबंचना है यह पुष्प - कुंज की
 भला नहीं तो व्रजमध्य श्याम की ;
 कभी धजेगी अब क्यों सु - बाँसुरी
 सुधा-भरी मुग्धकरी रसोदरी ॥ ८ ॥
 बिषादिता तू यदि कोकिला धनी
 विलोक मेरी गति तो कहीं न जा ;
 समीप बैठी सुन सर्व - बेदना
 कुसंगजा मानसजा मदंगजा ॥ ९ ॥
 यथैव हो पाजित काक-अंक में
 त्वदीय^१ बच्चे बनते त्वदीय हैं ;
 तथैव^२ माधो चटु-वश में मिले
 दुखी बना, मंजुमना^३, व्रजागना ॥ १० ॥
 तथापि होती उत्तनी न बेदना
 न श्याम को जो व्रज-भूमि मूलती ;
 नितात ही है दुखदा, कपाल की
 कुशीलता, आविलता, करालता ॥ ११ ॥
 कभी न होगी मथुरा - प्रवासिनी
 निवासिनी गोकुल - ग्राम - गोपिका ;
 भला करे लेकर राज - भोग क्या
 यथोचिता श्यामरता विमोहिता ॥ १२ ॥

१ त्वदीय = तेरे । २ तथैव = तैसे ही । ३ मंजुमना = शुद्ध मन-
 वाली, अच्छे मनवाली ।

जहाँ न वृदावन है बिराजता
 जहाँ नहीं है व्रज - भू मनोहरा ;
 न स्वर्ग है वाञ्छित, है जहाँ नहीं
 प्रवाहिता भानु - सुता १ प्रफुल्लिता ॥ १३ ॥
 करीज है कामदर कल्प - वृक्ष से
 गवादि है काम - दुधा गरीयसी ;
 सुरेश क्या है जत्र नेत्र में रमा
 महामना श्यामघना - लुभावना ॥ १४ ॥
 जहाँ न वंशी - बट है, न कुंज है
 जहाँ न केकी ३ पिक हैं, न शारिका ;
 न चाह बैकुंठ रखें, न है जहाँ
 बड़ी भली, भानु-लली, समाश्रयली ॥ १५ ॥

(दमदार दावे)

जो आँख हमारी ठीक-ठीक खुल पावे ;
 तो किसे ताव है आँख हमें दिखलावे ।
 है पास हमारे उन फूलों का दोना ;
 है सहक रहा जिससे जग का हर कोना ।
 है करतब जोड़े का लोहापन खोना ;
 हम हैं पारस हो जिसे परसते सोना ।
 जो जोत हमारी अपनी जोत जगावे ;
 तो किसे ताव है आँख हमें दिखलावे ।

×

×

×

१ भानु-सुता = यमुनाजी । २ कामद = इच्छार्थों को पूरी करने-
 वाला । ३ केकी = मोर ।

था हमें एक मुख, पर दस मुख को मारा ;
 था सहस्रबाहु दो बाहों के बल द्वारा ।
 था सहस्रनयन दबता दो नयनों द्वारा ;
 रवि देख छिपा ताराओं का दल सारा ।
 यह जान मन उमंग जो उमंग में आवे ;
 तो किसे ताव है आँख हमें दिखलावे ।
 × × ×
 तप के बल से हम नभ में रहे बिचरते ;
 थे तेजपुंज घन अंधकार हम हर्ते ।
 ठोकरें मार थे चूर मेरु को करते ;
 हुन वहाँ बरसता जहाँ पाँव हम धरते ।
 जो समझें, हैं दमदार हमारे दावे ;
 तो किसे ताव है आँख हमें दिखलावे ।

मन

(चौपदे)

यद बुरे को भज्जा बनाता है ,
 कर सका वह करील को चंदन ;
 एक से एक हैं सरस दोनों ,
 कम नहीं है मलय - पवन से मन ॥ १ ॥
 क्या कमाई किए नहीं मिलता ,
 कम नहीं कामधेनु से तन है ;
 हो न धन तो रहें कलपते क्यों ?
 क्या नहीं पास कल्पतरु मन है ॥ २ ॥
 एक को पूँछता नहीं कोई ,
 एक आधार प्रेम धन का है ;

एक मन है न एक मन का भी ,
 एक मन एक लाख मन का है ॥ ३ ॥

× × ×

चंद है ऋद्धि - चाँदनी का वह ,
 वह सकल सिद्धि वेत्त - थाता है ;
 है उसी में कमाल कुल मिलता ,
 मन बड़ा ही कमालवाला है ।

उषा

(चौपदे)

चंद्रवदनी तारकावलि शोभिता ,
 रंजिता जिसको बनाती है दिशा ;
 दिव्य करती है जिसे दीपावली ,
 है कहाँ वह कौमुदी-वसना निशा ॥ १ ॥
 क्या हुई तू लाल उसका कर लहू ,
 क्या उसी के रक्त से है सिक्त तन ;
 दीन, हीन, मलीन कितनों को बना ,
 क्यों हुआ तेरा उषा उरफुल्ल मन ॥ २ ॥
 वह घुरी काली कलूटी क्यों न हो ,
 क्यों न हो वह अति भयंकरता-भरी ;
 पर कलानिधि का वही सर्वस्व है ,
 है वही फल कौमुदी की सदचरी ॥ ३ ॥
 मणि-जटित करती गगन को है वदी ,
 उडु१ विलसते हैं उसी में हो उदित२ ;

१ उडु = नचत्र, तारा । २ उदित = प्रकाशमान होकर, उदय होकर ।

है चकोरों को पिलाती वह सुधा ,
 है वशी करती कुसुद कुल को मुदित ॥ ४ ॥
 है विलसती तू घड़ी या दो घड़ी ,
 किंतु वह सोलह घड़ी है सोहती ;
 है अगर मन मोहना आता तुम्हें ,
 तो रजनि भी कम नहीं मन मोहती ॥ ५ ॥

× × ×

देखकर तुम्हको परम आरंजिता ,
 या विचारा प्यार से तू है भरी ;
 विधु१ विधायकता२ तुम्हें कैसे मिले ,
 जब प्रखर रवि की बनी तू सहचरी ॥ ६ ॥

(वनलता)

रस मिले, सरलावन सौ गुनी ;
 'विलस मंजु - विलासवती बने ।
 फर विमृग सखी किसको नहीं ;
 कुसुमिता नमिता वनिता लता ॥ १ ॥
 यदि नहीं पग बंदित पूज के ;
 अवनि३ में अभिनंदित४ हो सकी ।
 बिफलता तब क्यों बनती नहीं ;
 वनलता - कलितता - कुसुमावली ॥ २ ॥
 सरसता उसमें वह है कहाँ ;
 वह मनोहरता न उसे मिली ।

१ विधु = चंद्रमा । २ विधायकता = विधान रचने की शक्ति,
 नियम बनाने की शक्ति । ३ अवनि = पृथ्वी । ४ अभिनंदित =
 प्रशंसित ।

बन सकी मुदिता वनिता नहीं ;
 विकसिता लसिता बन की लता ॥ ३ ॥
 विकच१ देख उसे विकसी रही ;
 सह सकी हिम - भातप साथ ही ।
 पति - परायणता - व्रत में रता ;
 बनलता - तरु - श्रृंग - विलंबिता ॥ ४ ॥
 वह सदा पर हस्त - गता रही ;
 यह रही निजता अवलयिनी ।
 उपवनोपगता बनती नहीं ;
 बनलता बन - भू प्रतिपालिता ॥ ५ ॥
 रुढ़ पड़ी, न रुची हित - कारिता ;
 यजन में लगी यजनीय के ।
 सुमनता उसमें यदि है न तो ;
 बनलता - सुमनावलि है कृथा ॥ ६ ॥
 कब नहीं भरता वह भाँवरें ;
 चित्त चुरा न सकी कब चारुता ।
 कब बसी अलि लोचन में न थी ;
 बनलता कुसुमावलि से लसी ॥ ७ ॥
 विलसती वह है यस श्रृंग में ;
 विकच है बनती बन संगिनी ।
 सफलता अवलंबन से मिली ;
 बनलता तरु है तव जालिता ॥ ८ ॥
 उपल२ कोमलता प्रतिकूल है ;
 अशनि३-पात निपातन-तुर्य है ।

१ विकच = खिली हुई । २ उपल = पत्थर, रत्न । ३ अशनि = धनुष ।

बरस जीवन जीवन दे उसे ;
 बनलता घन है तन पालिता ॥ ६ ॥
 बनलता यदि है तरु - धँदिनी ;
 लसित क्या बल-कोमल से हुई ।
 किसलिये वर - वास - सुवासिता ;
 कुसुमिता फलित कलित रही ॥ १० ॥

(खद्योत)

प्रकृति चित्र-पट असित-भूत था, छिति पर छाया था तमतोम ;
 भाद्रमास की अमा निशा थी, जलद-जाल पूरित था ज्योम ।
 काल - कालिमा - कवलित रवि था, कला-हीन था कलित मयंक ;
 परम तिरोहित तारक - चय था, था कज्जलित ककुभ^१ का अंक ॥ १ ॥
 दामिनि छिपी निविड़ घन में थी, अटल राज्य तमर का अवलोक ;
 था निशीथ^३ का समय अवनितल का निर्वापित^४ था आलोक^५ ।
 ऐसे कुसमय में तम-वारिधि-मज्जित भूत निचय का पोत ;
 होता कौन न होता जग में यदि यह तुच्छ कीट खद्योत ॥ २ ॥

(ललना-लाम)

खुला था प्रकृति-सृजन का द्वार ,
 हो रही थी रचना रमणीय ;
 विरचती थी अति रुचिकर चित्र ,
 तूलिका^६ त्रिधि की अति कमनीय ॥ १ ॥
 रंग लाती थी हृदय - तरंग ,
 यह रहा था चिंता का स्रोत ;

१ ककुभ=दिशा । २ तम=अंधकार । ३ निशीथ=अर्द्धरात, रात का सजाटा । ४ निर्वापित=गया हुआ, मरा हुआ । ५ आलोक=प्रकाश । ६ तूलिका=मूर्ति लिखने की लेखनी ।

मंद गति से अवगति-निधि मध्य—

चल रहा था जग - रंजन पोत १ ॥ २ ॥

चित्र-पट पर भव के उस काल—

खिच गई एक मूर्ति अभिराम ;

सरजता कोमलता अवलव ,

सरसतामय मोहक रति काम ॥ ३ ॥

उमा - सी सहिमामयी महान ,

रमा-सी रमणीयता-निकेत २ ;

गिरा - सी गौरव - गरिमावान ,

मानवी जीवन ज्योति उपेत ३ ॥ ४ ॥

धलौकिक केलि - कला - कुल-कांत ,

हृदय-तल सुजलित लीला - धाम ;

मधुर माता - मानस - सर्वस्व ,

नाम था ललना लोक - ललाम ॥ ५ ॥

मधुकर

(दोहा)

क्या न भरेंगे आँवरे क्या भूलेंगे भौर ?

क्या तज देंगे कुसुम को कंटक-मय से भौर ॥ १ ॥

होती है पुलकित विपुल मिले अति नलित ओक ;

विकसित कली गुलाब की घनि-अवली अवलोक ॥ २ ॥

कहा मधुप जोलुप मडा चपल अमंजुल गात ;

कहाँ गुलाब खिली कली कोमल फल अवदात ४ ॥ ३ ॥

१ पोत=नौका रूप याग, जहाज़ । २ निकेत=धाम, घर ।
 ३ उपेत=उपाय से सिद्ध होने लायक, पाने योग्य । ४ अवदात=
 सुंदर, श्वेत ।

विधि सगत होते नहीं विधि के बहु संबंध ;
है सुगंध पूरित सुमन, मधुप परम मधु अंध ॥ ४ ॥
रंग तुम्हारा है रुचिर, उनके काले अंग ;
सुमन तुम्हारी क्यों पटी१, कपटी मधुकर संग ॥ ५ ॥

(कवि-कीर्ति)

पारस-समान लौह अलंकृत मानस को ,
परस - परसकर कंचन बनाते हैं ;
नव - नव रस के रसायन विविध कर ,
असरस ठर में सरसता जसाते हैं ।
'हरिऔध' सुधामयी कविता कलित कर ,
कवि-कुल वसुधा में सुधा-सी बहाते हैं ;
गाकर अमरता अमर वृद्ध बंदित की ,
लोक - परलोक में अमर पद पाते हैं ।

(जीवन-मरण)

पोर-पोर में है भरी तोर मोर की ही बान ,
मुँह चोर बने आन-बान छोड़ बैठी है ;
कैसे भला बार-बार मुँह की न खाते रहें ,
सारी सरदानगी ही मुँह मोड़ बैठी है ।
'हरिऔध' कोई कस कमर सताता क्यों न ,
कायरता होड़ कर नाता जोड़ बैठी है ;
छूट चकती है आँख दोनो ही गई हैं फूट ,
हिंदुओं में फूट आज पाँव तोड़ बैठी है ।

×

×

×

‘दाब मानते हैं’ यह भाव बार-बार दब ,
 दाँत तले दूब दाब-दाब के दिखावेंगे ;
 आँख देखने की है न उनमें तनिक ताब ,
 बात यह आँख मूँद-मूँद के बतावेंगे ।
 ‘हरिऔध’ हिंदुओं में हिम्मत रही ही नहीं ,
 हार को सदा ही हार गले का बनावेंगे ;
 चोटी काट-काट वे सचाई का सबूत देंगे ,
 यूनिटी^१ को पाँव चाट-चाट के बचावेंगे ।

× × ×

नवा-नवा सिर को सहेंगे सिर पड़ी सारी ,
 दाँत काढ़ - काढ़ दाँत अपना तुड़ावेंगे ;
 रगड़ - रगड़ नाक नाक कटवा हैं रहे ,
 पकड़ - पकड़ कान कान पकड़ावेंगे ।
 ‘हरिऔध’ और कौन काम हिंदुओं से होगा ,
 मिल-मिल गले गळा अपना दबावेंगे ;
 पाँव पड़-पड़ मार पाँव में कुल्हाड़ा लेंगे ,
 जोड़ - जोड़ हाथ हाथ अपना कटावेंगे ।

× × ×

लट-लट वार-घार लोट-कोट जाते जो न ,
 कैसे तो हमारी ललनाएँ कोई लूटता ;
 फटे जो न होते दिल, फूटा जो न भाग होता ,
 कैसे लगातार तो हमारा सिर फूटता ।
 ‘हरिऔध’ कटुता न जाति में जो फैली होती ,
 कैसे कूटनीतिवाला कूद - कूद कूटता ;

^१ यूनिटी = अंगरेज़ी शब्द unity एकता ।

दूट हो रही है, दूट मंदिर अनेकों गए,
मूर्ति दूटती है, है कलेजा कहाँ दूटता ।

× × ×

आन-आनवाले बात अपनी बना हैं रहे,
आज भी हमारी आन लबी तान सोती है ;
कान पर जूँ भी नहीं रेंगती किसी के कभी,
बद कर बड़ों की बड़ी बिष-बीज बोती है ।
'हरिऔध' हाथ मज्जते भी बनता है नहीं,
बार-बार चूर-चूर होता मान-मोती है ;
बलनाष्ट छिनीं, किंतु खौलता कहाँ है लहू,
लाज लुटते हैं आँख लाज भी न होती है ।

× × ×

रोते-रोते रात हैं बिताते बहुतेरे लोग,
रते जा रहे हैं गले घर होते रीते हैं ;
आग हैं लगाते, हैं जलाते बार - बार बल,
चैन लेने देते नहीं पातकी पलीते हैं ।
'हरिऔध' हिंदू मेमने हैं बने चेते नहीं,
चोट पहुँचाते लहू चाटवाले चीते हैं,
पटु हो रहे हैं पीटने में पीट - पीट पापी,
एक कीट से भी बीस कोटि गए बीते हैं ।

× × ×

पातकी जो पातक-पयोनिधि-समान होंगे,
कौतुक तो कुंम-योनि का-सा दिखलावेंगे ;

एक मुत्र से ही पंच मुत्र का करेंगे काम ,
 दो ही पाहु मेरे चार पाहु कहलावेंगे ।
 अधम अधमता चलेगी 'हरिऔध' कैसे ,
 दो ही दग सहस - नवन पद पावेंगे ;
 जोन१-जोमजोमदरकी२ अजर-धमर३ होंगे सभी ,
 सारे रक्त-विद्रु रक्त-धीन बन जावेंगे ।

X

X

X

प्रेम के निकेतनों के प्रेमिक परम होंगे ,
 प्यार भरा प्याला प्यारवाले को पितावेंगे ;
 हिंसक की हिंसा को कहेंगे कभी हिंसा नहीं ,
 मान वे सहिष्णुओं को दिला से दिलावेंगे ।
 'हरिऔध' मानवता मोल को शमोल मान ,
 धमिल मनो का मेल-जोल से मिलावेंगे ;
 जीवित रहेंगे मर जाति के दितों के लिये ,
 जीवन दे जीवन-विहीन को जिलावेंगे ।
 इत्यादि ।

(निर्वेद)

निति जीई भूरि में भगभर४ भगवत हैं ,
 कालकूट५ सागर मज्जित को उल्लोमि है ;
 बड़े - बड़े आकाश६ विपुत्र विमगगारे ,
 पल में बिगै हैं, ज्यों विषाभी पाणि-दोषि है ।

१ जोम=रोम, टेढ़ पर के घान । २ जोमज=एक व्यक्ति का नाम । ३ धमर (ध=नदी, मर=पुनरा) जो एक नदी ।
 ४ घराघर=पदाघ । ५ कालकूट=विष, तंदूर । ६ आकाश=राजा, दिग्पाल ।

'हरिऔध' घात कहा तुच्छ तनधारिन की ,
 कबों मेदिनी हूँ मीच-भय ते औख मीचि है ;
 सरस बसंत है बिरस सरसै है नाहि ,
 बरस सुधा-रस सुधाकर न सींचि है ॥ १ ॥
 सारे लोक लोकपाल-सहित विलोप है हैं ,
 कुल कलानिधि काल गाल में समावेंगे ;
 तारकता तजि-तजि तारक तिरोहित^१ है ,
 प्रलय पयोधि में बवुले पद पावेंगे ।
 'हरिऔध' देव, देव-लोक हूँ दुरेंगे कहूँ ,
 दिवि^२ में दिवापति न दिपति दिखावेंगे ;
 मिलि जैहैं सारे भूत-हीन पंचभूत माँहि ,
 एक दिन पंचभूत, भूत बन जावेंगे ॥ २ ॥
 घासर बड़े हैं पै अबासर बनैगे विधि ,
 लोमसता चाव कौ लौं लोमस दिखावेंगे ;
 चिरजीवी जेते हैं न तेऊ चिरजीवी अहैं ,
 कैसे चिरजीवन लगत जीव पावेंगे ।
 'हरिऔध' अमरावती न अमरावती है ,
 सारे लोक काल के उदधि में समावेंगे ;
 कौन है अमर^३ ? है अमरता निवास कहाँ ,
 एक दिन अमर अमर मर जावेंगे ॥ ३ ॥
 चल फिर सकैं न परे हैं फेर नाँहि तऊ ,
 बार-बार फेर पाप - पथ ते फिरे नहीं ;
 घरी - घरी घर के घनेरे दुख घेरे रहैं ,
 तब हूँ रुचिर राग घेरे ते विरे नहीं ।

^१ तिरोहित=गुप्त । ^२ दिवि=आकाश । ^३ अमर=देवता, जो कभी मरे नहीं ।

'हरिऔध' ध्यानु-भोग-भाजन भरत घात ,
 चित्त भोदना ते तऊ उभरि भिरे नहीं ;
 गहं आँखि, तौ आँखि होति आँख पारन को ,
 गिरे दाँत तऊ दाँत बिग छे गिरे नहीं ॥ ४ ॥
 ऐसी ही लसंगी हरियारी हरं स्वान में ,
 ऐसी ही ललानछा ललित लता लहि है ;
 ऐसी ही फँसो कृति-कृति कछ गान गग ,
 सुनन सुरभि लै समोर मंजु नहि है ।
 'हरिऔध' एक दिन, तू हूँ आँख नूँद लौड़े ,
 ऐसी ही रहैगी मोदमयी लैसी मदि है ;
 ऐसी ही चमक चारु चाँदनी चुँदैं चित ,
 ऐसी ही हँसत मंद - मंद चद रहि है ॥ ५ ॥

(जातीय गीत)

सहली१ महा पुनीता मधुग मनाहरा है ;
 पसुधा ललाम२ भूना भागत-व्यसृभग है ।
 नय गस्त-गातिनी है, सुप्रसून गतिनी है ;
 विदिता रमादिनी है, सुप्रसिद्ध उर्वरा३ है ।
 मधोग सुंदरी है, प्रियकारिका भरी है ;
 सुग जाति सहचरी है, सुप्रभुति निर्भंग है ।
 नुग गिरि विमंढिया है, सुग सरि लमन्त्रिणा४ है ;
 बहु सर अलंकारा५ है, मगता मगता है ।

१ सहली=पत्नी, सेष्ट, उजम । २ ललाम=सुंदर । ३ उर्वरा=
 उपजाऊ । ४ लमन्त्रिणा=मदिरा । ५ अलंकारा=सुसज्जित है ।

वर बोध विधु रजनि है, सुविचार चारु खनि है १ ;
 मतिमानता जननि २ है, शुचि रुचि सहोदरा है ।
 कमनीय ३ कृतिभवती है, लसिता ४ यती सती है ;
 वर वीरता व्रती है, गति-मति अगोचरा ५ है ।
 गौरव गरीयसी है, महिमा महीयसी है ;
 विपुला बलीयसी है, उज्ज्वल कलवर है ।
 आमोद मोदिता है, परमा प्रमोदिता है ;
 विभुता विनोदिता है, प्रथिता ७ धनुर्धरा है ।
 सब सिद्धि-दायिका ८ है, बांछित विधायिका है ;
 संसृति ९ सहायिका है, अनुरक्त १० श्रुति ११ वरा है ।
 अति दिव्यतम त्रिया है, भव भव्यतर क्रिया है ;
 स्वाधीनता प्रिया है, कर्तव्य तपरा है ।

एक विनय

(छतुका)

बड़े हो ढँगीले षड़े ही निराले ,
 अछूती सभी रंगतों बीच ढाले ;
 दिलों के घरों के कुलों के उँजाळे ,
 सुनो ऐ सुजन पूत करतूतवाले ।

तुम्हीं सब तरह हो हमारे सहारे ,

तुम्हीं हो नई सूझ आँखों के तारे ॥ १ ॥

१ खनि है = खान है, आकर है । २ जननि = माता । ३ कमनीय =
 सुंदर, मनोहर । ४ कृति = उपकार । ५ लसिता = शोभायमान ।
 ६ अगोचरा = (अ = नहीं, गोचर = इंद्रियो के सामने) अलख,
 छिपा हुआ, जो देखने में न आए । ७ प्रथिता = ख्यात, प्रसिद्ध ।
 ८ दायिका = देनेवाली । ९ संसृति = संसार, जगत् । १० अनुरक्त =
 प्रेमी । ११ श्रुति = वेद ।

तुम्हीं शाज दिन जाति-हित कर रहे हो ,
हमारी कष्टार्थ कसर हर रहे हो ;
तनिक उलझनों से नहीं घर रहे हो ,
निचुड़ती नसों में लहू भर रहे हो ।

तुम्हीं ने हवा बद अनूठी पढ़ाई ,
कियों बेलि हिंदी उन्नतों^१ दिखाई ॥ २ ॥

हसे देस हम हैं न फूले समाने ,
मगर बद विनय प्यार से हैं सुनाने ;
तुम्हें रंग वे हैं न अब भी तुभाते ,
कि जिनमें रंगे क्या नहीं कर दिखाते ।

किसी लागवाले को लगती है लीमी ,
तुम्हें शाज भी ली लगी है न वैसी ॥ ३ ॥

सुयश की ध्वजार जो सुदृष्टि की लदी है ,
सुदिन पाद जिसके सधारे लदी है ,
सभी को मदा थास जिससे लदी है ,
सफल जाति की जो मर्जावन लदी है ।

बहुत-सी नष्टे पौध ही बद तुम्हारी ,
नहीं शाज भी जा मखी है टपारी ॥ ४ ॥

जननि-नोद ही में जिसे नील पाया ,
जिसे दोल घर में मनो को तुभाया ;
दिवा प्यार, शिक्का सुगम मधु मिलाया ,
उमग^२ गृध के साथ मा में चिताया ।

^१ उन्नतों = उन्नतों हुए । ^२ उमग = एकाका । ^३ उमग = प्रयत्न हो ।

धरन१ ज्यों के साथ जिसके सुधारे,
कड़े तोतली बोलियों के सहारे ॥ ५ ॥

सभी जाति के जाब सुध-बुध के सँभले,
वही मा की भाषा ही पढ़ते हैं पहले;
इसी से हुण वे न पचड़ों से पगले,
पढ़े थे न दुविधा में सुविधा के बदले।

भला किसलिये वे न फूलें-फलेंगे,
सुकरता सुकरत जो कि पकड़े चलेंगे ॥ ६ ॥

×

×

×

भला कौन लिपि नागरी-सी भली है,
सरसता मृदुलता में हिंदी ढली है;
इसी में मिली वह निराली यत्नी है,
सुगमता जहाँ सादगी से पली है।

मृदुल मति किसी से न ऐसी खिलेगी,
सहज बोध भाषा न ऐसी मिलेगी ॥ १० ॥

अगर धपनी जातीयता है बनाना,
अगर चाहते हो न निजता गवाना;
अगर लाज को लाज ही है बनाना,
अगर अपने मुँह में है चंदन लगाना।

सदा तो मृदुल बाल-मति को सँभालो,
उसे बेलि हिंदी-विष्ट को बना लो ॥ १२ ॥

समय पर न कोई प्रभो चूक पावे,
भली कामना बेलि ही लहलहावे;

१ धरन = धर्य । २ सुकरता सुकर.....चलेंगे = अच्छे कार्य को
भले प्रकार धपनाकर जो पकड़े चलेंगे ।

विकसती हृदय की फजी दय न जाये ,
 स्वभाषा सभी को प्रफुल्लित बनावे ।
 गिरे फूल जैसे सभी के सुनारे ,
 फलों और फूलों यों सघके प्यारे ॥ १३ ॥

श्रीपं० सेंटूलालजी बिल्थरे



पं० सेंटूलालजी बिल्थरे, जबलपुर का जन्म वैशाख शुक्ल ६ संवत् १९२६ वि० में हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम पं० जगन्नाथप्रसादजी बिल्थरे था। आपके पूर्वज मोठ (माँसी) के रहनेवाले थे, किंतु तीन पीढ़ी से वे मऊ (माँसी) में रहने

लगे थे। अब आप व्यवसाय-वश चालीस वर्ष से जबलपुर में रहने लगे हैं। आपका रचना-काल प्रायः सं० १९५६ वि० से प्रारंभ होता है। जबलपुर के 'भानुकवि-समाज' के आप उत्साही सदस्य रहे हैं। जबलपुर-कवि-समाज ने 'श्याम कवि' की आपको उपाधि दी थी।

पं० गंगाधर व्यास, छतरपुर से भी आपका परिचय और प्रेम था। आपने 'नव-रस-सुधा'-नामक ग्रंथ की रचना की है, किंतु अभी वह अप्रकाशित ही है। समस्या-पूर्तियाँ तथा अन्य स्फुट रचनाएँ आपकी पर्याप्त संख्या में हैं। आजकल भी आप कविता करते हैं। आपकी कविताएँ सरस और मनोहर होती हैं।

उदाहरण—

जायक हैं ऋषि के सिद्धि के, ठर बुद्धि विशाल सदा सुखदायक ;
 दायक दीन दया जन के, हर के सुत हो सुख संपत्ति जायक ।
 जायक जो जन जाहि रटें, सु कटें दुख द्रंद गहे चित्तचायक ;
 चायक चित्त सदा द्विज श्याम, सुगजानन हैं सबके गणनायक ।

मुक्ति को महेश औ रमेश जैसे साधुन को ,
 विश्व को बिधाता जैसे, धन को धनेश १ हैं ;
 पापिन को गंग औ अनंग जैसे शोभा को हैं ,
 हंसन को मानसर, पछिन स्वगेश हैं ।
 जल जैसे जीवन को, अन्न जैसे प्राणिन को ,
 संशय को संत जैसे पंकज दिनेश हैं ;
 बिघन बिनाशवे को, संपत्त प्रकाशवे को ,
 श्याम शर्ण राखिवे को, धंकट गनेश हैं ।

×

×

×

शंकर शीस जटा जु लसैं ठर हेम-सुता सिर सुंदर सारी ;
 चंदन खौर दिष्ट हर के तन पारबती सुच बिंदु महारी ।
 अंग भभूत लसैं मुँडमाल, सुगौर गले हियमाल जु प्यारी ;
 शंभु उमा शरणागत हौं, अब बेग सहाय जु होय हमारी ।
 काव्य-भेद जानों नहीं, मैं मतिमंद गँवार ;
 शिव-धरित्र सागर-सरिस, वेद न पावत पार ।

×

×

×

सुंदर रूप सरूप दियो हरि भूखो फिरो ममता लपटानी ;
 काम अरु क्रोध पगो निश बासर, वेद-पुरान सुनो नहि कानी २ ।

उत्तम धर्म न कर्म करे कछु स्याम सदा सतसंग न छानी ;
आतम ज्ञान बिचारे बिना पर प्रात भयो पै निशा१ न नशानी ।

×

×

×

तेरो मुख निरख कंज जल में दुरे हैं जाय ,
द्रगन को देख मृगा बन को पराने हैं२ ;
नासिका को देख सुश्रा वृक्षन निवास कीन्हों ,
कपोलन को देख एना३ तड़ि के दिखाने हैं ।
दंतन को देख-देख दाहिम दरार खाई ,
ग्रीवा को देख कंबु श्रंबु में छिपाने हैं ;
श्याम द्विज दीन होत, चंद्र - छवि छीन होत ,
वैनी को बिलोक लोक पन्नग४ लजाने हैं ।
तेरो मुखचंद्र कहीं सो तो कलाहीन प्यारी ,
नैनन को कमल कहीं निश में दुखारे हैं ;
नासिका को कीर कहीं सो तो बन माँस्क बसे ,
दशन अनार कहीं सो तो हियो फारे हैं ।
ठोड़ी को रसाल कहीं ऐसो न मिठास जामें ,
ग्रीवा कहीं संख सो तो सिंधु से निकारे हैं ;
श्याम कवि श्रीराधे की उपमा कहाँ जौं कहीं ,
पटतर न पाई तासौं तीन लोक हारे हैं ।

×

×

×

उदर अगाध बीच बहुत तें कष्ट पायो ,
करकें कवूल भक्ति प्रभु पै पुकारा है ;

१ निशा=रात । २ पराने हैं=भाग गए हैं । ३ एना=आहना,
शीशा । ४ पन्नग=साँप ।

सुनके तुरंत तोहि ऐसी नर - देह दर्द ,
 यहाँ आय भूलो शठ, प्रभु को बिसारा है ।
 बालपन खेल खाय-खाय के खराब करौ ,
 ज्वानी जोर जोबन में निरखत दारा है ;
 नमकहराम होत हरि सों भनै ये श्याम ,
 सोने सो शरीर तैं ने नाहक बिगारा है ।
 पूरवज सनाढ्य थे, अत्रि मुनि पाराशर ,
 व्यास हू प्रसिद्ध जो पुरान कथि गाए हैं ;
 ज्ञान - ध्यान ब्रह्मवेता जो गुरु वशिष्ठ भए ,
 'जोग हू वशिष्ठ' जिन राम को सुनाए हैं ।
 कलियुग केसौदास काव्य - कला कुशल थे ,
 रामचंद्रिका को रच राम - गुण गाए हैं ;
 भनै द्विज श्याम ब्रह्म घंश की प्रशंसा कहा ,
 वे जुगान जुग हू सैं कवि होठ आए हैं ।

×

×

×

आपने दादरे, फागें आदि भी अच्छी लिखी हैं । उदाहरणार्थ
 दो नमूने देखिए—

(होरी)

आज सदा शिव दूला बनौ री ,
 शृंगी रिप शृंगार करौ री ;
 सरपन को शिर मुकट धिराजे ,
 बिच्छू कान परौ री ।
 कंकन व्याज हाथ पिच सोहैं ,
 कर तिरसूल धरौ री ;
 शृंगी नाद करौ गंकर ने ,
 भए भूत यकठौरी ।

ब्रह्मा विष्णु सकल सुर आए ,
बाहन विविध सजौ री ।

× × ×

‘श्याम’ सुकवि शंकर की महिमा—
को कवि वरण सकौ री ।

शेष - गणेश पार नहिं पावत ,
या से शरण गहौ री ।

× × ×

सुनो सदन है मेरा ,
या में करौ मुसाफिर डेरा ;

घर नहिं खास, ननद गई नेठतें ,
पिय परदेश बसेरा ।

सरसिल^१-सेज सुभग जल शीतल ,
है धाराम बनेरा ;

भोजन भोग भवन में हाजिर^२ ,
नारंगी फल केरा ।

‘श्याम’ कहैं यों कहती प्यारी ,
जईयो^३ होत संवेरा ।

× × ×

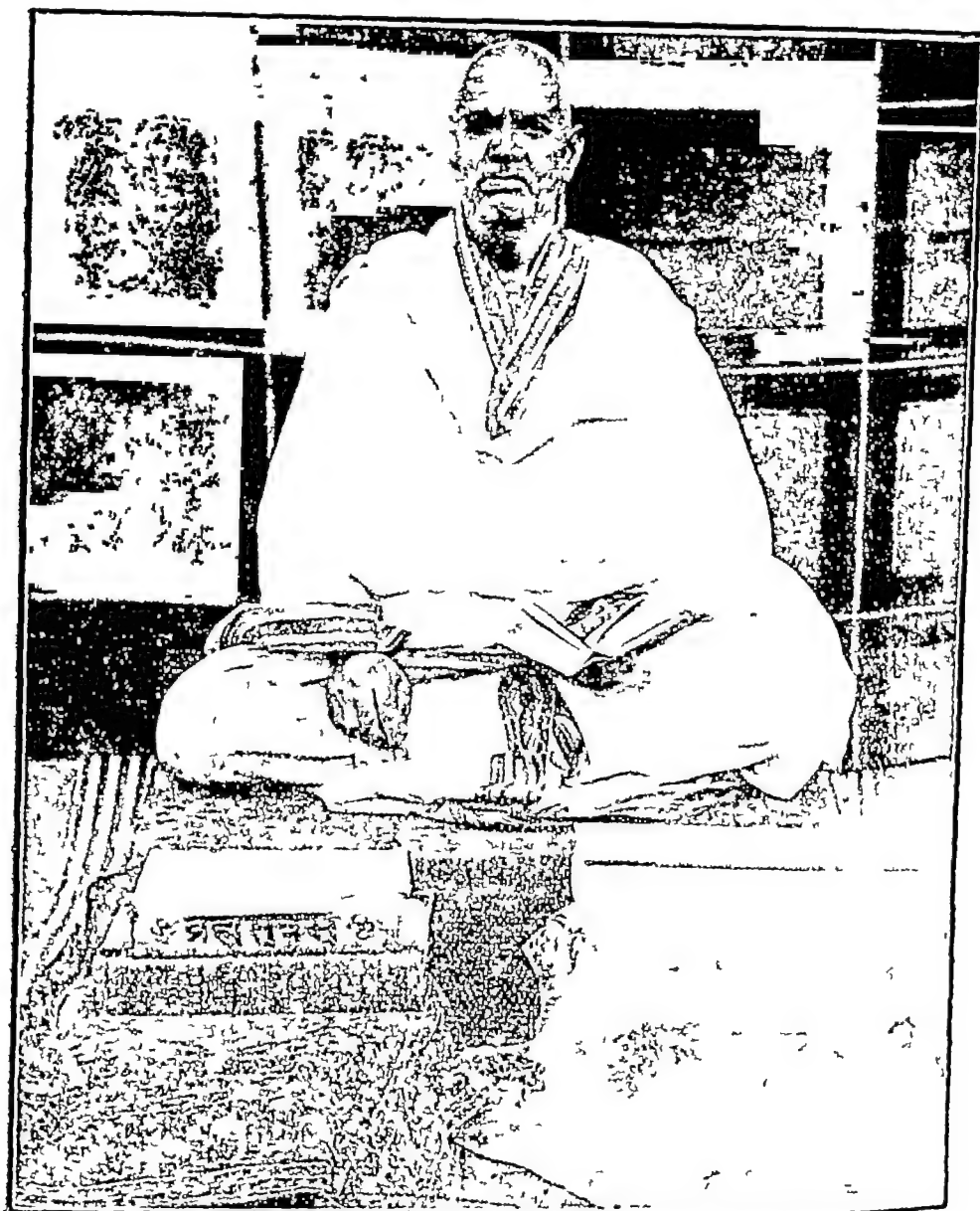
श्रीनर्मदाजी के विषय में भी आपने कुछ कवित्त लिखे हैं,
उसकी भी बानगी देख लीजिए—

रेवा^४-तट वास किए पाप-पुंज दूर होत ,
दारिद रहैं ना गेह, ध्यावत जो प्राणी है ;

१ सरसिल=कमल । २ हाजिर=उपस्थित । ३ जईयो=
जाह्नगा । ४ रेवा=नर्मदा ।

ध्यान के किए ते धरणी औ धन-धाम मिले ,
 नाम के लिए ते होत शुद्ध मन-बानी है ।
 एक छुंद पान कीन्हें पाप सब दूर होत ,
 मुक्ति की निशानी तासे शिव मनमानी है ;
 श्याम-दुख दंडन को, पाप-पुंज खंडन को ,
 भक्ति उर मंडन को रेवा महारानी है ।

सुकवि-सरोज



सिद्धांत-वागीश श्रीपं० दशरथजी द्विवेदी शास्त्री, वैयाकरण-भूषण, सोरों
गंगा-क्राइनशार्ट-प्रेस, लखनऊ

श्रीपं० दशरथजी द्विवेदी



द्वांत-वागीश श्रीपं० दशरथजी द्विवेदी
शास्त्री, वैयाकरण-भूषण का जन्म पौष
कृष्ण ८ भृगुवार सं० १६३० वि० को
सोरो (वाराह-क्षेत्र) जिला एटा में
हुआ था ।

आपके पिता का नाम पं० नारा-

यणजी तथा माता का नाम देवकी था । आपका गोत्र भारद्वाज,
यजुर्वेद, त्रिप्रवर (भारद्वाज, आंगिरस, बार्हस्पत्य), दक्षिणपाद,
दक्षिणशिखा, दक्षिणद्वार, कात्यायन श्रौत सूत्र एवं त्रिवेदी
उपाधि है । किंतु आपके वृद्ध प्रपितामह पं० मयारामजी
द्विवेदी-कुल के दौहित्र थे । इनके द्विवेदी मातामह के कोई पुत्र
न था, अतः उन्होंने अपने दौहित्र (धेवते) को अपनी गोद
(दत्तक) रख लिया था । और तभी से आपके प्रपितामह पं०
मयारामादि पूर्वज तथा स्वयं भी द्विवेदी करके प्रसिद्ध हैं ।

आपके पूर्वजों की कुल-वृत्ति तीर्थ-पौरोहित्य थी । आपके
पिताजी बड़े ही उदार-प्रकृति, सरल एवं भगवद्भक्त तपस्वी थे,
इसी कारण लोग इनको ऋषिजी कहकर संबोधित करते थे ।
उन्होंने सनाढ्य-शब्द को चरितार्थ कर दिखाया था । ऋषिजी ने

(अपने पुत्र) हमारे चरित्रनायक द्विवेदीजी को ६ वर्ष की आयु में हिंदी-वर्ण-माला का आरंभ करा दिया था । कृशाग्र-बुद्धि पंडितजी ने ८ वर्ष की आयु में हिंदी लिखने-पढ़ने की अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली थी । ६ वर्ष की अवस्था होने पर स्वकीय तोर्थ-पौरोहित्य कर्म भी भली भाँति संपादन करने लगे थे । ११ वर्ष की आयु तक देवस्तोत्र-पाठ, फुटकर मंत्रादि कंठस्थ करते रहे । आपका चित्त पढ़ने में खूब लगता था, और इसी कारण आपसे अध्यापक प्रसन्न रहते थे । १२ वर्ष की आयु में पं० लक्ष्मणजी मिश्र ने सोरों से अमरकोष और लघु-सिद्धांत कौमुदी का प्रारंभ किया । १४ वर्ष की आयु में मारहरा-निवासी पं० रामनाथजी गौड़ शास्त्री से अंतिम भाग कौमुदी समाप्त कर अष्टाध्यायी एवं महाभाष्य, काव्य आदि यथाक्रम प्रारंभ कर १६ वर्ष की अवस्था में समाप्त किए । साथ-ही-साथ अपनी प्रखर बुद्धि के बल से ज्योतिष एवं वैद्यक का अभ्यास कर आपने श्रीपं० सेवारामजी मिश्र-कृत 'वैद्य-कौस्तुभ'-नामक चित्र-काव्य (आयुर्वेद-विषयक एक क्लिष्ट ग्रंथ) की मितान्तरा शाण-नामक संस्कृत-टीका की ।

आपकी अवस्था अभी १६ वर्ष ही की पूर्ण नहीं होने पाई थी कि आपके पिताजी स्वर्गगामी हो गए । विद्यार्थी-अवस्था में आप पितृ-हीन होने पर तथा गृहस्थी का सब भार आपके ऊपर आ पढ़ने पर तथा और भी अनेकानेक कठिनाइयों के होते हुए भी आपने विद्याध्ययन में किसी प्रकार की त्रुटि नहीं होने दी ।

२० से २३ वर्ष की आयु तक आपने स्वामी आत्मानंदजी पुरी से वेदांत-विषयक पंचदशी, सांख्यतत्त्व-कौमुदी, सांख्य-प्रवचनीय भाष्य और स्वामी प्रकाशानंदजी पुरी से प्रस्थान-त्रय का अध्ययन किया। पश्चात् उपर्युक्त स्वामी प्रकाशानंदजी पुरी के काशी प्रस्थान करने पर आप भी काशी चले गए, और उक्त स्वामीजी से ही माधुरी, जागदीशी, पक्षता, व्यधिकरण आदि नव न्याय-ग्रंथों का तथा गोपाल-मंदिर में पं० राम शास्त्रीजी से व्याकरण के शेखरादि टीका-ग्रंथों का अध्ययन कर २५ वर्ष की आयु में अपने गृह सोरों लौट आए।

सोरों में संस्कृत-विद्या के प्रचारार्थ आपने सज्जनानंदिनी-नामक पाठशाला स्थापित की, जिसमें कई वर्ष तक आप अवैतनिक अध्यापक रहकर लगभग ८० विद्यार्थियों को विद्यादान करते रहे। आपके प्रशंसनीय परिश्रम से आपके कितने ही विद्यार्थी शास्त्री, आचार्य, काव्यतीर्थ आदि-आदि उपाधिधारी अच्छे-अच्छे विद्वान् हुए।

सोरो-तीर्थ में संस्कृत-भाषा के प्रचार का श्रेय केवल आप ही को है। आप व्याकरण और संस्कृत-साहित्य के महान् विद्वान् होने के अतिरिक्त आयुर्वेद के पूर्ण मर्मज्ञ हैं, तथा उच्च कोटि के प्रतिभाशाली कवि हैं। आप ईश्वर-भक्त, षट्कर्म-परायण, वेदाध्यायी, धर्मनिष्ठ, साधु-प्रकृति के व्यक्ति हैं। देश में जाति-सुधार, सनातन, वैदिक धर्म तथा संस्कृत-विद्या के

प्रचारार्थ आप सदैव प्रयत्नशील रहते हैं। विद्वत्समाज तथा स्वर्गीय सवाई माधौसिंहजी जयपुर-नरेश आदि कतिपय गुण-ग्राही राजाओं द्वारा भी आप सम्मानित हैं।

आपके तीन पुत्र हैं; तीनों ही विद्याध्ययन कर रहे हैं, और ये भी आप ही के समान होनहार प्रतीत होते हैं। उनके नाम क्रमशः बालहरि (ज्येष्ठ), हरियश (मध्यम) और यशोधर (कनिष्ठ) हैं।

२६ वर्ष की आयु से ५३ वर्ष की आयु तक अध्यापन-कार्य के अतिरिक्त आपने निम्न-लिखित १४ पुस्तकों की रचना की है। तथा दो पुस्तकों (वैद्य-कौस्तुभ काव्य तथा सूकरक्षेत्र-साहात्म्य) को संस्कृत और भाषा-टीका की है—

(१) कृषि शासन (२) विधानमार्तण्ड (३) आधुनिक मतमर्दन (४) कातत्रचंद्रिका (५) श्लोकवद्ध लघुसिद्धांत कौमुदी (६) वियोगिनीवल्लभ काव्य (७) सर्प-चिकित्सा (८) विषोपविष-मीमांसा (९) समस्या-पूर्ति काव्य (१०) देवस्तोत्र (११) गोत्र-कौमुदी काव्य (१२) प्रति-निधि काव्य (१३) दिल्लगीदर्पण भाण (१४) डुकरिया पुराण (बुढ़िया पुराण) ।

इनमें उपर्युक्त प्रथम तीन पुस्तकों को छोड़ शेष सब अप्रकाशित हैं।

आपकी कविता के कुछ नमूने निम्न-लिखित हैं—

(कृषि-शासन)

ॐ हृच्छागोदारयाद्येन येनाकृष्यात्मकाशयपीम् ;

उक्तं संपादितं विश्व महत्किमपि मन्महे ॥ १ ॥

† असारं खलु संसारे घोरापत्तिमुदुस्तरे ;

धर्मज्ञो ना कथं जीवेद्यत एतद्विचार्यते ॥ २ ॥

‡ कृषिक्रिया सर्वयुगेषु पूजिता

द्विजैर्न निन्द्या कथिता कदापि च ;

अतः सुसेव्या भुवने द्विजाग्रजैः

सदा चतुर्वर्गफलेषु भिज्जनैः ॥ ३ ॥

§ सुसूक्ष्मदृष्टिप्रविचारतोऽपि

भातीति नो स्थूलदशा कदापि ;

वेदान्तसिद्धान्तविचारदक्षः

पाथः पतिर्वै भृगवे समूचे ॥ ४ ॥'

ॐ जिसने हृच्छारूपी वैजों द्वारा आत्मारूपी पृथिवी को जोतकर अखिल विश्वोत्पत्ति (विश्वरूप फल) की, वह कोई महान् (परब्रह्म) व्यक्ति है ।

† विशाल आपत्तियों से असार संसार में पार पाने के लिये धर्मात्मा मनुष्य कैसे जिए, यह विचार में उपस्थित करता हूँ ।

‡ कृषि-कार्य सर्वयुगों में महनीय माना गया है और द्विजोत्तमों द्वारा कभी भी निन्द्य नहीं कहा गया है । अतएव धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष के फलेच्छुक द्विजों द्वारा यह कृषि-कार्य सदा आदरणीय एवं करणीय है ।

§ अत्यंत सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर भी मुझे उत्कृष्ट हालत कभी भी इष्टिगोचर नहीं हुई है । इस प्रकार वेदान्तसिद्धान्त के पारगामी समुद्र ने भृगुजी से कहा ।

ॐ प्रकर्षका धर्म्यकृषिक्रियापराः

स्वाध्याययागादिरता अदम्भिनः ;

सद्ब्राह्मणाः पूज्यतमाः प्रकीर्तिताः

हव्येषु कन्येषु च पङ्क्तिपावनाः ॥ १ ॥

† षट्कर्माणि कृषिं ये च कुर्युर्ज्ञात्वा विधिं द्विजाः ;

देवादिभ्यो वरं प्राप्य स्वर्गलोकमवाप्नुयुः ॥ २ ॥

‡ रागिण्यः किं नागदेवललना गन्धर्वबाला किमु

किं वा यतीसुदत्तलोलनयनाः किं वाऽप्सरः संचयाः ;

किं वा चंचलविद्युतः सुनयनाः किं मेघमालागणाः

पूताः सुन्दरभूषणांबरधरा आयान्ति गायन्ति किम् ॥ ३ ॥

§ रक्ताम्बरा सुवर्णाभा बिम्बाधरा हसन्त्यसौ ;

उद्गच्छन्ती शुभा भाति पूर्वा संध्या वधूरिव ॥ ४ ॥

ॐ धर्म और कृषि-संबंधी क्रियाओं में तत्पर, स्वाध्याय और यज्ञ आदि क्रियाओं में आसक्त, अभिमान-शून्य, हवन और तर्पणाल-दान की पंक्ति में पवित्र और प्रकर्षशाली उत्तम ब्राह्मण अति पूज्य माने गए हैं ।

† जो ब्राह्मण शास्त्रीय विधि-पूर्वक दैनिक षट्कर्म और कृषि को करते हैं, वे देवादिकों से वर प्राप्त कर स्वर्ग पाते हैं ।

‡ जो मनोहर वस्त्राभूषणों को धारण करनेवाली ये सुनयनियाँ आ रही हैं और गा रही हैं, वे क्या गाती हुई सर्पराज की ललनाएँ हैं या गंधर्वों की कन्यकाएँ हैं अथवा ज्यों में चतुर एवं चपलाही अप्सराओं के समूह हैं । या चंचल विजलियाँ हैं अथवा सर्गज मेघमालाएँ हैं । क्या हैं ।

§ रक्तवस्त्रों को धारण करनेवाली, गौरवर्णवाली, रक्तौष्ठवाली, हँसती हुई, जाती हुई यह कोई नायिका, मनोहारिणी पूर्व-संध्या के समान शोभायमान होती है ।

क्षकान्ते कोकिलकोमलस्वरकले कञ्जाच्च कुम्भस्तनि
काम मुञ्च मृणालबाहुलतिकावदं च मां मानिनि ;
यातो निरङ्गगरेऽधुना प्रियतमे बाजे समुत्ताडितो
होलीदिशिदमकः प्रबोधयति नृनेकादशीमागताम् ॥ ५ ॥

† अलितसिता कोकिलरवरम्या

नवदलद्वया कुसुमविचित्रा ;

प्रमितसुवाता ललितनमस्क-

र्ननु विपिनानिर्भवति वसन्ते ॥ ६ ॥

‡ द्विपन्तु निन्दन्तु नुवन्तु नित्यं

भजन्तु सन्तं प्रणमन्तु तस्य ;

पुनर्निजानन्दनिलीनकस्य

न कापि हानिर्न च कोऽपि लाभः ।

८ अथि कोकिलकोमलस्वरधारिणी कमल-नेत्री ! कलशस्तनी
मानिनी ! प्रियतमा ! बाजे ! मृणाल-समान बाहुवल्लीवद्ध मुक्कको
छोड़ो । इस समय संपूर्ण नगर में व्याप्त, ताडित होली के नगाड़े
का शब्द मनुष्यों के होली की एकादशी के आगमन को सूचित
करता है ।

† वसंत-ऋतु में विपिन-पक्ति अमरों से शोभित, कोकिलाश्रों
की गुंजारों से मनोहर, नूतन पल्लवों से हरी-भरी, पुष्पों से
नाना वर्ण, मंद वायुवाहिनी और हृदयहारी कल्पवृक्षों से सुशोभित
हो रही है ।

‡ सतत अविकारी उस देव से कोई भी व्यक्ति सदा इच्छा-
नुसार द्वेष करे, उसकी निंदा, स्तुति वा पूजा करे तथा उसको
नमस्कार भी करे, किंतु सतत स्वात्मानुभव में लीन उन भगवान् के
उन बातों ने हानि और लाभ (राग-द्वेष) कुछ भी नहीं है ।

ॐ नियमित परिखेदा तच्छिरश्चन्द्रपादै-

हिमगिरितनया तन्निष्क्रियं रोचमाना ;

स्मितवदनसरोजा भ्रूविलासान्किरन्ती

कृतदृढभुजपाशा वल्लभं स्वाब्जिनिङ्ग ।

† साहित्यशास्त्ररसपानविलोलुपानां

विद्यावतां सदसि लोलदृशां विलासः ;

दोषोज्झितो गुणयुतः कविवाक्यगुम्फो

भूपायुतो वित्तनुते सरसः प्रसादम् ।

‡ वाग्जालसिन्धुपरपारसमाश्रितानां

वक्ता सभा सुवद साधु गिरो जनानाम् ;

कोऽस्तीति निर्दिशति कान्तजनो निश्म्य

दत्तः प्रिये स इह पाणिनियोग एव ।

ॐ श्रीगिरीश के शेखरस्थ चंद्र-किरणों की तरावट से थका-वट-रहित, स्थिरता शोभित होती हुई, हास्य-युक्त मुख-कमल को धारण करनेवाली, कटाक्षों को फेकनेवाली, भुज-पाश को इड करनेवाली पार्वती ने महादेव का गाढ़ालिङ्गन किया ।

† साहित्य-शास्त्र के रस-पान में लोलुप, विद्वानों की सभा में दोषातीत, सगुण, कवि-वचनों की रचना-विशिष्ट, अलंकार-युक्त ललनाश्रों का सरस विलास प्रसन्नता उत्पादन करे ।

‡ वचनजाल रूपी समुद्र की पारंगत स्त्रियों की सभाओं में रसमयी वाणियों (वैवाहिक गीतों) का सुरील्या कथन करनेवाला इस विवाह-मंडप में कौन है ? कहिए, इस प्रकार किसी चपल नायिका द्वारा पृष्ठ नायक (वर) सुनकर बोला कि हे प्रिये ! जो इस विवाह-मंडप में पाणिग्रहण-कार्य में आरुढ़ है, वही उक्त कार्य में समर्थ है ।

ॐ हे कंस ! नीतिनिपुण ! स्मृतिदत्त ! वीर !
 खेऽदित वाचमविचार्य विनाऽपराधम् ;
 आर्यस्य सत्कुलभवस्य वधो भगिन्या
 न्याय्यस्तवाथ नहि पाणिनियोग एव ।
 † विमानमारुह्य ससैनिकानुजः
 प्रयान्पुरीं तां रणवृत्तकं वदन् ;
 तदेक्षुवाचेयमभूद्दामि किं
 प्लवंगरक्षस्तरसाऽऽरसारसा ।
 ‡ देवाः प्रसन्ना व्यवसन्त्यथामुखं
 देवाधिराजे त्रिदिवं मुदाऽवति ;
 श्रीकान्तमन्तः सुखिनो जनास्तथा
 श्रीलश्करेशे पृथिवीं प्रशासति ।

ॐ कोई देवी भगिनी-सुत-संहारक कंस से कह रही है कि हे कंस ! आप तो नीति-निपुण, स्मरणशील और वीर हो, तुम्हें आकाशोष्पन्न, अनिशच्यात्मक वचन पर पूर्वापर विचार किए बिना ही भगिनी की संतान पर निरपराध दुष्ट-पाणिप्रहार करना उचित नहीं ।

† श्रीरामचंद्रजी सैनिक और लक्ष्मण-सहित विमानारूढ़ होकर सीता से युद्ध के वृत्तांत को कहते हुए अयोध्या को खाना हुए । उस समय पृष्ठ सीता बोली कि उस समय दुष्टग्रहों से पीड़ित मैं अब क्या कहूँ कि वानरों और राजसों के सैन्य से क्या पुरुषार्थ हुआ ।

‡ श्वार = दुष्टग्रह ।

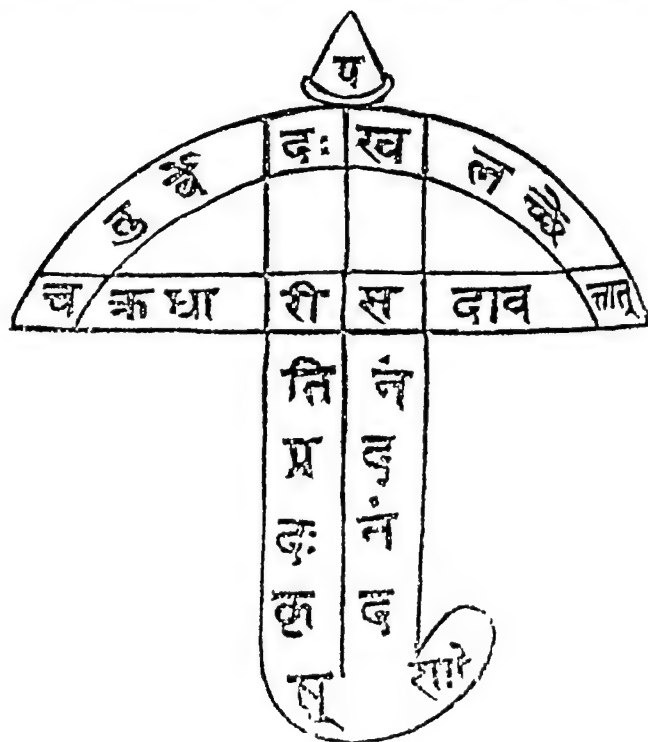
‡ जैसे स्वर्ग का इंद्राण के द्वारा पालन होते हुए आनंदित देव सुख-पूर्वक रहते हैं, उसी प्रकार लश्कर महाराज के द्वारा पृथ्वी का पालन होते हुए सुखित जनता श्रीविष्णु भगवान् में बस गई (जीन हो गई) ।

मिथिलेश-सुता हरि हैं तुमने कछु ना फल उत्तम पाय लियो ;
 सब मंत्रि सखा प्रिय जाति पुरोहित कौ कहनो तुमने न कियो ।
 कपि एक यहाँ सुत मारि जराय पुरी पहुँचो सुनि वानरि हौ ;
 दल चारि दिशा बिच छाय गयो कुलदीपकजू अथ का करिहौ ?

× × ×

बिलोकि कर धनु भौह धरि शर लात नयन चलाइए ;
 अति कंज-बदनी फरकि करि बिद्याधरन न चवाइए ।
 कछु कहत - सुनत न पहुँचति सब चतुरता निफलाइए ;
 चलि आप दशरथ साकि गुनगन गाइकै सु रिक्ताइए ।

आपके रचित छत्रबंधों में से उदाहरणार्थ एक छत्रबंध भी
 देखिए—



ॐ चतुर्वेदः१ खलच्छेत्ता२ चक्रधारी सदावतात् ।

पदरीति३प्रदः कृष्णोऽपह्नः४ स नन्दनन्दनः ॥

(१) चतुर्भिर्वेदैर्वेदो ज्ञानं यस्य, (२) दुष्टनाशक,
(३) पदरीतेः प्रचारस्य प्रदो दाता, (४) अपगतः खेभ्य इन्द्रियेभ्य
इन्द्रियागोचरः ।

ॐ चतुर्वेदज्ञानी, दुष्टसंहारक, चक्रधारणकारी, संचारप्रद, इन्द्रिया-
गोचर, नंदपुत्र श्रीकृष्ण हम सबकी रक्षा करें ।

श्रीपं० दिवाकरदत्तजी



पं० दिवाकरदत्तजी शास्त्री का जन्म हाथरस जिला अलीगढ़ में, सं० १९३१ वि० के पौष कृष्णपक्ष में, सप्तमी तिथि रविवार के दिन, मध्याह्न से पूर्व, हुआ था। आपके पिताजी का नाम पं० छोटेलालजी था। आप ज्योतिष एवं कर्मकांड के अच्छे विद्वान् थे, आपका गोत्र गौतम है। आपका कुल 'वल्लाजीवारे' के नाम से प्रसिद्ध है।

हमारे चरित्र-नायक ने अपने पिताजी के प्रायः सभी सद्गुणों को भले प्रकार अपनाया है। आपने व्याकरण, ज्योतिष, काव्य और कर्मकांड आदि के ग्रंथों में अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली है। आजकल आप अपने ग्राम हाथरस ही में 'राधारमण-संस्कृत-पाठशाला' के प्रधान अध्यापक हैं।

आपका स्वभाव बड़ा ही सरल है। आप परम आस्तिक, ईश्वर-भक्त और विद्या-व्यसनी हैं। हाथरस में आपका बहुत ही मान है। जातीय कार्यों में भाग लेने के लिये आप सदैव प्रस्तुत रहते हैं। आप समय-समय पर 'सनाढ्योपकारक' में अपनी रचित कविताओं को भी भेजते रहते हैं। आप प्राकृतिक कवि हैं, आपकी कविताएँ प्रायः संस्कृत ही में होती हैं।

आप ख्याति के भूखे नहीं हैं। आपकी 'स्तुति-चतुष्टयम्'-नामक पुस्तक ही अभी प्रकाशित हुई है।

आपकी सुकाविताओं के नमूने निम्न-लिखित हैं—

ॐ सनस्य मूर्ध्नि हृदयं सनस्य सनस्य बीजं सनकादिवन्द्यम् ;
सनेन वेद्यं सनके प्रतिष्ठित सनातनं त्वां शरणं प्रपन्नाः ॥ १ ॥

† सनेन ब्रह्मा स्वसुतान् ससर्ज विप्रान् सनाढ्यान् सनकादिसंज्ञान् ;
धर्मप्रचाराय सनाढ्यपुत्रान् सनातनोऽन्यास्तततं सनातनान् ॥ २ ॥

‡ धनाढ्यैः सनाढ्यैर्धनैः पोषणीयम्

पवित्रैः सुवृत्तैर्बुधैः पूरणीयम् ;

वरीवर्तु पत्रं सदा जातिमध्ये

करोतूपकारं सनाढ्यद्विजानाम् ॥ ३ ॥

§ स्वविक्रमाद्वैरिपराक्रमायाम्

हन्तुर्धरापालविकर्तनस्य ;

श्रीविक्रमस्यामितधिक्रमस्य

वेदाद्रिवन्देन्दुमिते सुषर्षे ॥ ४ ॥

ॐ जो सन (तप, आत्मा) का आदि कारण, हृदय, बीज और ब्रह्मपुत्र आदि द्वारा पूजनीय, आत्मवेद्य एवं आत्मा में ही प्रतिष्ठित है, उन शरण-भूत ब्रह्मा का हम सब आश्रय लेते हैं।

† जिसने अपने (तप, आत्मा) द्वारा ब्रह्मपुत्र आदि स्वपुत्र-स्वरूप सनाढ्य ब्राह्मणों को बनाया, वह ब्रह्मा धर्म-प्रचार के हेतु उन प्राचीन (सनातनधर्मी) सनाढ्य-पुत्रों की सदा रक्षा करे।

‡ धनवान् सनाढ्य ब्राह्मणों द्वारा सदा धन से पोषणीय, विद्वानों द्वारा उक्तोक्त समाचारों से भरणीय कोई समाचार-पत्र इस जाति में सदा शाश्वत रहे, जो सनाढ्य ब्राह्मणों का उपकार करे।

§ अपने विक्रम से शत्रुओं के पराक्रम के विध्वंसक, समस्त

ॐ वन्दन्निनागेन्दुमिते शकाख्ये

चैत्रादिमासे युगनेत्रभाग ;

अंकान्सुलेखेन समङ्कितान्स्वान्

क्रमेण दद्यादिह पाक्षिकेण ॥ २ ॥

(युग्मम्)

×

×

×

(स्व० श्रीपं० दुर्गादत्तजी द्विवेदी, वृंदावन की मृत्यु के शोक में लिखित)

† हा कृष्ण ! हा कृष्ण ! कठोरचित्त !

हा कृष्ण ! हा कृष्ण ! दया न तेऽस्ति ;

मुष्णासि रत्नानि मुहुः पृथिव्याः

रत्नाकरत्वं न तथापि तेऽस्ति ॥ १ ॥

‡ श्रीदुर्गायातीव प्रसन्नचित्तया

राजमंडल में सूर्य-समान तेजस्वी, अमित्र पराक्रमी श्रीविक्रम राजा के संवत् वि० १९७३ के शुभ वर्ष में—

ॐ और १८४८ शकीय संवत् में चैत्र आदि मासों में मासांत में एक ही साथ दो-दो अंकों को मुद्रित करनेवाला सनाढ्य-सभा का यह पत्र अब आगे अच्छे लेखों से सुसज्जित अपने प्रत्येक अंकों को यथाक्रम पाक्षिक ही प्रकाशित करे ।

† हा हा हा हे कठोरचित्त कृष्ण ! तू बड़ा निर्दयी है कि पृथिवीमाता के लालों को अनेक बार चुरा लेता है । पर आश्चर्य है कि चौरत्वं से धाज न आते हुए भी आपने रत्ननिधि संज्ञा अभी तक नहीं प्राप्त की है ।

‡ अतिप्रसन्न दुर्गाजी ने विद्वत्सभा में आनंद के हेतु यह

श्रीपं० दिवाकरदत्तजी

दत्तं सुरत्नं विदुषां प्रहे मुदे ।
अतो हि लोकाः प्रवदन्ति तं बुधम्
श्रीदुर्गादत्तं भुवि रत्नभूतम् ॥ २ ॥

ॐ अहो विचित्रं भवता कथं कृतम्
कयापि दत्तं भवता कथं हतम् ;

सनाढ्यरत्नं बुधवृन्दरत्नम्
दिष्ट्या सुरत्नं कवितासुररत्नम् ॥ ३ ॥

† धनैर्विहीना धनिनोऽतिदुःखिनः
विद्याविहीनास्तु द्विजा यथासन् ;
मण्यैर्विहीनास्तु यथा सरीसृपाः
तद्गन्धहीनास्तु वयं तथैव ॥ ४ ॥

(श्रीपं० जगन्नाथजी ज्योतिर्विद् के शोक में लिखित)

‡ अहोऽतिकृष्टं सततं समागतम्
भारगस्य दौर्बल्यमवसमागतम् ;

श्रीमज्जगन्नाथ विदांवरेण्यः

श्रीमज्जगन्नाथपदं प्रयातः ॥ १ ॥

(दुर्गादत्त-नामक) मनोहर रत्न दिया था, अतएव भूतल पर रत्न-स्वरूप उसको जन-समुदाय दुर्गादत्त नाम से पुकारता है ।

ॐ हे कृष्ण ! आपने यह आश्चर्यकारक कार्य क्यों किया कि अन्य द्वारा प्रदत्त विद्वच्छिरोमणि, कविजनवरमणि, सनाढ्य-कुलावतस, सर्वाग्रणी उन दुर्गादत्त का आपने हरण कर लिया ।

† जिस प्रकार निर्धन होने पर धनी, विद्या-विहीन होने पर ब्राह्मण, मणि-विहीन होने पर सरीसृप (सर्प) दुःखी होते हैं, उसी प्रकार उक्त कवि के वियोग से हम सब दुःखी हैं ।

‡ खेद है कि हमें अब निरंतर महादुःख और हतभाग्यता

ॐ शून्या बभूव नगरी विलसी विना तं
 शून्याश्च बांधवजनाः स्वजना विना तं ;
 शून्यञ्च वर्षमखिलं वयमत्र शून्याः
 शून्याश्च मासतिथिपञ्चमासराश्च ॥ २ ॥
 इत्यादि ।

(स्तुतिचतुष्टयम् से)

† गजास्थं रक्तास्थं सकलसुखदं दुःखहरणं
 गिरीशं सिद्धीशं सुरदनुजमध्यैश्च विनुतम् ;
 सहासन्नोयोऽसौ पवनसुतवीरेण बलिना
 गणेशं वन्देऽहं मिलितकरयुग्मो दिनकरः ।
 ‡ सबाळाजीनाम्ना जगति विदितः सर्वफलदः
 जगन्नाथो देवः परिजनसमेतः समवसत् ;
 समीपे यस्यास्ते प्रियजनवशी भक्तिकरणात्
 हनूमन्तं वन्दे मिलितकरयुग्मो दिनकरः ।

प्राप्त हुई है कि विद्वद्गर पं० जगन्नाथजी वैकुण्ठधाम-वासी हो गए हैं ।

ॐ आज श्रीपं० जगन्नाथजी विना विलसी नगरी, बांधव और कुटुंबीजन, हम सब, वर्ष, मास, पञ्च, तिथि, दिन और नवत्र सभी शून्य हो गए हैं ।

† जो शूरवीर, बली हनुमान के साथ बैठा है, उस सकल-प्राणिसुखदायक, दुःखसंहारक, अद्वीश्वर, सिद्धि-संपन्न, मानवसुरासुर-नमस्कृत, रक्तानन, गजानन गणेश को मैं दिनकर कवि बद्धांजलि होता हुआ नमस्कार करता हूँ ।

‡ भूमंडल पर बाळाजी नाम से प्रसिद्ध, सर्वफलप्रदाता,

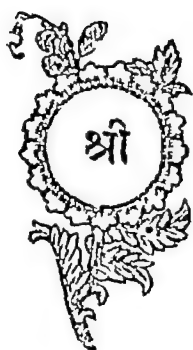
(विष्णुस्तुतिः)

ॐवशी काशीवासी त्रिभुवननिवासी सुविदितः
विहारी गोपीनां स्वजनसुखकारी समुदितः ;
स्वभक्ताधीनोऽयं सफलयति सर्वान्निजजनान्
सकल्याणः पुंसां वपुषि कुरु कल्याणमनिशम् ।

भक्ति से भक्तजनों के वशीभूत, जगन्नाथ देव परिजन-सहित जिसके निकट रहते हैं, उस हनुमान को मैं कर जोड़ प्रणाम करता हूँ ।

ॐ नितेंद्रिय, काशीवासी होते हुए भी त्रिभुवन-निवासी, रूप से निरिचत, गोपियों के विहारी (कान्त, आनन्ददायी) होते हुए भी स्वभक्तों के सुखकारी, स्वभक्ताधीन होते हुए भी सकल निज बंधुओं को सफल (सिद्धि संपूर्ण) करनेवाले, और स्वयं कृतकल्याण विष्णु भगवान् पुरुषों पर सतत करुणा करें ।

श्रीपं० देवकीनंदनजी मिश्र



पं० देवकीनंदनजी मिश्र, फुटेरा (भाँसी) का जन्म सं० १९३३ वि० के कार्तिक मास की प्रतिपदा को, बुधवार के दिन, हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम श्रीपं० लालताप्रसादजी मिश्र था। आप कवि-कुल-कमल-दिवाकर पं० केशवदासजी मिश्र के वंशज हैं।

आप लिखे-पढ़े तो साधारण ही हैं, किंतु आपकी रचनाएँ अच्छी होती हैं। आपके पढ़ने का ढंग भी अच्छा है। आपने कई छोटी-छोटी पुस्तकें लिखी हैं, किंतु वे सब अभी अप्रकाशित ही हैं। आपने पर्याप्त संख्या में स्फुट कविताएँ लिखी हैं, जो साधारण श्रेणी की, किंतु मनोहारिणी हैं। उदाहरण—

(कालिकाष्टक से)

जाके पंकज१-पदन को नेकहु२ शीख नवाय ;
करैं काज पूरैं३ तुरत४ सो गन होहु सहाय ।
कौन-कौन कीर्ति कहैं, वीरताई पुंज मंजु५ ,
अरिदल दलवे को बज्रहूते पैनी है ;

१ पंकज = कमल । २ नेकहु = थोड़ा ही । ३ पूरैं = पूरी करैं ।

४ तुरत = शीघ्र । ५ मंजु = शुद्ध, सुंदर, मनोहर ।

रोग-दोष तूलन^१ को पूरण प्रचंड अग्नि ,
 तन, मन स्वच्छ करवे को तू त्रिवैनी है ।
 दीन को तू द्रव्य देत, अंधन को नेत्र देत ,
 हिय अभिलाष पूरिबे कोर कामधैनी है ;
 देवकी दुहाई मातु, सय सुख कारनी है ,
 तेरी भक्ति नर को अमरफल दैनी है ।

× × ×

(श्रीरामाष्टक से)

नावत तेरे पद कमल बल-बुधि देन गणेश ;
 गावत तव अष्टक सुखद होहु प्रसन्न रमेश ।
 होहु प्रसन्न रमेश शारदा पद उर ध्याऊँ ;
 दीजे बुद्धि विवेक पार जिससे मैं पाऊँ ।
 बलि जाऊँ पद कंज मंजु रज शीस चढ़ावत ;
 अंक लिखा बहु मजु 'देवकी' मस्तक नावत ।
 घारी बिष घेरो त्राह, गजपति को ज्यों ही त्यों ,
 हिय घवरायो ताके कोप के दररे ते ;
 कीनो उपाय किंतु कोई भी न आयो काम ,
 सुधि-बुधि भूलो विपत्ति के सुफेरे ते ।
 देख के असाध्य दशा हरि सों पुकार करी ,
 धाए तज वाहन रकार शब्द टेरे ते ;
 लीनों तब उबार जब 'देवकी' मकार कड़ी^३ ,
 यों नामी नर होत गरुड़गामी के हेरे ते ।
 नाचत हैं प्रतिबिम्ब निहारी ;
 नाचत गावत श्रीरघुलालजी, बाजत है करतारी ।

^१ तूलन = रूई, निर्जीव रूई । ^२ पूरिबे को = पूरी करने के लिये ।

^३ कड़ी = निकली, मुँह से 'मकार' जब निकली ।

शीश मुकुट श्रुत कुंडल सोहैं, मोहैं कोटि तमारी ;
 गज मुक्तन के कंठा सोहैं, मनो चंद्र उजयारी ।
 श्यामल गात पीतांबर सुंदर, जापादिक जब्तारी ;
 माल वैजयंती उर ऊपर, भृगु-पद-चिह्न अगारी ।
 छुम-छुम-छुम-छुम नूपुर बाजत, छुद्र घंटिका न्यारी ;
 मंद-मंद सुसक्यात ललाजू, कबहुँ धरत क्लिष्टकारी ।
 श्रीकौशिल्या गोद खिलावैं, बार-बार बलिहारी ;
 'देवकि' नाथ ! दीजिए दर्शन, क्यों अति कीन अवारी ।

×

×

×

देखो-देखोरी वीर श्रीदसरथजी के छौना ;
 कटि पट पीत निखंग सुहाए सुंदर श्याम सलौना ।
 आभूषण दुति दीप्ति देखकर पूषण भयो लजौना ;
 मंद-मंद सुसकान निरखकर चंद गयो सकुचौना ।
 कौन भनै श्रीसियजी देखे हाथ सुमन के दौना ;
 'देवकि' दर्श दिखा दृढ़ गहियो कौनहु काल तजौना ।

×

×

×

देखो-देखोरी आज दूल्हा श्रीराम नगीना ;
 कंचन मौर खौर शिर सोहैं, बिच-बिच टिपकी दीना ।
 कानन कुंडल हिय वैजंती, विप्र-चरण शुभ चीना ;
 श्रीब्रह्मा शंकरजी मोहे, मोह गए पुर तीना ।
 जो न मोहि शोभा लखि प्रभु की तिनको धक्क-धक्क जीना ;
 'देवकि' दीन दरस को तरसे, नाथ ! बिलस क्यों कीना ।

×

×

×

एकन कों बल तात सुमात के ,
 एकन आत सुसाह दिमान के ;

कोठ सुरूप गुमान^१ भरे कोठ—

भूष बढ़े बल जंग^२ जहान^३ के।

कोठ प्रवीन^४ मृदंग सुधीन—

कोठ महा निज गान सुतान के ;

देवकीनंदन है शरणागत

श्रीरघुनंद की आन के धान के।

×

×

×

कीजिए बिलंबा जगदंबा अब अंबा^५ नहीं ,

कष्ट, रोग, दोष आदि शीघ्र हर कीजिए ;

भंजिए^६ कुबुद्धि-शत्रु, दीजे बल, बुद्धि-ज्ञान ,

काव्य-शक्ति, मंजु भक्ति मातु, शीघ्र दीजिए।

दर्शन दे करके कृतार्थ निज सेवक को ,

देवि देवि सतत कृपा की कोर कीजिए ;

‘देवकी’ सदैव ह्रिय-मंदिर निवास कीजे ,

लाज रही आवै सो इलाज^७ कर दीजिए।

×

×

×

श्रीराघौनी दूरहा णायोरी।

केशर खौर मौर रतनन के, चंद अनंग^८ लजायोरी।

पुष्कराज बहु मनी पिरोजा, भाल लाल दमकायो री।

मकराकृत कुंडल कानन में, मुनि-मन मोद खिलायो री।

^१ गुमान = अभिमान। ^२ जंग = युद्ध, लड़ाई। ^३ जहान = संसार।
^४ प्रवीन = चतुर। ^५ अंबा = माता। ^६ भंजिए = दूर कीजिए, नाश
 कीजिए। ^७ इलाज = उपचार। ^८ अनंग = कामदेव।

नैना कजरारे वनरा के , देख हृदय जलचायो री ।

मंद-मंद सुसकाय नाथ ने भक्तन मन हलसायो री ।

‘देवकिनंदन’ रूप सनोहर मेरे हृदय समायोः री ।

X

X

X

कंचन की तंका परियंकार आदि कंचन के ,
 कंचन के धाम मणि-माणिक जड़े रहे ;
 देश-देश के नरेश जिससे सशंक रहे ,
 शूरन में शूरवीर जिसके बड़े रहे ।
 ऐसे दशकंध का भी अंत में विनाश हुआ ,
 हृष्ट - मित्र - सखा सभी देखत खड़े रहे ;
 छोड़ देह अंबर ३ दिगंबर भए विधान ,
 आसन वभूत कैसे वासन पड़े रहे ।

१ समायो = पैठ गया, समा गया । २ परियंका = पलंग । ३ अंबर = प्राकाश ।

सुकवि-सरोज



कविग्रन्थ प० अखिलानन्द शर्मा पाठक
साहित्य रत्नाकर, भागतभूषण

गंगा-क्राइनआर्ट-प्रेस, लखनऊ

श्रीपं० अखिलानंदजी पाठक



पं० अखिलानंदजी पाठक कविरत्न, साहित्य-
रत्नाकर, भारत-भूषण का जन्म वि० सं०
१६३७ माघ शुक्ल तृतीया मंगलवार को,
शतभिषा नक्षत्र में, ग्राम चंद्रनगर, परगना
रजपुरा, जिला बदाऊँ मे, हुआ था।
आपके पिताजी का शुभ नाम श्रीपं०

टीकारामजी शास्त्री तथा माताजी का सुबुद्धिदेवी था।

आपके पिताजी कुटुंब-शास्त्री थे, जो सर्वदा संस्कृत ही में
संभाषण किया करते थे। इसका प्रभाव हमारे चरित्र-नायक
के ऊपर यह पड़ा कि आपकी मातृ-भाषा संस्कृत ही हो गई।

आपके पिताजी शैव थे। इस कारण जब आपकी अवस्था
एक वर्ष की हुई, तब आपके पिता आपको काशी ले गए।
काशी से चलकर नर्मदा के अनेक तीर्थों में भ्रमण करते हुए
आपके पिताजी आपको लेकर बंबई पहुँचे। इस समय हमारे
चरित्र-नायक की अवस्था केवल पौने तीन वर्ष की थी। बंबई
में भारतमार्तण्ड श्रीपं० गट्टूलालजी आपके पिताजी के परम
मित्र थे। उन्होंने भाटिया गोकुलदासजी के यहाँ आपके पिताजी
को ठिकाया। वहीं आपका तीसरा वर्ष पूरा हुआ। उस समय

आप धारा-प्रवाह संस्कृत बोलते थे। इस कारण 'त्रिवार्षिकः पंडितः' ऐसा एक लेख पं० गट्टूलालजी ने समाचार-पत्रों में प्रकाशित कराया था।

बंबई से चलकर आपके पिताजी पूना पहुँचे। वहाँ स्वामी दयानंदजी से भेंट हुई। वहाँ से चलकर पुष्कर-क्षेत्र में ब्रह्माजी का दर्शन करके आपके पिताजी चंद्रनगर पहुँचे। यहाँ से दूसरी यात्रा आरंभ हुई, अब की बार आपकी माताजी भी साथ थीं। सबसे प्रथम अपनी कुल-देवी 'श्रीअमतिकादेवी'जी का दर्शन किया। यह स्थान चंद्रनगर से सात कोस पर है। कुल-प्रथानुसार यज्ञोपवीत से पहले यहाँ पर मुहन कराना होता है। इसीलिये आपको लेकर आपके माता-पिता यहाँ आए थे। यहाँ पर माधवानंद-ब्रह्मानंद नाम के दो परमहंस विद्वान् रहा करते थे। उनसे आशीर्वाद लेकर आपके पिताजी यहाँ से हरद्वार, हृषीकेश आदि तीर्थों में भ्रमण करते हुए गंगोत्तरी पहुँचे। यहीं आपका पाँचवे वर्ष में पिताजी ने उपनयन-संस्कार कराया। वहाँ से आप कर्णवास पहुँचे। यह स्थान भागीरथी के तट पर चंद्रनगर से पाँच कोस पर है। यहाँ आपके पितृव्य पं० जीवारामजी रहते थे, इसी कारण आपके पिताजी भी आपको लेकर यहीं रहने लगे।

यज्ञोपवीत से पूर्व स्तोत्र-रत्नाकर, भगवद्गीता, अध्यात्मरामायण, अष्टाध्यायी आदि ग्रंथ पिताजी ने आपको कंठस्थ कराए थे। बाल्यावस्था में आपकी प्रतिभा बड़ी विलक्षण थी। धारणा

बढ़ी हुई थी। एक बार श्लोक सुनकर दूसरी बार सुना देना आपके लिये मामूली बात थी।

यज्ञोपवीत के अनंतर ब्रह्मचर्य के नियमों का पूर्ण रीति से पालन करते हुए आपने अपने पितृव्य पं० जीवारामजी से यजुर्वेद, ऋग्वेद, लघुकौमुदी, अमरकोष, कुमारसंभव आदि पढ़ा। इसके बाद पिताजी आपको मथुरा ले गए। वहाँ पर आपने श्रीपं० युगलकिशोरजी शास्त्री से, जो विरजानंदजी के प्रधान शिष्य थे, अष्टाध्यायी, महाभाष्य, सिद्धांतकौमुदी आदि ग्रंथ पढ़े।

वृदावन में श्रीपं० सुदर्शनाचार्यजी से न्याय पढ़ा। वेद, व्याकरण, न्याय, इन तीन विषयों को पढ़कर कूर्माचल-निवासी श्रीपं० विष्णुदत्तजी से, जो २५-३० वर्ष से अनूपशहर में आकर रहने लगे थे, आपने साहित्य का अध्ययन किया। साहित्याचार्य-परीक्षा के समस्त ग्रंथ आपने श्रीपं० विष्णुदत्तजी ही से पढ़े। आपसे साहित्य का अध्ययन करके आपने दर्शनों का अध्ययन किया। परीक्षाएँ दीं। अंत में पिताजी से वेदांत पढ़ा। वेदांत पढ़ने के अनंतर आपके पिताजी का स्वर्गवास हो गया।

इस समय आपकी अवस्था २२ वर्ष की थी। कर्णवास में पिताजी का वार्षिक श्राद्ध करके आपने चार वर्ष तक फिर यत्र-तत्र जाकर अध्ययन किया।

इस प्रकार २७ वर्ष की अवस्था तक स्वाध्याय समाप्त करके आपने प्रथमाश्रम का कर्तव्य पूरा किया।

विद्याध्ययन के पश्चात् अनूपशहर के सुविख्यात स्वनाम-धन्य श्रीपं० गंगाप्रसादजी की सुपुत्री श्रीमती मालतीदेवी से आपका पाणिग्रहण-संस्कार हुआ। विवाह के अनंतर द्रव्यो-पार्जन की आवश्यकता हुई। इस कारण कुछ दिन तक आपने सहसवान में पढ़ाया। वहाँ से जाकर कुछ दिन तक थगरवाँ-रियासत में, जो हरदोई-जिले में है, पढ़ाया। इसी अवसर में फरुखाबाद के गुरुकुल से आपको निमंत्रण आया। उसमें जाने पर स्वामी नित्यानंद, पं० तुलसीराम आदि ने आर्य-समाज का कार्य करने के लिये आपसे अनुरोध किया। आपने मित्र-भाव से उनका आग्रह मानकर आर्य-समाज में पदार्पण किया।

आर्य-समाज में रहकर आपने कई ग्रंथों का संपादन किया। दयानंद-दिग्विजय (महाकाव्य) उनमें से एक उदाहरण है। इस महाकाव्य की मैकडॉनल्ड साहब ने बड़ी प्रशंसा लिखी है। समाज में इसकी टकर के दूसरे ग्रंथ हैं, इसमें संदेह है। इसी प्रकार और भी अनेक ग्रंथ आपने समाज में रहकर लिखे, जिससे आपकी विद्वत्ता का सर्व-साधारण कबे भले प्रकार पता लग गया था।

समाज में विद्वान् लोग आपकी बड़ी प्रतिष्ठा करते थे। कुछ दिनों पश्चात् आपने सामाजिक ग्रंथों का अवलोकन किया, और उसकी निःसारता देखकर आपकी रुचि उस ओर से हट गई। फिर आपने 'ब्राह्मणमहत्वादर्श-काव्य' लिखा। इसके प्रकाशित होने पर समाज में ब्राह्मण-पार्टी खड़ी हो गई।

इस पार्टी की ओर से आपने फिर एक 'वैदिक वर्ण-व्यवस्था'-नामक ग्रंथ लिखा, जिसके छपते ही समाज में खलबली मच गई। संवत् १९७० में गुरुकुल वृंदावन का जो उत्सव हुआ था, उसमें आपने 'वैदिक विज्ञान-मीमांसा'-नामक एक संस्कृत-निबंध पढ़ा था। इसमें आपने समाज के अवैदिक सिद्धांतों का सर्व-साधारण के समक्ष खंडन किया। और 'अथर्ववेदा-लोचन'-नामक ग्रंथ में सनातनवर्मावलंबियों का मंडन करके समाज को नोटिस दे दिया था। नोटिस देने पर सिकंदराबाद, लाहौर, ज्वालापुर आदि कई स्थानों में समाजियों के साथ वर्ण-व्यवस्था पर आपका शास्त्रार्थ हुआ।

उसमें आपने स्वामी दयानंदजी के ग्रंथों ही से जन्म से वर्ण-व्यवस्था मानना सिद्ध कर दिया।

अंत में आपने सं० १९७२ में समाचार-पत्रों द्वारा जनता को सूचना देकर आर्य-समाज से अपना संबंध सर्वदा के लिये हटा लिया। पं० भीमसेनजी के बाद आप ही समाज में विद्वान् माने जाते थे। आपके अलग होते हुए ही ४५ व्याख्यानदाता समाज से अलग हो गए थे।

आपने आर्य-समाज क्यों छोड़ा, इस विषय पर आपका एक लेख 'ब्राह्मण-सर्वस्व' में निकला था।

'सनातनधर्म' में आकर आपने कई विद्वानों की कमी को पूरा किया। जो कार्य कुमारिल भट्ट ने बौद्धों के यहाँ जाकर किया था, वही काम आपने समाज में रहकर किया।

आर्य-समाज छोड़ने पर सनातनधर्म में आपका बड़े जोरों में स्वागत हुआ। दंगवासो, वेंकटेश्वर, पाटलिपुत्र, ब्रह्मचारी, ब्राह्मण-सर्वस्व, निगमागमचंद्रिका, मिथिलामिहिर आदि प्रायः सभी सामयिक पत्रों ने खूब आपके लिये अभिनंदन दिया। और, सनातनधर्मी विद्वान् आपके सनातनधर्म में आने पर अति प्रसन्न हुए। अनेक स्थलों से अभिनंदन-पत्र आपके पास भी पहुँचे। सनातनधर्मावलंबी जनता के हर्ष का तो कहना ही क्या है। और, बात है भी ठीक, अपना ग्वेषा हुआ रत्न पाकर किसे हर्ष न होगा !

सनातनधर्म में आकर आपने व्याख्यानों, शास्त्रार्थों, लेखों तथा पुस्तकों द्वारा सनातनधर्म की बड़ी तत्परता से सेवा की, और कर रहे हैं। आपका अध्ययन और अनुभव इतना बढ़ा हुआ है कि आपसे शास्त्रार्थ में विजय पाना असंभव ही सा है।

आपके कार्य से प्रसन्न होकर इस वर्ष जगन्नाथपुरी के गोवर्धन-मठाधीश श्री १०८ मधुसूदन तीर्थजी ने आपको 'भारत-भूषण' उपाधि देकर आपका यथोचित सम्मान किया है।

भारतधर्म-महामंडल से आपको 'साहित्य-रत्नाकर' तथा सरकार की ओर से आपको 'काव्य-रत्न' की उपाधियाँ भी मिली हैं। आपकी और-और उपाधियाँ परीक्षाओं आदि की हैं, जो समय-समय पर आपको मिलती रही हैं।

आपका रहन-सहन बिल्कुल ही सादा है। सादी पोशाक, सादा भोजन और सादा व्यवहार आपको पसंद है।

आपकी बातें सुनकर हृदय मुग्ध हो जाता है। मित्रों से भी आप सरल, प्रेम-पूर्ण और निष्कपट व्यवहार रखते हैं। आप प्रायः प्रसन्नचित्त ही रहते हैं। उदासी आपके चेहरे पर कभी आती होगी, इसमें संशय है। आप अपनी धुन, अपनी मस्ती में सदैव मस्त रहते हैं। आप सनातनधर्म के एक स्तंभ, सनातन-जाति के आभूषण तथा भारतवर्ष के संस्कृत-भाषा के प्रसिद्ध महाकवि, वक्ता तथा लेखक हैं।

आपकी अवस्था अभी केवल ५३ वर्ष ही की है। किंतु आपके ग्रंथों की संख्या, उनमें वर्णित विषयों और भावों की औदृता को देखते हुए आपकी मुक्त कंठ से प्रशंसा ही करते चलाता है। आपने क्या उपदेशों द्वारा और क्या साहित्यिक ग्रंथों द्वारा समाज की चिरस्मरणीय सेवा की है। आपने लगभग ६५ ग्रंथ अथ तक लिखे हैं, जिनमें से आधे से अधिक प्रकाशित हो चुके हैं।

आपके अनुज पं० सुबोधचंद्रजी पाठक भी होनहार हैं। कविरत्नजी के अब तक तीन पुत्र और दो पुत्रियाँ हैं।

आपके मुख्य-मुख्य ग्रंथों की नामावली निम्न-लिखित है—

सनातनधर्म-विषयक

१—सनातनधर्मविजयम् (महाकाव्यम्), २—शतपथ-ब्राह्मणालोचनम्, ३—वैदिक वर्ण-व्यवस्था, ४—सत्यार्थ-प्रकाशालोचनम्, ५—अथर्ववेदामूलोचन, ६—वेदत्रयी समालोच-

नम्, ७—भूमिकालोचनम्, ८—वेदभाष्यालोचनम्, ९—संस्कार-
विधि-विमर्शः, १०—सनातनधर्मतत्त्वम्, ११—वैदिक सत्यार्थ-
प्रकाशः, १२—व्याख्यान-पंचदशी, १३—वेद और आर्य-
समाज, १४—वैदिक सिद्धांतवर्णन, १५—निबंध-पंचकम् ।

जातीय ग्रंथ

१६—सनाढ्यगौरवादार्शः, १७—ब्राह्मणमहत्वादार्श-काव्यम्,
१८—सनाढ्य-विजय-काव्यम्, १९—सनाढ्य-विजय-पताका,
२०—सनाढ्य-विजय-चंपू ।

अन्य ग्रंथ

२१—संस्कार-विधि-पर्यालोचन, २२—भगवद्भक्ति-रहस्य,
२३—अनुपम चतुर्थविज्ञान, २४—देव-सभा में वेदों की
अपील, २५—सनातनधर्म-सर्वस्व, २६—वैदिकेतिहास-विवरण,
२७—रमाद्यानंद-सवाद, २८—पिगलच्छंदः सूत्र सभाष्य,
२९—काव्यालंकार सूत्र सभाष्य इत्यादि ।

आपकी रचनाएँ ऊँची श्रेणी की सरस, मनोहर और प्रौढ़
भावों से भरी हुई होती हैं । कुछ उदाहरण देखिए —

श्रीसनातनधर्मविजयम् से

धन्यास्ते धरणीतले त एव वंदा

मान्यास्ते गुणिगणनासु वर्णनीयाः ।

॥ इस अवनीतल में वही धन्य हैं, वही वंदनीय हैं और गुणि-
जनों की गणना में वही वर्णनीय हैं, जिन्होंने धर्म की रक्षा के

धर्मार्थं सकलसुखोपभोगमयं
सत्यकं वनमधिगत्य यैः स्वराज्यम् ॥ १ ॥
(प्रथमः सर्गः)

छदिवं प्रयाते विधिपारदश्या-
द्युधिष्ठिरे मंदबलं विलोक्य ।
बलेन धर्मं चिरदत्तदृष्टिः
कलिस्तदीयं पदमाविवेश ॥ १ ॥
(षष्ठः सर्गः)

× × ×
† जपन्ति मृत्युञ्जयनाम दिव्यं
भजन्ति ये श्रीपतिमादरेण ।
विश्राय तानत्र समस्त जीवा-
नहं स्वपाशे विनिबन्धयामि ॥ ४८ ॥
(षष्ठः सर्गः)

× × ×

लिये समस्त सुख-पूर्ण स्वराज्य को भी धर्म-विरुद्ध होने के कारण छोड़कर वन में रहना स्वीकार कर लिया है । (प्रथम सर्ग)

छ दैवयोग से युधिष्ठिर के स्वर्ग जाने पर धर्म को दुर्बल देखकर बहुत दिनों के अनंतर कलिदेव धर्म के स्थान पर उपस्थित हुए । (१ सर्ग)

× × ×
† जो सज्जन मृत्युञ्जय भगवान् शंकर का तथा भगवान् लक्ष्मी-पति का नाम लेते हैं, वे ही मेरे पास नहीं आते हैं । बाकी सब मेरे पाश में फँस जाते हैं । (छठा सर्ग)

× × ×

ॐ विश्वात्मकस्य पुरुषस्य यथाऽवताराः
 प्रादुर्भवन्ति भुवने भुवनोदयाय ।
 धर्मात्मकस्य पुरुषस्य तथाऽवतारा
 धर्मोदयाय नियते समये भवन्ति ॥ १ ॥
 (नवमः सर्गः)

† धर्मप्रवर्तनकृते धरणीतलेऽस्मि-
 न्ये ये विशिष्टमनुजा भगवन्निदेशात् ।
 आयान्ति ते भगवदंशविशेषभूताः
 सौभाग्यतो जनिभृतां प्रवदन्ति धर्मम् ॥ २ ॥
 (नवमः सर्गः)

‡ आवेशमेति भुवनाधिपतिः स्वशक्त्या
 सत्त्वेषु येषु विविधेषु चराचरस्थः ।
 सर्वाणि तानि महनीयकलानिवेशा-
 दुत्कृष्टतामनुभवन्ति तदंशजत्वात् ॥ ३ ॥
 (नवमः सर्गः)

ॐ जिस प्रकार विश्वात्मक भगवान् के अनेक अवतार विश्व के उदय के लिये होते हैं, उसी प्रकार धर्म के अवतार भी नियत समय में धर्म के उदय के लिये होते हैं । (सर्ग ६)

† भगवान् के भेजे हुए जो-जो विशिष्ट पुरुष भूतल में धर्म की वृद्धि के लिये आते हैं, वे सब भगवान् के ही विशेष अंश-स्वरूप धर्म का उपदेश देते हैं । (सर्ग ६)

‡ जगदीश्वर अपनी शक्ति से जिन पदार्थों में आविष्ट होता है, वे सब उसके अंश से उत्पन्न होने के कारण उत्तम कलाओं के योग से उत्तम बन जाते हैं । (सर्ग ६)

क्षताग्निवधाधिकगुणोद्भवतोपतुष्टे

वान्युद्भवन्ति समयेऽतिविलक्षणानि ।

सहस्रवर्णानि जगतामशिवापनुष्यै

तेषामनुक्रमणिका पुरतः स्थितेयम् ॥ ४ ॥

(नवमः सर्गः)

† आविर्भवन्त्यसमये कुसुमान्यगेषु

वह्निः प्रदक्षिणगतिं समुपैति इषात् ।

आनन्ददाः परिवहन्ति मदेन वाता

धर्मावतारसमये ककुभः प्रसन्नाः ॥ ५ ॥

(नवमः सर्गः)

‡ देवाङ्गनाखिदशमञ्जुलमन्दिरेषु

नृत्यन्ति मन्यरपदं ब्रह्मतीमुपेताः ।

विशवावसु प्रभृतयो गुणगर्भितानि

गायन्ति मङ्गलपदानि मदातिरेकात् ॥ ६ ॥

(नवमः सर्गः)

७ ऐसे उच्चम मजानुभावों के उद्भव से अलङ्कृत समय में जो सुंदर लक्षण होने लगते हैं, उनकी अनुक्रमणिका हम यहाँ पर उपस्थित करते हैं । (सर्ग ६)

† इस समय में वृक्षों में फूल लग जाते हैं, अग्नि प्रदक्षिण गति में चलने लगती है, मद, सुगंध और शीतल वायु अकस्मात् यहने लगती है, और दिशाएँ निर्मल हो जाती हैं । (सर्ग ६)

‡ देवालोकों में देवांगनाएँ नृत्य करती हैं, और विश्वावसु आदि गंधर्व गण ब्रह्मती-नामक अपनी धीजा हाथ में लेकर मंगलमय गीत गाने लगते हैं । (सर्ग ६)

ससूते समुज्ज्वलसणीनवनिः प्रगस्ता
 रत्नाकरो विमलरत्नचयं प्रसूते ।
 नव्यं वनस्पतिरपि प्रददाति पुष्पं
 पुष्पोद्गमोऽधिकतया दलमावृणोति ॥ ७ ॥
 (नवमः सर्गः)

† तपसि स्वतः प्रवृत्तं धातारं वीक्ष्य सत्वसम्पन्नम् ;
 लोके सनाढ्यवंशस्थापयिता त्वं भविष्यसीत्याह ।
 जगदीशवाक्प्रपञ्चो भृषा न भूयाददः स्वयं स्वान्ते ;
 ब्रह्मा विविच्य चक्रे सनाढ्यवंशं तपःप्रभावेण ।
 सनक सनन्दन मुख्या यस्मिन्नभवन्नशेष मुनि मुख्या ;
 सोऽयं सनाढ्यवंशश्चकास्ति लोके निरस्तपरवंशः ।
 अयमेव भूसुराणामाद्यो वंशस्तपोविशिष्टत्वात् ;
 साम्राज्यमीश दत्तं पुरा समागाद्विधातृसंसृष्टः ।

॥ १२, १३, १४, १५ ॥

(पंचविंशः सर्गः)

❀ रत्नगर्भा पृथ्वी रत्नों को प्रकट करती है । रत्नाकर अच्छे-अच्छे रत्न प्रकट करता है, जिनमें कदापि पुष्प नहीं लगता वे भी वृक्ष पुष्प-वान् हो जाते हैं, और वृक्ष-मात्र में फूल अधिक होने के कारण पत्ते छिप जाते हैं । (सर्ग ६)

† सत्त्वगुण-संपन्न ब्रह्माजी ने प्रकट होते ही तप करना आरंभ किया । यह देखकर भगवान् ने “यही ब्रह्माजी संसार में तपोविद्या-विशिष्ट सनाढ्यों का वंश प्रकट करेंगे” ऐसा कहा । ‘सन’ शब्द तप का वाची अनेक कोषों में उपलब्ध होता है । यही बात (तप्त तपो विविधलोकसिद्ध्या मे आदौ सनात् स्वतपसः स चतु सनोऽभूत्) श्रीमद्भागवत स्कंध २, अध्याय ५, पद्य ७ में कही है । (सर्ग २५)

छद्देशेष्वनेकभेदैर्विभक्तिमाप्तेषु भारतीयेषु ;
 संवसनादुपयाता सनाढ्यवर्या बहूनि नामानि ।
 नानाविधगोत्रवशाच्छास्त्रभेदादनन्ततामाप्ताः ;
 सर्वे सनाढ्यवंरया भारतवर्षे वसन्ति सर्वत्र ।
 ब्रह्मर्षिदेश एषामाद्यो देशः सनाढ्यविप्राणाम् ;
 सर्वत्र विश्रुतो यः स्वनाम धन्यैर्महर्षिभिः पूतः ।
 अद्याप्यस्मिन्देशे कलिकालवशादपास्तसद्देशे ;
 केवलं सनाढ्यभूसुरधंशोत्पन्ना वसन्ति भूदेवा ।
 तत्तद्देशनिवासीहैशिकनाम्नां य एषु सवेशः ;
 गौणः स नास्ति मुख्यः प्रमाणमस्मिन्नुपस्थितो वेदः ।

॥ १६, १७, १८, १९, २० ॥ (पंचविंशः सर्गः)

भगवान् का कथन निरर्थक न हो, यह समझकर ब्रह्माजी ने 'सनाढ्यवंश' का सूत्र-पात आरंभ किया । (सर्ग २५)

सनक, सनंदन, सनातन, सनत्कुमार ये चारो ऋषि जिस सनाढ्य-वंश के प्रथमावतार थे, वही सनाढ्य-वंश आज तक संसार में प्रचलित है । (सर्ग २५)

तपोविद्या विशिष्ट होने के कारण यही 'सनाढ्य'-वंश ब्राह्मणों का प्रथम वंश होकर ईश्वर की सृष्टि में सब पर आधिपत्य करने का अधिकार रखता है । (सर्ग २५)

छ महाप्रलय के अनंतर जैसे-जैसे देशों का आविर्भाव होने लगा, तैसे-तैसे अनेक देशों में रहने के कारण ये ही सनाढ्य अनेक दैशिक नामों को धारण करने लगे । (सर्ग २५)

गोत्र-भेद तथा शास्त्र-भेद से अनेकता को प्राप्त हुए, वे ही सनाढ्य आजकल समस्त देशों में अनेक नामों से विख्यात हो रहे हैं । (सर्ग २५)

सनाढ्यविजय-पताका से

ॐ न ब्राह्मणे भेद नवोऽपि नूनं
 संदृश्यते देशविशेषवासात् ।
 उपाधिभेदोऽस्ति स चाप्यनित्य-
 स्तस्मात्त्यजन्तु अमवृत्तिमेताम् ॥ ११ ॥
 †विहाय देशान्तरमेकदेश
 यथा गतस्तद् व्यवहारभेदात् ।

सनाढ्यों का प्रथम (पहला) निवास-स्थान 'ब्रह्मर्षि' देश है, जिसका वर्णन (कुरुक्षेत्रं च मत्स्याश्च) इस मनु के पद्य में किया गया है । प्रायः महर्षि प्राचीन समय में यहीं पर रहा करते थे । कुरुक्षेत्र से ब्रह्मावर्त (बिठूर) तक जंघा और वज्र से हरद्वार तक चौड़ा ब्रह्मर्षि देश है । (सर्ग २५)

आज भी इस ब्रह्मर्षि देश में प्रायः सनाढ्य ही अधिकतर निवास करते हैं, जो अन्य दैशिक नामों में विभक्त होने पर भी घटते-घटते पैंसठ लाख (६५०००००) रह गए हैं । (सर्ग २५)

तत्तद्देशों में रहने के कारण ब्राह्मणों में जो आजकल कान्यकुब्ज आदि दैशिक नामों का प्रयोग मिलता है, वह गौण है, मुख्य नहीं है । क्योंकि वैदिक साहित्य में इनका नाम उपलब्ध नहीं होता है । (सर्ग २५)

ॐ ब्राह्मण-जाति में भेद का लेश-मात्र भी नहीं है । क्योंकि वह सब एक है, अनेक देशों में उपदेशार्थ आने-जाने से जो उनमें काल्पनिक उपाधि-भेद पाया जाता है, यह भी अनित्य है । इस-लिये दश विधत्व का आग्रह छोड़िए ।

† जिस प्रकार एक देश से दूसरे देश के जाने में पहले देश के समस्त व्यवहार बदल जाते हैं, उसी प्रकार उस देश से भी अन्यत्र

पुराणदेशाश्रितिन्यभेद-

न्तथा ततोऽन्यत्र जहाति यातः ॥ १२ ॥

ॐ निदर्शिता मानवधर्मशास्त्रे

विभागभिन्ना बहुदेशभेदाः ।

अर्थं भवार्थं विनियोज्यतेषु

भवन्ति सर्वे पशवोऽपि तजाः ॥ १३ ॥

† वाक्ये यथा साहसिकः कर्त्तृगो

यातीति देशार्थगुणं समुज्ज्वल ।

कर्त्तृगो शब्दो भजते पुमांस

तथान्यदेशस्थपक्षेषु सक्तः ॥ १४ ॥

जाने पर वहाँ के सब व्यवहार बदल जाते हैं, इसलिये दैशिक
अधिपति सब अनित्य हैं ।

ॐ यदि देश-भेद से ही ब्राह्मणों में भेद मानोगे, तो मनुस्मृति में
विभाग-भिन्न अनेक देश-देशांतरों के नाम पाए जाते हैं, उनमें
भावार्थक अण् प्रत्यय करने पर उनमें रहनेवाले सब पशु पक्षी, वृक्ष
उन-उन दैशिक नामोंवाले बन सकते हैं, इसलिये यह ठीक
नहीं है ।

† जिस प्रकार 'कर्त्तृगो साहसिकः' इस दर्पण के उदाहरण में देश-
वाचक कर्त्तृगो शब्द देशभव रूप अपने अर्थ में न रहता हुआ
साहसिकत्वादि गुण-विशिष्ट अपने में उत्पन्न हुए पुरुषों में जाकर
रहता है, इसी प्रकार अन्य देशवाचक शब्द भी अपने-अपने में
उत्पन्न हुए पदार्थों में जाकर रहते हैं । इसलिये दैशिक नामों का
वस्तु-मात्र में संबंध होने से ब्राह्मणत्वादि धर्मों में संक्रम नहीं हो
सकता है ।

सनाढ्यविजय-काव्य से

ॐ धर्मं विहाय निज मध्यनादिरूप
 ये विप्रवंशमणयो हृदयं स्वकीयम् ।
 भोगेषु रोगफलदेषु नयन्ति लोके
 ते सर्वथैव कविभिर्बहुशोचनीयाः ॥ २१ ॥
 (प्रथमः सर्गः)

× × ×
 † येषां कुलेषु जनुरन्नभवद्भिराप्तं
 भूमण्डलेऽन्निपुलहाङ्कित पूरुषेषु ।
 ते विस्मृताः किमधुना निज वंश मुख्याः
 कर्तव्यपालनसमुद्गतकीर्तिभग्याः ॥ २५ ॥
 (प्रथमः सर्गः)

‡ यत्पादपङ्कजमदृश्य फलानुमेय
 रामो वभार शिरसा सह लघ्मणेन ।
 वंशेऽभवत्स भवतां सुकृती वसिष्ठो
 नेदं भवद्भिरवलोकितमद्य मित्रैः ॥ २६ ॥
 (प्रथमः सर्गः)

ॐ ब्राह्मण-वंश में उत्पन्न होकर जो पुरुष अपने मन को निज कर्म से हटाकर विषय-वासना में लगाते हैं, वे सोचने योग्य हैं ।
 (सर्ग १)

× × ×
 † जिन महापुरुषों के वंश में आपने जन्म लिया क्या, उनको आप भूल गए ? देखिए, उन्होंने अपने कर्तव्य का कहाँ तक पालन किया है । (सर्ग १)

‡ जिनके चरयारविंद को श्री १०८ रामचंद्रजी ने बार-बार अपने

समन्येन येन तपसा परमेश्वरस्यो
 वेदोऽपि बुद्धिविभवेन वक्तादवाप्तः ।
 सोऽभ्यङ्गिराः समभवद्भवतामिहैव
 भूमण्डले कुलपरम्परया कुटुम्बी ॥ २७ ॥

(प्रथमः सर्गः)

वैदिक सिद्धांत-वर्णन से

† आत्मीय शक्तिरचिताखिललोकसरं
 तथैव योगवशतो धृतसर्वभारम् ।
 धर्मोपयोगिनिगमागमसूत्रकारं
 वन्दे तमेकमजमस्ति न यस्य पारम् ॥ १ ॥
 (प्रथमः सर्गः)

‡ यस्याः कृपावशत एव भवन्ति सर्वे
 सर्वत्र सर्वविषयैरुपसङ्गता या ।

शिर पर धरा (रक्खा), वह वशिष्ठ आपके पूर्वजों में ही थे ।
 (सर्ग १)

✽ जिस महर्षि ने अपने तप के प्रभाव से अथर्ववेद को भी ज्ञान रूप से प्राप्त किया, वह छंगिरा भी आपके वंशजों में से थे । (सर्ग १)

† अपनी सामर्थ्य द्वारा जिसने समस्त लोकों का सार बनाकर इन्होंने योग-वश से सब भार धरा (रक्खा) और साथ ही जिसने वेद-शास्त्रों द्वारा धार्मिक व्यवस्था नियत की, उस जगदीश्वर के लिये मैं वंदना करता हूँ । (सर्ग १)

‡ जिसकी कृपा से सर्वत्र मनुष्य विख्यात होते हैं, और जो पदार्थ-मात्र से सर्वदा संबध रखती है, उस त्रिवर्ग-मार्ग-रूप सुबुद्धि-मामक निज माता के चरण-युगल को मैं वंदित करता हूँ । (सर्ग १)

तस्याग्निवर्गसरणोरधुना सुबुद्धे-
 वन्दे ययामहं चरणौ स्वमातुः ॥ २ ॥
 (प्रथमः सर्गः)

ॐ कुम्राहमस्मि गतशक्तिकलः कचेदं
 काव्येन वर्णयितुमर्हमुदारकाव्यम् ।
 दिग्भस्य बाहुयुगलेन यथा पयो धे-
 राशंसनं तु तरणे करण तथा मे ॥ ३ ॥
 (प्रथमः सर्गः)

† बद्धाञ्जलिस्तत इद मतिविक्रवेन
 सम्प्रार्थये जगद्घीशमहं प्रसादात् ।
 साहाय्यमादिशतु येन भवामि लोके
 भव्यैकवर्ण्यचरितो भगवन्भवान्मे ॥ ४ ॥
 (प्रथमः सर्गः)

‡ ये जनिं प्रतिगताः किल लोके
 वासरं विफलमेव नयन्ति ।

* इस काव्य के बनाने में सर्वथा असमर्थ कहाँ ? कहाँ फिर प्रशस्त कवि के बनाने योग्य यह काव्य ! अतः जितनी आशा एक बालक अपनी बाहुओं से समुद्र के तैरने में रखता हो, उतनी ही मैं भी रखता हूँ । (सर्ग १)

† इसलिये उस परमेश्वर से मैं प्रार्थना करता हूँ कि हे भगवन् ! आप मुझे सहायता दें, जिससे इस संसार में यह काव्य प्रसृत हो जावे और विद्वज्जनों में मेरा नाम सर्वदा स्मरणीय बना रहे । (सर्ग १)

‡ जो पुरुष संसार में जन्म लेकर दिन को वृथा खोते हैं, वे हत-
 आश्रय कदापि सुख को प्राप्त नहीं होते । यह निश्चय है । (सर्ग ७)

यन्ति ते न सुखमत्र विनाश-

स्तानुपैति सहसा इतभाग्यान् ॥ ३ ॥

(सप्तमः सर्गः)

ॐ सानुमेत्य रविरुद्यत मेरो-

रात्मजैः किरणभावमुपेतैः ।

साक्षरं जगदिदं गतनिद्रं

कारयत्यवनतैरिति चित्रम् ॥ ३ ॥

१

(सप्तमः सर्गः)

† सङ्गमाद्दिनकरस्य कराणां

चेतनान्यथ जटान्यपि स्त्रोके ।

सं विभान्ति युगपद्गुणभाजां

सङ्गमः क्व न करोति विकाशम् ॥ ४ ॥

(सप्तमः सर्गः)

×

×

×

‡ यः परार्थमुपयाति विनाशं

दुःखितोऽपि पुनरेति स दैवात् ।

ॐ उदयाचल की चोटी पर पहुँचकर सूर्य अपनी किरणों द्वारा सोते हुए सय जगत् को जगा देता है । यह एक स्वामाविक बात है ।

(सर्ग ७)

† सूर्य की किरणें पाते ही क्या चेतन, क्या जड़ एक साथ अपनी हालत बदल देते हैं, गुणवान् का सग वास्तव में ऐसा ही होता है ।

(सर्ग ७)

×

×

×

‡ जो पुरुष परोपकार में आप नष्ट होता है, वह शीघ्र दुबारा महान् बनता है, इस बात को चंद्रमा के उदय ने सफल कर दिखाया ।

(सर्ग ७)

शीघ्रमेव सुमहोदयमेवं

वक्ति शीतकिरणोदययोगः ॥ १० ॥

(सप्तमः सर्गः)

सर्वदा न जगतीतलमध्ये

निरवलं लघु समेति विभुत्वम् ।

स्वर्यतामिति निजद्रुतगत्या

बोधयन् रविरुपैति तदग्रम् ॥ ३० ॥

(सप्तमः सर्गः)

×

×

×

† अनेकजन्मार्जितपुण्यपण्यता

यदाऽऽपणे जन्मधरेण धार्यते ।

प्रक्षभ्यते सामिकरत्रयैर्मितः

तदा शरीरं पुरुषाकृति प्रभोः ॥ ३ ॥

(अष्टमः सर्गः)

×

×

×

संसार में बचापन सर्वदा नहीं रहता, इसलिये जो कुछ करना हो, शीघ्र करो । यह कहते हुए भगवान् सूर्य आगे चलाते जाते हैं ।
(सर्ग १०)

×

×

×

† अनेक जन्मों से एकत्र किया हुआ पुण्य जब परमात्मा के समक्ष भेंट होता है, तब साढ़े तीन हाथ की यह मनुष्य-देह मिलती है ।
(सर्ग ८)

×

×

×

ॐ न सन्विता यैः प्रथमाश्रमे परा
 श्रमेण विद्या न धनं ततः परे ।
 न चार्जित सत्तपनं तृतीयके
 चतुर्थमभ्येत्य मुधैव तत्कृतम् ॥ १७ ॥
 (अष्टमः सर्गः)

× × ×
 † प्रशंसनीयः किल ते भुवस्तले
 समाप्तकृत्याः किल ते भुवस्तले ।
 महद्युक्ताः किल ते भुवस्तले
 परोपकारः किल यैरुपार्जितः ॥ २३ ॥
 (अष्टमः सर्गः)

ॐ जिन्होंने पहले आश्रम में विद्या, दूसरे में धन, तीसरे में तप न
 कमाया, वह चौथे में जाकर क्या काम कर सकते हैं ? (सर्ग ८)

× × ×
 † इस भूतल में वही प्रशंसनीय है, वही कृतकृत्य है, वही महानुभावों
 में प्रमगण्य है, जिसने परोपकार किया है । (सर्ग ८)

श्रीपं० रघुवरदयालजी चर्चोदिया



पं० रघुवरदयालजी चर्चोदिया, काँसी का जन्म सं० १६३६ वि० के मार्गशीर्ष मास में १२ कृष्ण गुरुवार के दिन काँसी में हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम श्रीपं० पद्माकर उर्फ ललंजू है। चर्चोदियाजी को संस्कृत-कार्यालय, अयोध्या से काव्य-मनीषी की उपाधि भी मिली है। आप जातीय कार्यों में बड़ी ही तत्परता से भाग लेते हैं। ज्योतिषी और दृढ़ कर्मकांडी हैं। आप काँसी में मुहल्ला गणेश-मढ़िया में रहते हैं। आप संस्कृत और हिंदी दोनों ही भाषाओं में कविता करते हैं। ग्रंथ-रचना की ओर आपका विशेष ध्यान नहीं गया है, किंतु स्फुट रचनाएँ आपकी पर्याप्त संख्या में प्रस्तुत हैं। सुकवि आदि पत्रों में आपकी रचनाएँ समय-समय पर प्रकाशित होती रहती हैं। (१) राधेश्याम-आँखमिचौनी, (२) दिवाली का वर्णन, (३) उपदेश-पद्यावली, (४) ब्राह्मण-लीला और (५) महारानी लक्ष्मीबाई-नामक पुस्तकें आपने लिखी हैं, किंतु वे अभी अप्रकाशित ही हैं। रचनाएँ आपकी सरस होती हैं।

उदाहरण—

ॐ भो मानवाः शृणुत मानवधर्ममेतन्

स्वाचारशुद्धिबलबुद्धिविवेकसारं ।

ज्ञानोदयं कुरुत पुण्यवतां नराणाम्

ऐक्यं सनाढ्यवरवंशजनाऽनुकूलम् ।

×

×

×

मलिनीश कहीं रजनीश बनै ,

मरयाद मिटै जग जीवन की ;

अलिनी मलिनी मुख देख तजै ,

कुमुदावलि फान करै किनकी ।

निज धर्म सनातन को तजिके ,

परतंत्र भई गति है जिनकी ;

धन की तन की सब बात गई ,

कहि जात न वीर दशा मन की ।

छीन हैं मलीन दीन, हीन सब भाँतिन सों ,

ये जो परबीन १ तीन लोक विश्व-भर से ;

हास २ सब बातन कौ, भारत के वासिन कौ ,

भयो मंद भास परतत्रता के डर से ।

कृपक बिचारे अधमारे से भरत छाड़ ,

करत पुकार तौ दयाए जात फर से ;

ॐ हे मानवो ! अपने आचरण की पवित्रता, सामर्थ्य, बुद्धि और विवेक के सारभूत इस भागो कहे हुए धर्म को सुनो कि आप सब पुण्यवान् मनुष्यों के ज्ञान-विकाश और उत्कृष्ट सनाढ्य-कुल के मनुष्यों के अनुकूल एकता को करें ।

१ परबीन = प्रवीण, चतुर । २ हास = श्वेतवर्ण ।

बारहोली जैसे हैं अनेक दृश्य देखे जात ,
दीनबंधु ! दास है है दानन को तरसे ।

×

×

×

तेरे पदपंकज की पनहीं बनूँगी नाथ ,
तेरे ही नाम की अहर्निश रट लाऊँगी ;
मेरे प्राणप्यारे आप, सत्य-सत्य कहती हूँ ,
तेरे विन एक क्षण, कलः भी न पाऊँगी ।
स्वर्ग अपवर्ग^१-सुख, नर्क के समान मुझे ,
मीन^२ तज नीर जैसे, विलग न जाऊँगी ;
प्रेम को परेखो^३ देखो, शपथ करों मैं कौन ,
प्राननाथ तेरे संग प्राण मैं पठाऊँगी ।

×

×

×

मधु मकरंदनि पीय, शंकर सुकवि-सरोज कृत ;
रघुवर अति कमनीय, मन मधुकर मेरो बनै ।
प्रिय मर्लिद मनसिज सम सुंदर सुकवि-सरोज हरा है ;
श्रीसनाढ्य-कुल कलित ललित पद केशव परंपरा है ।
'रघुबर' अंग-अंग तेरे में तरुण प्रसाद सरा है ;
शंकर संगृहीत तनु तेरा मधु मकरंद भरा है ।

प्रिय पाया हम यथोचित सुकवि-सरोज महान ;
स्वर्ण अक्षरों में लिखा श्रीसनाढ्य-कुल-मान ।

×

×

×

सुश्री-कुल-भाज लाल चंपत सुभूपति को ,
यवन चमू^४-पति^५ कौ मूर्तिमान काल तौ ;

१ कल = चैन । २ अपवर्ग = मुक्ति, परमगति, छुटकारा ।
३ मीन = मछली । ४ परेखो = परख, जाँच, परीक्षा । ५ चमू =
सेना, कटक, दल, फौज । ६ पति = अध्यक्ष ।

गोद्विजन पालवे कों ढाल तलवार लिए ,
 घूमती धुँदेलखंड बनौ आलबाल तौ ।
 दुष्टदल घाल प्रतिपाल कर परजा कौ ,
 जाको लस गाय छवि कुलहु निहाल तौ ;
 वीर सरताज बस शिवाजी के बाद भयौ ,
 बाजी के समझावे कों एक चत्रसाल तौ ।

×

×

×

कर करवाल लाल चंपत सुभूपति कौ ,
 सुमति सुगति सथ गति में निहाल तौ ;
 शत्रुन के दल बल में निशंक पैठि खूब ,
 सतत शिरोहिन तें शिरन को टाल तौ ।
 खरभर मचाय चाह पूरी सब कीनी है ,
 दीनी कर स्वतंत्र भूमि धरिन कालतौ ;
 वीर सरताज बस शिवाजी के बाद भयौ ,
 बाजी के समझावे कों एक चत्रसाल तौ ।

श्रीपं० शालग्रामजी तिवारी शास्त्री



पं० शालग्रामजी तिवारी शास्त्री, विद्या-
वाचस्पति, साहित्याचार्य, विद्याभूषण, वैद्य-
भूषण, कविराज का जन्म वि० सं० १६४२
में, माघ शुक्ल १३ भौमवार के दिन तिवारी-
मुहल्ला बरेली में, हुआ था। आपके पूज्य
पिताजी का शुभ नाम पं० पोशाकीलालजी तिवारी था।
आप वशिष्ठगोत्रीय तिवारी हैं। आप खेखले के तिवारी प्रसिद्ध
हैं। आपके पूर्वपुरुषों की कथा इस प्रकार प्रसिद्ध है—मथुरा-
प्रांत में खेखला नाम का एक ग्राम था। उस समय वहाँ के
क्षत्रिय राजा थे। उन्हीं से तिवारी लोगों को यह ग्राम प्राप्त हुआ
था। वे लोग शस्त्र और शास्त्र दोनों में प्रवीण थे, अतएव उत्तम
राजाश्रय के कारण सुख-समृद्धि-संपन्न भी थे। किसी कारण-
वश उस समय का मुसलमान बादशाह, जिसकी राजधानी
दिल्ली थी, और जो भारत के अनेक राजाओं का अधिपति एवं
स्वेच्छाचारी क्रूर शासक था, पूर्वोक्त क्षत्रिय राजा पर अप्रसन्न
होगया, और उन्हें पकड़कर अनादर के साथ लाने के लिये
कुछ सेना मथुरा भेजी। यह बात राजा के आश्रित वक्त
तिवारियों को असह्य हुई, उन्होंने एक सेना के रूप में संगठित

सुकवि-सरोज



विद्यावाचस्पति श्रीपं० शालग्रामजी शास्त्री
साहित्याचार्य, विद्याभूषण, वैद्यभूषण, कविराज,
अध्यक्ष मृत्युंजय-औषधालय, लखनऊ
गंगा-फ्राइनमार्ट-प्रेस, लखनऊ

होकर बादशाह की सेना के सभी सिपाहियों को घेर-घेरकर यमपुर भेज दिया। इसका समाचार सुनकर बादशाह क्रोधांध हो गया, और राजा के ऊपर आए क्रोध को वह खेखला ग्राम पर उतारने के लिये उद्यत हो गया। उसने एक बड़ी सेना भेजकर समस्त ग्राम का छी-बर्छों-सहित वध कराया, ग्राम जलवाया और उस पर हल चलवा दिया।

उसी ग्राम के एक पुरुष तिवारी हनुमानजी जो उस समय अपने स्त्री-पुत्रादिकों के साथ बदरिकाश्रम की यात्रा को गए थे, जब नैनीताल होकर बरेली लौटे, उन दिनों इसी मार्ग से लोग लौटा करते थे, तब उन्हें पूर्वोक्त समाचार मिला। उस समय बरेली, जो आज एक विशाल नगर है, घोर जंगल था। अतः हनुमान तिवारी वहीं सपरिवार बस गए।

समय पाकर वहीं आपकी संतति अपने पैतृक-गुण शस्त्र और शास्त्र से संपन्न होने लगी। जब बरेली ने जंगल का रूप छोड़कर नगर का रूप धारण किया, तब तिवारियों की यह बस्ती तिवारी मुहल्ला के नाम से प्रसिद्ध हुई, जो अब तक विद्यमान है। और यही हमारे चरित्र-नायक की जन्म-भूमि है।

आपके पूर्वपुरुषों में पं० नंदकिशोरजी, पं० आशारामजी और पं० लक्ष्मीनारायणजी अधिक प्रसिद्ध हुए। बरेली के आस-पास सौ-सौ कोस तक के विद्यार्थी उस समय वहाँ पढ़ने आते थे। ये महानुभाव आपसे तीसरी-चौथी पीढ़ी में थे। यद्यपि आपने इन्हें नहीं देखा है, किंतु मुहल्ले के कई अन्यजातीय वृद्ध सज्जनों

को कहते सुना है कि उन दिनों तिवारी मुहल्ला 'छोटी काशी' कहाता था ।

पं० लक्ष्मीनारायणजी ने उस रेल-तार-विहीन समय में काशी जाकर व्याकरण पढ़ा था, और नदिया जाकर न्याय-शास्त्र का अध्ययन किया था । पं० चुन्नीलालजी जो कि आपके पितामह के भाई थे, अच्छे वैद्य थे । आपके पिता ज्योतिषी थे और आपके चाचा पं० बुद्धसेनजी अलीगढ़ में डॉक्टर थे । अब भी आपके भाई वहाँ पर हैं । यह आपके वंशजों की पूर्व कथा है । अस्तु ।

हमारे चरित्र-नायक ने बरेली में श्रीपं० राधाप्रसादजी शास्त्री से लघुकौमुदी, सिद्धांतकौमुदी, मृक्कावली, रघुवंश, मेघदूत, किरात आदि पढ़े थे । पीलीभीत में श्रीपं० त्रिवेणीप्रसादजी शास्त्री से शब्देदुशेखर, परिभाषेदुशेखर और व्याकरण महाभाष्य आदि पढ़े । काशी में स्वर्गीय महामहोपाध्याय श्रीपं० शिवकुमार शास्त्री से व्युत्पत्तिवाद और अद्वैत, सिद्धि आदि पढ़े । एवं वहीं स्वर्गीय महामहोपाध्याय श्रीपं० गंगाधरजी शास्त्री सी० आई० ई० से अलंकार-शास्त्र के ऊँच ग्रंथ रसगंगाधर आदि पढ़े । चंद्रनगर बंगाल में श्रीहरिदास भट्टाचार्य महाशय से आयुर्वेद पढ़ा, और श्रीपं० काशीनाथजी शास्त्री से दर्शन-ग्रंथ और विशेषतः वेदांत-शास्त्र पढ़ा ।

श्रीपं० शिवकुमारजी शास्त्री की आप पर विशेष अनुकंपा थी । आप उन्हीं के घर पर रहते थे, और अब भी जब कभी

आप काशी जाते हैं, प्रायः वन्हीं के यहाँ ठहरते हैं। आपने व्याकरण में काशी की प्रथमा-मध्यमा और पञ्जाब की शास्त्री परीक्षाएँ दी हैं। साहित्य में काशी की आचार्य-पदवी प्राप्त की है।

शास्त्री-परीक्षा पास करने के बाद आपने कुछ समय लाहौर के डी० ए० बी० कॉलेज में पढ़ाया। बाद में हरिद्वार के पास बालापुर के महाविद्यालय में पढ़ाया। पश्चात् छ वर्ष तक गुरुकुल कांगड़ी में अध्यापन किया, और फिर तीन वर्ष तक ऋषिकुल हरिद्वार में प्रधानाध्यापक होकर आपने कार्य किया।

तदनंतर बरेली में ३ वर्ष तक औषधालय का कार्य किया। पश्चात् कई कारणों से अमीनाबाद, लखनऊ में उसी औषधालय की एक शाखा 'मृत्युञ्जय-औषधालय' के नाम से स्थापित की। लखनऊ-निवासियों ने आपकी सुचिकित्साओं से संतुष्ट हो आपको भले प्रकार अपना कर आपका वथेष्ट मान किया, और अब तो इतना अधिक कार्य उपर्युक्त औषधालय में रहता है कि जिसका कहना कठिन है। सहस्रों असाध्य रोग से पीड़ित रोगियों ने इस औषधालय के आश्रय से पुनर्जन्म प्राप्त किया है, और इसी कार्य की महत्ता के कारण अब एक प्रकार से विद्यावाचस्पतिजी लखनऊ के निवासी ही से हो गए हैं।

आपको आयुर्वेद की उपाधि 'वैद्यभूषण कविराज' आपके गुरु श्रीहरिदास भट्टाचार्यजी से मिली है। और विद्यावाचस्पति

का पद शृंगेरीमठ शिवगंगा पीठ के जगद्गुरु श्रीशंकराचार्य से मिली है।

आपने 'अर्वाचीन-साहित्य-विवेचना', 'अलंकार-कल्पद्रुम', 'अपरात्रतनिर्णय', 'केकेशाः संस्कृतसाहित्ये पूर्ति सापेक्षाः, कश्चतदुपायः' आदि अनेक निबन्ध लिखे हैं। आपने आयुर्वेद-महत्त्व और साहित्यदर्पण भाषा-टीका दो बहुत ही उत्कृष्ट ग्रंथों की रचना की है। आपकी रचनाएँ बड़ी ही भाव-पूर्ण और सरस होती हैं। आपकी पुस्तक 'रामायण में राजनीति' की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। आप स्वरे और ऊँची श्रेणी के समालोचक तथा विद्वान् हैं। साहित्य-संसार में आपका अच्छा स्थान है, और सनाढ्य जाति के तो आप उज्ज्वल रत्न ही हैं। आपकी सुकविताओं के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित हैं:—

आयुर्वेद-महत्त्व के अंत में आपने अपने अध्ययन, निवास, कुल आदि के संबंध में निम्न-लिखित पद्य लिखे हैं:—

ॐ पाञ्चालीं चलितां चतुर्थपतितां सद्देदविद्यामिवाऽ-

रे रे कीचक, नीचवंशदहनीमास्माऽवमंस्याश्चिरम् ;

अन्तर्ध्वान्तमनन्तवैरिदमनोन्मीलल्लसामोसवो

आम्यङ्गीमगदो मदोपशमनो जागर्ति पार्थो बली ॥ १ ॥

ॐ हे दुष्ट कीचक ! शूद्र को प्राप्त हुई, नीचवंश की विध्वंसक उत्तम वेदविद्या के समान, अपनी दृष्टिगोचर हुई पतिव्रता द्रौपदी का तू तिरस्कार मत कर, क्योंकि गुप्तरूप से संख्यातीत शत्रुओं का नाश करके आनन्दित, शत्रुओं के मद को चकनाचूर करनेवाला,

❧ वेदानुयायिजनकौतुकवर्धनाय

वेदप्रतीपजनतामदमर्दनाय ;

वेदेषु गूढमहिमानमनामयत्वं

मृक्षां नृति व्यतनवं नवकौतुकेन ॥ २ ॥

† भाष्यान्तं पणिनामनीयमशितं नागेशमीभिर्नृतं

काणादञ्च विनीय गौतममयो पातञ्जलं कापिलम् ;

यः श्रद्धैकधनोऽजनिष्ठ भगवत्पूज्येऽनिशं शंकरे

तेनाऽकारि किञ्च ग्रथी रिपुवने शादूर्लभिक्रीडितम् ॥ ३ ॥

‡ कृता नेत्रगुणाऽब्देन टीका 'साहित्यदर्पणे' ;

'आयुर्वेदमहर्षे' च ब्रह्मवेदायुपः पुरा ॥ ४ ॥

गदा से प्रहार करनेवाला, वीर भीम अभी जीवित है । वह तेरी कामाग्नि की शान्ति करेगा ।

❧ मैं शालग्राम, वेदानुयायियों के हर्ष की वृद्धि एवं वेद के प्रतिकूल चढ़नेवालों के गर्व के नाश के हेतु नूतन कौतुक से वेदों की प्रतीव महिमा-बोधक, आरोग्यता की मूल-कारण स्तुति को रचता हूँ ।

† जिस शालग्राम ने महाभाष्य पर्यंत व्याकरण, भाष्यांत नव्यन्याय, प्रशस्तपाद भाष्यांत प्राचीन न्याय, पातञ्जलमहाभाष्यांत न्यायशास्त्र, कपिलभाष्यांत सांख्यशास्त्र, गौतमभाष्यांत बौद्धशास्त्र का अध्ययन करके शिवजी का भक्त बनकर ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद के प्रतिकूलगामी रूपी शत्रु-वन में सिंह की कीटा की । अर्थात् नास्तिकों का मद मर्दन किया ।

‡ जिसने 'आयुर्वेदमहर्षे' और 'साहित्यदर्पण भाषा-टीका' इन दो बहुत ही उत्कृष्ट ग्रंथों की रचना की है ।

स्रवासिष्ठानां सनाढ्यानां त्रिवेदीविदुषां कुक्षे ;
 वरेलीनगरे जातः श्रीलक्ष्मणपुरस्थितिः ॥ १ ॥
 श्रीकाशीनाथपादाब्जहृन्ध्वनन्दनचन्दिरः ;
 शाक्तग्रामो मुदाऽकार्पीभ्यमदशोषं त्रयीद्विषाम् ॥ २ ॥ (युगम्)

× × ×
 आपकी अन्य कविताएँ निम्न-लिखित हैं—

† जय, मृत्युञ्जय देव, पुरारे !
 निगमगमित , विपत्तेकनिवारण ,
 मदनमथन, कलि - कलुष - विदारण ,
 प्रणत भुवन, गिग्जेश, गलारे ,
 जय, मृत्युञ्जय देव, पुरारे ॥ १ ॥
 ‡ शशिमण्डन, भव - भव-भय-खण्डन ,
 मोदसदन , हर , दुरितविकण्डन ,
 गंगाधर , भूतेश , यमारे ,
 जय, मृत्युञ्जय देव, पुरारे ॥ २ ॥

स्र वसिष्ठ ऋषि की संतान सनाढ्यों की त्रिवेदी-नामक विद्वानों की शाखा में, वरेली-ज़िला में, लक्ष्मणपुर ग्राम में उत्पन्न हुए, श्रीकाशीनाथ के चरणारविन्दों के सेवक शाक्तग्राम ने पूर्वोक्त त्रयी के विद्वेपियों के मद्य का समूल नाश किया ।

† हे त्रिपुरनाशक, घेबज, विपत्तिविनाशक ! काम दाहक, कलिकाक्ष के अज्ञान के संहारक, संसार के घन्दनीय, गिरिजा के प्राणेश्वर, गल के नाशक, मृत्यु के जीतनेवाले महादेवजी आपकी जय हो ।

‡ हे शशिशेखर, ससारोत्पन्नभय के संहारक, आनन्द के निशाम-स्याम, पापों के नाशक, गंगा को धारण करनेवाले, भूतों के स्वामी, काळरात्रि शिवजी आपकी जय हो ।

छजनरञ्जन, मदमोहविभञ्जन,
 करुणाकर, शितिगलगदगञ्जन,
 वरद, निरञ्जन, पाहि मखारे,
 जय, मृत्युञ्जय देव, पुरारे ॥ ३ ॥
 †श्रुतिरपि ते न गुणौघमनन्तम्,
 गणयति को नु वेद भगवन्तम्;
 नितिलनयन, वचसरमसिपारे,
 जय, मृत्युञ्जय देव, पुरारे ॥ ४ ॥

×

×

×

सुरभारतीसन्देशः

(गीतिः)

†अयि वन्दनीयभावाः ! सदया ! महानुभावाः !
 भवतोऽवतो रसज्ञान् सुरभारतीदमाह ॥ १ ॥
 ‡विनयो नयोचितञ्चेन्न निरादरो विधेयः ;
 दरकारणं विधेयं गदवारणं विधेयम् ॥ २ ॥

छ हे मनुष्यों के आनन्ददायक, मद और मोह के नाशक, करुणा-
 सागर, कृष्णदर्श, गले के रोग के नाशक, वर के देनेवाले, निष्पाप,
 दुष्टसंहारक शिवजी आपकी जय हो ।

† हे भगवन् ! आपके संख्यातीत गुणों का श्रुति भी वर्णन नहीं कर
 सकती है, फिर आपके जानने का सामर्थ्य मनुष्य में कैसे संभव हो
 सकता है । हे तीन नेत्रों के धारक, योगागम्य जिवजी आपकी जय हो !

‡ हे नान्दभावधारक ! सदय, महानुभाव ! आप सब रसज्ञों का
 रक्षण करनेवाली मंस्कृतवाणी ने यह अग्रिम वक्तव्य कहा है कि—

§ हे मनुष्यो ! यदि आपका व्यवहारोचित विनय न होवे, तो
 हवाग न होएँ । किंतु अपने सत्कार का दयाव खोजिए और
 निरादर का निवारण कीजिए ।

❀ अधिकर्णनर्पणीया सुचिरं विचारणीया ;
 हृदये निवेशनीया सुरभारती कथेयम् ॥ ३ ॥
 † इदमस्ति भारतं मे ननु भारतीयमस्मि ;
 सुरतायुपेतवंतो मम भावमाश्रिता ये ॥ ४ ॥
 ‡ प्रलयोदयौ तु सृष्टेः शतशो मयाऽनुभूतौ ;
 जगदादिसंविधा मे नयनाग्रतः स्फुरन्ति ॥ ५ ॥
 § कमलासनः स वक्ता ऋषयः श्रुतार्थिनस्ते ;
 सहचारिणी च साऽहं जगतः पितामहस्य ॥ ६ ॥
 ¶ नवसर्गवर्गवेदी वेदोपदेशयज्ञे ;
 स्मृतिगोचरी भवन्ती परिमोहयत्यजस्रम् ॥ ७ ॥
 + कुरुते पुरोगत याऽखिलभूतभाविभव्यम् ;
 मयि सा समैधि विद्या बहुभिः समाहितेयम् ॥ ८ ॥

❀ देववाणीमय कथा को कर्णों में भर लीजिए, बहुत समय तक विचारिए और हृदयासन पर अंकित कर लीजिए ।

+ यह भारत मेरा है और मैं भारत की हूँ तथा जिन्होंने मेरा आश्रय लिया है, उन्होंने देव पर्याय पाई है ।

‡ मैंने सृष्टि के प्रलय और उत्पत्ति अनेक बार देखे हैं और जगत् की प्राथमिक साधन-सामग्रियाँ मेरे नेत्रों के सामने हैं ।

§ मेरा वक्ता ब्रह्मा है और श्रोता ऋषि-मंडल है और मैं जगत् के पितामह ब्रह्मा की सहचारिणी हूँ ।

¶ नवीन सर्ग रूप वर्गाकार-वेदी-वेदोपदेश रूप यज्ञ में स्मृति की विषयभूत होती हुई निरंतर मोहित करती है ।

+ जो भूत, भविष्यत्, वर्तमान इन तीनों कालों में रहनेवाली वस्तुओं को दर्शाती है और बहुत जनों द्वारा प्राप्त की गई है, वह विद्या मुझे प्राप्त होकर मेरे में वृद्धिमती हो ।

ॐ मनसामनेपणोयं वचसामगोचरं यत् ;
 न तदुत्तरं विदूरे ननु ते स्तनंधयानाम् ॥ ६ ॥
 † विषयावलीवलीढा उज्ज्वलाधयो विदूनाः ;
 मम सन्निधौ समेताः शममाशु संश्रयन्ते ॥ १० ॥
 ‡ जगतीतलः च जित्वा बहुलैर्दलैरुदग्राः ;
 मम सूनुसङ्गमेन महिमानमुत्सृजन्ति ॥ ११ ॥
 § परिचारिता पृथिव्यामिह सा मयैव नीतिः ;
 अवलो यथा वलीयान् बलवत्सु निर्विशङ्कम् ॥ १२ ॥
 × इह धर्मभीतिरेषा परलोकगीतिरेषा
 परित्यक्ताऽन्यदेहे कृतमेव वा कथेयम् ॥ १३ ॥

* जो परब्रह्म या पदार्थ मन से नहीं जाना जाता है और वचन के अगोचर है, उसे भी जानना और कहना मेरे सरस्वती पुत्रों को कठिन नहीं है ।

† इंद्रियों के विषयों के समूह से दुःखित अभिनव, मानसिक दुःखों के आश्रयभूत और अति दुखी या श्रुत भी प्राणी मेरे समीप को प्राप्त कर शीघ्र ही जितेंद्रियता और शांति को प्राप्त करते हैं ।

‡ बहुत सेनाओं द्वारा भूतल को जीतकर लब्ध-प्रतिष्ठ (अभिमान को प्राप्त) सिकंदर ने मेरे कृपा-पात्र ऋषि के समागम से अपने सारे अभिमान और ऐश्वर्य का वृष्ण मुख कर दिया है ।

§ श्रीकन्नूर (सिकंदर) त्य ऋषिसमागमकथाऽप्राप्तुसंधेयः ।

§ इस भूमंडल पर वह नीति मेरे द्वारा ही प्रवर्तित की गई है, जिसका अनुकरण करनेवाला व्यक्ति निर्वज होता हुआ भी निःशंक-पने से बलवानों में भी अपनी बलवत्ता प्रकट करता है ।

× इस भय से धर्म के भय का और देशांतर की प्राप्ति-विषयक परलोक का कथन करनेवाला नायक या नायिका कौन है ? सोचिए ।

ॐ स्मरणीयनीतिविद्या निखिलाऽवनोहिता या ;
 रामादिभूषभूषा परिपोषिता मयेयम् ॥ १४ ॥
 † ऋषयो वशिष्ठमुख्या मम रक्षिणो यदाऽऽसन् ;
 परिचारिका तदा मे जगदाधिराज्यलक्ष्मीः ॥ १५ ॥
 ‡ कपिलः पतञ्जलिस्तौ कण्ठभुङ्क्षस्तपादौ ;
 पुलिनोद्भवो महर्षिः स च जैमिनिर्मुनीशः ॥ १६ ॥
 अमृतं निषिक्तवन्तो मम यश्चलोचरे ते ;
 न हि तद्विद्या यमो मे दिशि दत्तदृक् कदापि ॥ १७ ॥

(युग्मम्)

§ अजरीकरः प्रयोगः पाणिनात्मजेन यो मे ;
 मुनिना कृतः शरीरे परिवर्तनं स रन्ध्रे ॥ १८ ॥
 + कविकालिदासदत्तं नयनामृतं मदीये ;
 कुरुते दृशौ सशक्ते परिलोकितुं दिगन्तम् ॥ १९ ॥

ॐ राम आदि राजाश्यों को भूषित करनेवाली, निखिल भूमण्डल की हितकारिणी और सदा स्मरणीय नीति-विद्या की पुष्टिकारिणी मैं ही हूँ ।

† जिस समय वशिष्ठ आदि ऋषीश्वर अपने सामर्थ्य से मेरी रक्षा करते थे, उस समय जगत् के सम्राट् की राज्यलक्ष्मी मेरी सेविका थी ।

‡ कपिल, पतञ्जलि, कणाद, गौतम, जैमिनि, इन ग्रंथप्रयोक्तृओं ने मेरे शरीर पर विज्ञान रूपी अमृत का सिंचन किया है, उसके भय से काल मुझ पर प्रहार करने को असमर्थ होता हुआ एक दिशा में बहुत दूर खड़ा है ।

§ पाणिनीय मुनि ने मेरे शरीर में जो अखंड्य शब्द का प्रयोग किया है, वह मेरे शरीर के खंड (नाश) को रोकता है ।

+ कालिदास कवि ने छद्मोन्निर्माण रूपी सुरमा मेरे नेत्रों में

ॐ इति वृत्तमेतदेवं दृष्ट्वा गतं तदेतत् ;
 आधुना तु शोचनीयं कुदशान्तरं गताऽहम् ॥ २० ॥
 † अलसो विमूढचेताः सकलोपि मे स्ववर्ग ;
 सकलेशत्वाविहीना यत्तु दुर्गतिं वहेऽहम् ॥ २१ ॥
 ‡ जगदाधिराज्यलक्ष्मी ललितौ यदीय पादौ ;
 वसनाशनाय साऽहं सदयं सभासु याचे ॥ २२ ॥
 § वसनाशनैर्मदीयैरुपजीविता यदन्वाः ;
 कथयन्ति हन्त ! ते मां 'हतभागिनी' मृतेभ्यः ॥ २३ ॥
 † मृशमस्मि जातलज्जा भवदीय पौरुषेषु ;
 दक्षितामहो यदन्यैर्ननु मातरं सहध्वम् ॥ २४ ॥

लगाया है, जिससे अवलोकनार्थ समर्थ होते हुए मेरे नेत्र समस्त दिशाओं का अवलोकन करते हैं ।

ॐ खेद है, पूर्वोक्त सब अच्छाइयों का । मटियामेट हो गया और अब मैं शोचनीय अवस्था को प्राप्त हुई हूँ ।

† मेरा अखिल कुटुम्बीवर्ग अलसी और मूर्ख है और मैं सर्व-श्रेष्ठता से विहीन हो गई हूँ, और दुर्गति को प्राप्त हुई हूँ ।

‡ जिसके चरण चक्रवर्तियों की राज्यलक्ष्मी से पूजे जाते थे, वही मैं इस समय वस्त्र और भोजन के लिये सभाओं में याचना करता हूँ ।

§ पूर्व समय में मेरे द्वारा वस्त्र और भोजन को पानेवाली माताएँ इस समय उनको न पाकर दुःखित होती हुई मुझे 'हतभागिनी' और 'मृता' कहती हैं ।

† मुझे आप सब भारतीयों के पुरुषार्थों को देखकर बड़ा तरस आता है कि आप अपना माता-स्वरूप मुझे अन्य विदेशियों द्वारा पद-दलित की गई देखते हुए भी सहन करते हुए मूढ़ पर ताव दे रहे हैं ।

❀ वरमस्मि बन्ध्यगर्भा न पुनर्निरीहमन्दैः ;
 अलसैः सुतैरसंख्यैरिह पुत्रिणी भवेयम् ॥ २५ ॥
 † मम दुर्गतं न चिन्त्यं मरणं वरं मदोयम् ;
 न पुनः सपत्नजानि कटुभाषितं सहेयम् ॥ २६ ॥
 ‡ किसिदं न शोचनीयं निमिषेषु हा भवस्तु ;
 यदहं स्वयं सशस्त्रा समराय साधयेयम् ॥ २७ ॥
 § स्मरणीयमेतदद्धा ननु सा समाधिसिद्धिः ;
 विपदेकरत्निणी मे जगदादि भू विसृष्टा ॥ २८ ॥
 तदहं बहुप्रदूना न च रक्षिता भवद्भिः ;
 कल्याणमयान्तरां तां सुसखी समाश्रयेयम् ॥ २९ ॥
 (युग्मम्)

† शयिता तदक्लृप्त्यामधिशय्य निर्विशङ्कम् ;
 चिरकालजातबोधा पुनरप्यहं वहेयम् ॥ ३० ॥

❀ मुझे बंध्या रहना पसंद है, किंतु डरसाठ-हीन, निरक्षरभट्टा-
 चार्य एवं आलसी पुत्रों से पुत्रवती होना पसंद नहीं ।

† मुझे गरीबी की और मरने की परवा नहीं, परंतु अपनी सौतों
 (सहचारिणी-सहधर्मियों) कांति और लक्ष्मियों के अपशब्द सदा
 नहीं हैं ।

‡ क्या यह शोचनीय नहीं है कि आप भारतीयों के सजीव रहते
 हुए भी मैं सशस्त्र होती हुई समर के लिये सज्जद होती हूँ ।

§ इस समय यह स्मरणीय है कि प्रह्लादा द्वारा निर्मित वह समाधि
 की सिद्धि ही विपत्ति में मेरी रक्षा करनेवाली है, अतएव आपके
 द्वारा स्मरणीय होती हुई बहुत दुखी हुई मैं कल्याण से आर्द्र चित्त
 उस समाधि-निधि-नामक हिनकारक मन्त्री का आश्रय लेती हूँ ।

† मैं उस समाधि की गोंद रूपा जग्या पर निःशंक रीति

परमेतदेव चिन्त्यं वदनेषु वो विलग्ना ;
गलिना कलङ्कलेखा सुशका विमार्जितुं किम् ॥ ३१ ॥
(युगमम्)

ॐ जगनीमरुचयिदा सुकृतं च भक्षयित्वा ;
किमु लीघनाय कश्चिद् वरसंश्रयं गतो हुम् ॥ ३२ ॥
† तदतः परं न शक्ता गदितु सगद्गदाऽहम् ;
रदसि स्थिता विशङ्कं करुणञ्च रोदयेयम् ॥ ३३ ॥
‡ विनयो नयोचितश्चेन्न निरादरो विधेयः ;
दरकारणं विचेयं गदवारणं विधेयम् ॥ ३४ ॥
अधिकर्णमर्पणीया सुचिरं विचारणीया ;
हृदये निवेशनीया सुरभारतीकथेयम् ॥ ३५ ॥

वनारस-सस्कृत-कवि-सम्मेलन के सभापति के आसन से जो भाषण आपने दिया था, वह बहुत ही प्रभावशाली, मनोरंजक और भाव-पूर्ण था। कुछ अंश उसका भी देख लीजिए—

से शयन कर बहुत काल के अनंतर जागकर फिर भी आप लोगों को प्राप्त करूँगी। किंतु विचारणीय यह है कि आपके मस्तक पर लिखी हुई काली मसि-लेखा का परिवर्तन हो सकना संभव है क्या ?

ॐ अपनी माता का रक्षण न करके और स्वसंक्षिप्त पुण्य-राशि को सप्ताष्ट परके क्या कोई व्यक्ति जीने के दृष्टेश्च से उत्तम आश्रय को कभी प्राप्त हुआ है।

† अतएव इससे अधिक वक्ताव करने को असमर्थ होती हुई मैं एकांत स्थान में स्थित होती हुई सफ़ल्य खदन करती हूँ।

‡ इसी 'सुर-भारती-संदेश' के द्वितीय और तृतीय श्लोक के अनुसार इनका भी अर्थ है।

ॐ शिष्यायास्त्रीणि लक्ष्याणि मन्यन्तेऽत्र विचक्षणाः ;
संस्कृतिर्देहमनसो सुलभं जीविकार्जनम् ॥ १ ॥

× × ×
† देहशिष्या भवेत्ताड्यं यथा विपदुपस्थितौ ;
आध्यानं च धनं चापि रक्षेच्च लज्जनाशनम् ॥ २ ॥

× × ×
‡ मनस्तु पापभीरुः स्यात् स्वातन्त्र्यप्रेमपूरितम् ;
सत्यनिष्ठं विपद्भीरं दास्यभावैर्न गर्हितम् ॥ ३ ॥

× × ×
§ स्वल्पपाऽऽयासबलेनैव स्वल्पकालेन चामुघात् ;
योगक्षेमक्षमं यत्नेन शिष्यालक्ष्यं तदन्तिमम् ॥ ४ ॥

× × ×

ॐ विद्वान् पंडित शिष्या के तीन ही उद्देश्य मानते हैं—(१) शरीर की स्वस्थता, (२) मन की पवित्रता और (३) सरलता-पूर्वक आजीविका की प्राप्ति ।

† विपत्ति के आने पर जिससे शरीर, धन और अदलाओं की रक्षा की जा सके, वह दैहिक शिष्या है ।

‡ जिससे मन, पापों से भय आनेवाला, स्वतन्त्रता और प्रेम से पूर्ण सत्यवादी विपत्ति में धैर्य धरनेवाला और दासता के भावों से रहित हो, वह मानसिक शिष्या है ।

§ जिससे थोड़े परिश्रम से थोड़े ही समय में देह की स्थिरताकारक आजीविका की प्राप्ति हो, वह योगक्षेमकारक तृतीय शिष्या है ।

१ योगक्षेमक्षमं=शरीर की स्वस्थता में समर्थ ।

ॐ एतत्त्रयस्य गन्धोऽपि नास्ति पाश्चात्यशिक्षणे ;
विपर्ययस्तु प्रत्यक्षस्तदर्थं व्यर्थविस्तरेः ॥ ५ ॥

× × ×

† चातुर्यं चाकरीमात्रे कौशलं बूटपालिशे ;
भाले लिखति चैतावत् शिक्षा पाश्चात्यचालिता ॥ ६ ॥

× × ×

‡ वी० ए० पर्यन्तशिक्षायां सहस्राणां तु विंशतिः ;
व्ययो भवति चित्तं तु केवलं दासवृत्तये ॥ ७ ॥

× × ×

§ यदि वार्धुषिकादेतद् धनमादाय पठ्यते ;
अष्टानवयैव वृद्धिः स्यात् प्रतिमासं शतं शतम् ॥ ८ ॥

× × ×

ॐ अंगरेज़ी-शिक्षा में शिक्षा के उपर्युक्त तीनो उद्देशों की गंध भी नहीं पाई जाती है और विपरीतता स्पष्ट दिखलाई देती है, अतएव व्यर्थ विस्तार से क्या प्रयोजन !

† अंगरेज़ी-शिक्षा केवल नौकरी में चतुरता और बूटों (जूतों) पर पालिश करने में निपुणता ही भाग्य में लिख देती है (प्राप्त कराती है) ।

‡ वी० ए०-परीक्षा तक की शिक्षा प्राप्त करने में लगभग बीस हजार रुपया व्यय होता है और परिणाम में केवल दासता ही हाथ लगती है ।

§ यदि उक्त धन किसी साहूकार से लेकर पढ़ा जावे, तो प्रति-मास आठ आना प्रतिशत के हिसाब से व्याज की चढ़ती भी होगी ।

ॐ यदि स्यात् सुसलस्थूलं भाग्यं प्रीताश्च देवताः ;
तदा 'वावू' समामोति वेतनं त्वशराङ्कितम् ॥ ६ ॥

X

X

X

† पञ्चाशद्वेतनं मासे वृद्धिस्तु द्विगुणा ततः ;
वावज्जन्म न निस्तार्या वृद्धिर्मूलस्य का कथा ॥ १० ॥

X

X

X

‡ अधिकांशस्तु नामोषि भ्रासं भ्रासं भृति कचिद् ;
सेवकानां सुभिषज्वात् स्थानानां पारिमित्यत् ॥ ११ ॥

X

X

X

§ विक्रीय तु पितुर्गेहं बन्धकीकृत्य भूषणम् ;
मातुर्वापि स्त्रिया वापि वी० ए० पर्यन्तमागतः ॥ १२ ॥

ॐ यदि भाग्य मूल के समान मोटा हुआ और सब देवतादि प्रसन्न हो गए, तो कदाचित् वावूजी पचास रुपया मासिक वेतन के पात्र होंगे ।

१ ख=शून्य० । शर=वाण ५ । उलट कर ५०) हो गए ।

† किंतु खेद है, वेतन केवल ५०) मासिक ही है और व्याज-वृद्धि प्रतिमास सौ रुपया (बीस हजार का आठ आना मासिक प्रतिशत के हिसाब से व्याज) होती है । इस प्रकार जीवन-पर्यंत व्याज ही से छुटकारा नहीं मिल सकता, मूल की उन्नत्यता तो कोसों दूर है ।

‡ नौकरों की खस्ताई और स्थानों की जवाबदारी पूर्णता से अमेरिका, योरप, चीन, जापान, लंदन, लंका आदि देशों में नौकरों चकर काटने पर भी कहीं भी अधिक वेतन की प्राप्ति नहीं हो सकती है ।

§ पैतृक सदन को बेचकर और माता तथा स्त्री के गहनों को

फरालजठरज्वालाकवलीकृतमानसः ;

भारताकृतिरांग्लोऽसौ विश्वं पश्यति शून्यवत् ॥ १३ ॥



गहने (गिरवी) रखकर जिस किसी प्रकार बी० ए०-परीक्षा को उत्तीर्ण कर आजीविका के उपाय से विहीन होता हुआ भारतवर्ष का अँगरेजी पढ़नेवाला फिर झुल्लिख विश्व को शून्य के समान देखता है, अर्थात् उसे सर्वत्र निराशा-ही-निराशा देख पड़ती है ।

श्रीपं० गणेशप्रसादजी चौबे



पं० गणेशप्रसादजी चौबे का जन्म सं० १९४४ वि० में फाल्गुन कृष्ण १४ को हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम श्रीपं० ब्रह्मादीनजी चौबे था। आपके पूर्वज सैदनगर कोटरा जिला जालौन से बाँदा सन् १८५७ के गदर

के पूर्व आ बसे थे। वहाँ आपका भक्तान मुहल्ला कालवनगंज में छावी तालाब के पास है, किंतु आजकल आप छतरपुर-हार्डस्कूल में डाइंग-मास्टर हैं।

जब आप केवल पाँच वर्ष और कुछ मास ही के थे, तभी आपकी माता का देहांत हो गया था, इसी हेतु आपका लालन-पालन आपके पिताजी ही ने किया था। आपकी माता का देहांत हो जाने के कारण तथा आपके पिताजी के अधिक प्रेम के कारण आप उच्च शिक्षा पा सकने में समर्थ नहीं हो सके! केवल हिंदी-उर्दू-मिडिल और नार्मल स्कूल की परीक्षाएँ पास करके तथा थोड़ी-बहुत अँगरेजी पढ़ने के पश्चात् आपको अपना विद्यार्थी-जीवन छोड़ देना पड़ा। तत्पश्चात् सन् १९०८ से १९१४ तक आप डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड की नौकरी में

सुकवि-सरोज



श्रीपं० गणेशप्रसादजी चौवे, छतरपुर
गंगा-काहनार्ड-प्रेस, बखनऊ

रहे । सन् १९१५ से आप छतरपुर-हाईस्कूल में डाइंग-मास्टर हैं ।

आपके पूर्वज प्रायः सभी पुलिस में मुलाजिम रहे थे, इसी कारण से आपका ध्यान उर्दू और फारसी की ओर अधिक रहने के कारण आपकी अधिकांश कविताएँ उर्दू ही में हुआ करती हैं ।

आपकी कविताओं के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

कुदरते हज़र का तमाशा हर चमन में देखना ;
दीदए तहकीक़^१ से हर गुल फ़यन में देखना ।
हाथ में लेकर गुले राना की रानाई को देख ;
वूए उक्कत है उसी की यासमन^२ में देखना ।
फ़ैज़ उसका है ये झुशइलहाँ^३ हुए सुगों चमन ;
ज़िक़ उसका बुलबुलो तूती दहिन^४ में देखना ।
जुस्तजू में है रमीदा^५ उसके आहूए झुतन^६ ;
जलवए चरमे गिज़ाली^७ बाँकपन में देखना ।
हर संगरेज़ा^८ से तजल्ली^९ हज़र की है होती ज़हूर ;
क्या सनाअत^{१०} है भरी संगेयमन^{१०} में देखना ।
न्यामते उज़्मा^{११} से उसकी हर ग़ज़र है धार-धार ;
बरकते असमार^{१२} उसकी हरफ़नन में देखना ।

१ दीदए तहकीक़ = सूक्ष्म निरीक्षण । २ यासमन = चमेली ।
३ झुशइलहाँ = प्रखी आवाज़वाले । ४ दहिन = मुँह । ५ रमीदा = दौड़ता है । ६ आहूए झुतन = सुरकवाला हरिन । ७ संगरेज़ा = पर्यर का टुकड़ा । ८ तजल्ली = रोशनी । ९ सनाअत = कारीगरी । १० संगे-यमन = लाल । ११ उज़्मा = बड़ी । १२ असमार = फलों ।

क्या बयाँ हो तुझसे 'शादाँ' उसकी कुदरत कामिला ;
 हुस्न दिल अफ़रोज़ उसका गुलबदन में देखना ।

×

×

×

शीरीं^१ सख़ून^२ भी होना इक़ ज़ास है यह जौहर ;
 क़ीमत नहीं है रखता इसके मिसाल गौहर ।
 फाँसे है दाम^३ इसका ज़ालिम व बेरहम को ;
 मारे सियह को देखो फँसता है सुनके मौहर ।

×

×

×

घनोखा हुस्न है उसका जिसे सब श्याम कहते हैं ;
 वही महबूब है मेरा जिसे घनश्याम कहते हैं ।
 जो सच पूछो मुसीबत में कोई गर साथ देता है ;
 वही है इक़ प्रभू प्यारा जिसे सच राम कहते हैं ।
 जिन्हें है इवाहिशे सत्सग वहीं पर उनको मिलता है ;
 जिसे हर भक्त-जन हरदम यहाँ पर धाम कहते हैं ।
 लगाई जिसने कौ डससे उसी का जन्म स्वारथ है ;
 यही आनद है सच्चा इसे आराम कहते हैं ।
 तू 'शादाँ' इश्क़ कर उससे कि जिसके बड़ बनाए हैं ;
 ये अहिले इश्क़^४ दुनियाबी जिन्हें गुलक़ाम कहते हैं ।

×

×

×

ज़ुल्फ़ में शाना^५ न तू ऐ यार खींच ;
 दिल गिरफ़्त मत मेरा हर वार खींच ।
 सब कर मिल जायगा तेरा सनम ;
 आह मत तू ऐ दिले बेज़ार खींच ।

१ शीरीं = मीठा । २ सख़ून = बोल । ३ दाम = जास । ४ अहिले
 इश्क़ = प्यार करनेवाले । ५ शाना = कंधा ।

‘शादी’ शौंके वस्त्र है तुझको अगर ;
ठकते दिल का तो उसके तार खींच ।

× × ×

नहीं दिहगी का नतीजा है अच्छा ;
अगर है तो कुछ बासबीका है अच्छा ।
ज़ियादा न हृद से तजाउज़ा कभी हो ;
हर हक बात में यह तरीका है अच्छा ।

× × ×

गुमाँ हो शीर^२ पर मय^३ का व मय को शीर सब जानें ;
पही देखा असर हमने जहाँ के बीच सोहबत का ।
वही हक ज़र्क^४ है, लेकिन असर है क्या जुदागाना ;
उधर उस्ते कलारी में धुधर गवाजा की कुरबत^५ का ।

× × ×

जाते-जाते जलवए जानाँ न देखा हाय-हाय ,
आरजूए दीद दिल में थी सनम के हाय-हाय ॥ १ ॥
देखकर यौं मालो ज़र सय प्यार करते हैं हुज़ूर ;
वे ज़री में अक्विबा^६ भी आर^७ कहते हैं हुज़ूर ॥ २ ॥
दुनिया में तू दरीसम से कुछ भी कभी न माँग ;
दर्कार जो तुझे दो उसी दिलसबा^८ से माँग ॥ ३ ॥
अच्छा बशर वही है जो कहता है साफ-साफ़ ;
रहता है बुगज़ोकीना^९ से उमका ज़मीर^{१०} साफ़ ॥ ४ ॥

१ तजाउज़ा = क्यादती । २ शीर = दूध । ३ मय = शराब । ४ ज़र्क =
वरतन । ५ कुरबत = नज़दीकी । ६ अक्विबा = रिश्तेदार । ७ आर =
बचाव । ८ दरीसम = कालची । ९ दिलसबा = दिल ले जानेवाला, किंतु
यहाँ परमात्मा से तात्पर्य है । १० बुगज़ोकीना = दुश्मनी, ईर्ष्या-द्वेष ।
११ ज़मीर = दिल ।

हरके छुताँ को यार मेरे जब तलक न छोड़ ;
 मिल जाय हकीकत का न इनसे भी कुछ निचोड़ ॥ ५ ॥
 नामए शौक को भेजूँ न मैं क्यों यार के पास ;
 जब कि रहता हूँ मेरा दिल उसी दिलदार के पास ॥ ६ ॥
 बाढ़ सरसब्ज आरजूओं का अगर हो जायगा ;
 फिर तराना मुर्गे दिल आज़ाद होकर गायगा ॥ ७ ॥
 बाद मुदत के मिले सरकार आप ;
 वस्ल^१ से अब मत करें इनकार आप ॥ ८ ॥
 जो शिकवा^२ लब^३ पै मैं लाऊँ तुम्हारी बेवफाई का ;
 तो खिच जाय सरे मद्दिल वह नक्रा फज-अदाई^४ का ॥ ९ ॥
 रहे^५ हरके छुताँ में हम कदम अव्वल जमाते हैं ;
 गो संजिल अदिले बिस्मिल^६ यह बड़ी सुशिकल बताते हैं ॥ १० ॥

१ वस्ल = मिलना । २ शिकवा = शिकायत । ३ लब = होंठ ।
 ४ फज-अदाई फज = टेढ़ा अदाई = अदा । ५ रहे = रास्ता ।
 ६ अदिले बिस्मिल = हरकनाले, आशिक ।

मुकवि-सरोज —



श्रीपं० ब्रह्मदेवजी शास्त्री

गंगा-प्राइन्सिपल-प्रेस, लखनऊ

श्रीपं० ब्रह्मदेवजी मिश्र



पं० ब्रह्मदेवजी मिश्र काव्यतीर्थ, शास्त्री का जन्म सं० १९४२ वि० में अगहन सुदी पंचमी शुक्रवार को प्रयाग में हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम श्रीपं० भीमसेनजी मिश्र वेदव्याख्याता था।

उन दिनों हमारे चरित्रनायक के पिताजी प्रयाग में संशोधक के पद पर प्रेस में काम करते थे। यह प्रेस स्वा० दयानंद सरस्वतीजी का स्थापित किया हुआ था। इससे पहले एक पुत्र संतान उत्पन्न होते ही मर जाने के कारण हमारे चरित्रनायक के जन्म होने पर घर में बड़ी प्रसन्नता मनाई गई थी।

इन्हीं दिनों दूसरा दर्प का कारण यह हुआ कि चरित्रनायक के जन्म-संवत् ही में आपके पिताजी ने वैदिक ग्रंथालय की नौकरी छोड़कर अपना स्वतंत्र प्रेस स्थापित कर लिया। पुत्र-जन्म के बाद ही स्वतंत्र जीविका का आधार होना विशेष सौभाग्य का चिह्न समझा गया, और पुत्र को भाग्यशाली समझकर माता-पिता का प्रेम आप पर और भी अधिक बढ़ गया।

हमारे चरित्रनायक के पिताजी की विद्वत्ता की धाक उन

दिनों प्रायः समस्त भारत में छा रही थी। आपने अपने जीवन का ध्येय अध्यापन, लेखन और व्याख्यान द्वारा जनता का उपकार करना बनाया था, जो कि आप अपने जीवन-भर भले प्रकार निबाहते रहे। धार्मिक संस्कृतादि ग्रंथों का भाष्य करने के अतिरिक्त वह अवशेष समय को अध्यापन में लगाते थे। एक संस्कृत-पाठशाला स्वयं खोल रखी थी, जिसमें भारत के विभिन्न प्रांतों के छात्रों को स्वयं अष्टाध्यायी, महाभाष्य, दर्शन आदि प्राचीन ग्रंथों को आप पढ़ाते थे।

समय-समय पर शास्त्रार्थ करने और व्याख्यानादि देने के लिये भी आपको बाहर जाना पड़ता था। बालक ब्रह्मदेव इन दिनों पिताजी के पढ़ाते समय उनकी गोद में बैठकर छात्रों को पढ़ाना सुनते थे, जिसका परिणाम यह हुआ कि बोलने का अभ्यास होते ही मातृभाषा में संस्कृत-शब्दों की प्रचुरता दिखाई पड़ने लगी।

पाँच वर्ष की अवस्था होने पर विद्यारंभ कराया गया। यद्यपि नाम-मात्र के लिये प्रथम आप एक प्राइमरी स्कूल में पढ़ने के हेतु भजे गए, किंतु अधिकतर आपका पढ़ना घर पर ही हुआ करता था। हिंदी का अभ्यास हो जाने पर आपको संस्कृत-विद्या का पढ़ाना प्रारंभ किया गया। और अपनी आयु के आठवें वर्ष ही में आपने अमरकोष, चाणक्य-नीति, विदुर-नीति, गणरत्न-महोदधि इत्यादि कई ग्रंथ आद्योपांत कंठस्थ कर लिए थे। बाल्यावस्था ही में इतने श्लोक

कंठ हो गए थे कि जब कभी अंताक्षरी छात्रों में होती थी, तो इनसे कोई भी नहीं जोत पाता था ।

आठवें वर्ष में आपका उपनयन-संस्कार हुआ । उपनयन होने के पश्चात् आपको वेदाध्ययन प्रारंभ कराया गया । आपके पिताजी ने साधारण बालकों की तरह उपनयन के बाद आपका समावर्तन नहीं किया, किंतु आपको सञ्ज्ञा ब्रह्मचारी बनाया । आपको दृढ-कर्मंडलु, मेखला आदि धारण करना, पृथ्वी पर सोना, प्रातःकाल सूर्योदय से पूर्व उठकर स्नान, सव्योपानन, समिनाधान आदि करना पड़ता था । यही विधान सायंकाल के लिये भी था । अंजन, तांबूल आदि वस्तुओं का निषेध करना पड़ता था ।

आठ वर्ष के बालक के ये नियम देखकर और सस्वर वेदाध्ययन को सुनकर लोग आश्चर्य करते थे । यह क्रम कई वर्षों तक चलता रहा था ।

सं० १६२५ में जब आपके पिताजी ने अग्निष्टोम-यज्ञ कराया था, उसमें आपको होताऋषि का कार्य करना पड़ा था । केवल १० वर्ष की अवस्था में प्रायः समस्त ऋग्वेद कठस्थ करके ऐसा गुरुतर कार्य संपादन होना आपकी प्रतिभा के आभास का उज्ज्वलत उदाहरण है ।

इस यज्ञ में १५ ऋत्विक् होते हैं, जिनमें एक-एक वेद के क्रमानुसार होता, शष्वर्मु और उद्गाता ये तीन ऋत्विक् होते हैं । ब्रह्मा का दर्जा इनसे दया है । इन प्रधान चार ऋत्विक्तों के अधीन और तीन-तीन ऋत्विक् होते हैं । ऋग्वेद का कार्य होता के अधीन होता है ।—संपादक

१५ वर्ष की अवस्था में आपका पाणिग्रहण-संस्कार हुआ । २१ वर्ष की अवस्था में आपके पुत्र उत्पन्न हुआ, किंतु देवी दुर्घटना के कारण ६ वर्ष की अवस्था ही में वह छत से गिरकर काल-कवलित हो गया ! यह लड़का बड़ी तीव्र बुद्धि का था ।

आपने सन् १९०६ में काशी की प्रथमा परीक्षा पास की । तथा मध्यमा परीक्षा भी कई वर्षों में खंडशः दी । सन् १९१६ में आपने कलकत्ते की मध्यमा परीक्षा तथा सन् १९१७ में काव्यतीर्थ परीक्षा पास की । सन् १९१८ में पंजाब की शास्त्री परीक्षा में आप अच्छी योग्यता से उत्तीर्ण हुए । पंजाब-युनि-वर्सिटी के समस्त उत्तीर्ण छात्रों में आप द्वितीय थे ।

साहित्य-सेवा का व्यसन आपको बालकपन ही से है । सन् १९०७ ई० से आपने अखबारों का पढ़ना प्रारंभ किया था, तब से यह व्यसन आपका बढ़ता ही गया । यहाँ तक कि नेत्र-पीड़ा हो जाने पर भी आप अखबार पढ़ना बंद नहीं करते हैं । कविता का भी शौक आपको बाल्यावस्था ही से है, किंतु वे कविताएँ अपने ही मनोविनोद के हेतु होती थीं ।

जनता के समक्ष आपकी 'प्रथम कविता 'ब्राह्मण-सर्वस्व' में, बंग-भंग के समय, प्रकाशित हुई थी । वह स्वदेशी आंदोलन का जन्माना था । उस कविता का प्रारंभ इस तरह है—

धरणीधर दरदहर दयामय सभी सुखों के तुम रासी ;

पपा कष्ट है बड़ा आयकर, रोते हैं भारतवासी ।

किंतु हमारे चरित्रनायक की यह कविता राज-विद्रोहात्मक

समझी गई, और इटावा के मजिस्ट्रेट ने 'ब्राह्मण-सर्वस्व' के संपादक आपके पिताजी को तथा आपको बुलाकर चेतावनी दी और कहा कि इस प्रकार की कविताएँ न छापी जाया करें। इससे आपका उत्साह कुछ मंद हो गया, 'स्त्रि मुड़ाते ओले पड़े', किंतु इससे आप घबराए नहीं। उन दिनों आप अपने पिताजी को 'ब्राह्मण-सर्वस्व' के संपादन में सहायता दिया करते थे। अब आपने उसे और भी भले प्रकार देख-भालकर करना प्रारंभ कर दिया। सन् १९१८ के प्रारंभ में जब आपके पिताजी ने संसार से वैराग्य लेना चाहा, तो अन्य कार्यों के भार के साथ-ही-साथ 'ब्राह्मण-सर्वस्व' के संपादन का भार भी आप ही को सौंप दिया। तब से आप 'ब्राह्मण-सर्वस्व' का संपादन सुचारु रूप में कर रहे हैं।

सन् १९२१ में आपने 'कर्तव्य'-नामक साप्ताहिक पत्र भी निकाला था। पत्र का प्रचार बड़ी तेजी से बढ़ा था और वह हिंदी के खास पत्रों में गिना जाने लगा था।

असहयोग-आंदोलन में भाग लेने के कारण आपको ६ मास की सादी सजा तथा ५००) रुपए जुर्माना हुए थे। जेल में भी आप स्वयं भोजन बनाते और आचार-विचार से रहते थे। जेल के साप्ताहिक कवि-सम्मेलन में भी सम्मिलित होकर आप भी अपनी कविताएँ सुनाया करते थे, जो कि उन दिनों 'अभ्युदय', 'कर्तव्य' आदि पत्रों में प्रकाशित भी होती थीं।

यद्यपि आप धार्मिक, राजनैतिक, जातीय आदि सभी प्रकार की सभाओं में पूर्णतया निर्भीकता तथा तत्परता से भाग लेते हैं, किंतु सनातनधर्म और शास्त्रों के आप अनन्य भक्त हैं।

अपने पिताजी के साथ आपने समस्त भारत का भ्रमण किया है। व्याख्यान देना, शास्त्रार्थ करना आदि आपने अपने पिताजी से ही सीखा था। समय-समय पर पंजाब, युक्त-प्रदेश, बिहार आदि की सनातनधर्म-सभाओं में आप निमंत्रित होकर भी कई बार जा चुके तथा जाते हैं।

आपने हिंदी तथा संस्कृत में अनेक कविताएँ लिखी हैं। इतना सब कुछ होने पर भी आपका स्वभाव कुछ आलसी-सा है और यही कारण है कि आपकी वे कविताएँ जो कि प्रकाशित नहीं हुई हैं, अप्राप्य ही सी हैं। आप स्वयं काम में कम प्रवृत्त होते हैं। जब आ पड़ती है, तभी प्रवृत्त होते हैं और यही कारण है कि जितनी साहित्य तथा धर्म-सेवा आपसे हो सकती है, उतनी आप नहीं करते हैं।

अब तक आपकी पाँच निम्न-लिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं, कुछ अप्रकाशित भी हैं।

(१) मूर्ति-पूजा मंडन, (२) विधवोद्वाहनिषेध, (३) पतिव्रतादर्श, (४) असवर्ण-विवाह-निषेध, (५) विदेशी चीनी से हानि।

आपकी कविताओं के नमूने निम्न-लिखित हैं—

(अपने एक प्रिय के वियोग में लिखित)

ॐ क. आवयिष्यति बनाञ्जनवृन्दमध्ये
पद्यानि तानि रुचिराणि मनोहराणि ;
को वा वदिष्यति कथाः खलु पुस्तकस्य
कण्ठौ सुधाधरगिरा वत तर्पयेत्क. ।
† व्रष्टुं त्रिविष्टपमितो यदि प्रस्थितस्त्वं
भूयोऽपि स्वेन जनुपा सफली कुरुष्व ;
उत्कण्ठितेन मनसा स्मरणं त्वदीयम्
स्वप्नेऽपि दर्शयति ते रुचिरं मुख नः ।

×

×

×

‡ तारुण्यमाश्रितवता न त्वया स्मृतं यद्
दीने जनेऽपि करुणा मनुजेन कार्या ;
स त्वं स्वयं नियतिपाकवशादिदानीं
दैव्यं गमस्तदपराधफलं लभस्व ।

×

×

×

ॐ अब जन-समुदाय में मनुष्यों को उन रुचिर और मनोहर पद्यों को कौन सुनावेगा ? और पुस्तक की कथाएँ कौन कहेगा ? एवं सुधाधर (प्रकृतवक्ता, अमृतमयी) वाणी के द्वारा कण्ठों को कौन संतर्पित करेगा ?

† यदि तুম यहाँ से त्रिविष्टप को देखने के लिये प्रस्थित हुए हो, तो अपने जन्म से सफल करना । उत्कण्ठित हृदय द्वारा स्मरण करने से स्वप्न में भी आपका रुचिर मुख दृष्टिगोचर होने लगता है !

‡ क्या युवावस्था के आश्रय से आपको यह स्मरण नहीं रहा कि मनुष्य का कर्तव्य है कि दीन पर करुणा किया करे । दुर्दैव के विपाक से आप इस समय इस दीनता को प्राप्त हुए हैं, अतः उस अपराध के फल को भोगिए !

ॐ विधातुर्व्यापारादवनियति चूडामणिरशो^१
 भवेत्कश्चिन्निः स्वः किमिह नियती नामविषयः ;
 परन्त्वेतद्दुःखं हृदि खलु समुत्पादयति मे
 यतो तल्लीलातःस भवति नृपोऽकिञ्चनजनः ।

X

X

X

प्रह्लाद और ध्रुव सी ध्रुव भक्ति होवे
 या ग्राह - पीड़ित गर्जेद्र स्वदर्पः^२ खोवे ;
 प्रत्यक्ष दर्शन तभी तुम दे सकोगे
 क्या नाथ, यों अधम पै न दया करोगे ?

X

X

X

लखकर जिसकी छटा^२ चकित हो जाते हैं सब ;
 प्रतिदिन जिसका सुंदरत्व बढ़ता है नव-नव^३ ।
 विविध भाँति के जलचर नभचर जहाँ सुहाए,
 जहाँ लेने को जन्म देवगण भी तरसाए ।
 सगुण ब्रह्म का रम्य सो पूरण क्रीडागार^४ है ;
 सकल विश्व के मध्य यह देश हमारा सार है ।

X

X

X

सब प्रकार से हुआ पराभाव^५ हाथ हमारा ;
 दीनबंधु है एक सहायक नाम तुम्हारा ।

ॐ ब्रह्मा के व्यापार से यदि कोई अकिञ्चन राजचूडामणि हो जाय, तो क्या वह भाग्य-लीला का अविषय समझा जावेगा ? किंतु हृदय में दुःख यही बात उत्पन्न करता है कि उनकी लीला से नृप र्भ दरिद्र हो जाता है ।

१ स्वदर्प=स्वाभिमान, अहंभाव । २ छटा=शोभा । ३ नव-नव=नया नया । ४ क्रीडागार=कर्मस्थान, कार्य करने का स्थान । ५ पराभव=अवनति ।

यही एक अवलंब न बचित्त इससे होंगे ;
 कर दो ध्रुव डब्दार नाथ ! हम विलग न होंगे ।
 हे जगदीश्वर ! शीघ्र यहाँ पर आओ-आओ ;
 वह गीता का वचन आज यों भूल न जाओ ।
 क्या यह होगा बचित्त प्रतिज्ञा का विसराना ;
 यों छोड़ोगे नाथ ! भला फिर कहाँ ठिकाना १ ।
 सब प्रकार से दीन हुए असमर्थ हुए हैं ;
 पर श्रद्धा है शेष न इससे हीन हुए हैं ।
 चरण-कमल में नम्रभाव से शिर धरते हैं ;
 हमें करौ स्वीकार यही बिनती करते हैं ।

१ कहाँ ठिकाना = कैसे ठीक पड़ेगा, कहाँ पता लगेगा ।

श्रीपं० हरिहरजी द्विवेदी



फेमर श्रीपं० हरिहरजी द्विवेदी शास्त्री, साहित्योपाध्याय, काव्यतीर्थ, अलीगढ़ का जन्म सं० १६४४ वि० की पौष कृष्ण तृतीया को अलीगढ़ में हुआ था। आप शांडिल्यगोत्रीय द्विवेदी हैं।

आपके प्रपितामह पं० बालानंदजी द्विवेदी तपस्या की साक्षात् मूर्ति

थे। ब्राह्मणोचित षट्कर्म और त्याग इनमें इतना अधिक था कि वर्तमान समय में भी आप सच्चे सनाढ्य-शब्द को चरितार्थ करते थे। आपका अधिकांश समय जप, पूजन, निःशुल्क अध्यापन और एगोपकार ही में व्यतीत होता था। आपके चार पुत्र और एक पुत्री थी, जिनमें से आजकल सबसे छोटे पुत्र पं० कृष्णनारायणजी, जिनकी अवस्था ८५ वर्ष की है, अब भी विद्यमान हैं; सबसे बड़े पुत्र पं० रामनारायणजी अपने पैतृक गुणों से भूषित थे और मंत्र-शास्त्र तथा ज्योतिर्विद्या में अद्भुत शक्ति रखते थे। आपके तीन पुत्र तथा तीन पुत्री हुईं, जिनमें से आजकल कोई विद्यमान नहीं है; आपके सबसे छोटे पुत्र पं० रामगोपालजी द्विवेदी के आठ पुत्र तथा तीन कन्याएँ हुईं।

सुकवि-सरोज



साहित्याचार्य प्रो० हरिहरजी द्विवेदी शास्त्री
संस्कृत-प्रोफेसर उस्मानियाँ यूनीवर्सिटी, हैदराबाद

गंगा-फाइनआर्ट-प्रेस, लखनऊ

उन ग्यारह पुत्र-पुत्रियों में से आजकल केवल दो पुत्र विद्यमान हैं, जिनमें सबसे बड़े पुत्र पं० हरिहरजी शास्त्री और छोटे पुत्र पं० मुकुन्दहरिजी शास्त्री हैं ।

पं० हरिहरजी शास्त्री बाल्यकाल ही से पढ़ने में तेज और होनहार थे । आप प्रायः अपनी कक्षा में सर्वप्रथम पद पर रहते थे और एक-एक वर्ष में तीन-तीन केंद्रों की विभिन्न-विभिन्न परीक्षाएँ आप दिया करते थे और नफलता-पूर्वक उनमें उत्तीर्ण होते थे । आपने १५ वर्ष की अवस्था में काशी की प्रथमा परीक्षा उत्तीर्ण की । सन् १६०७ ई० में कलकत्ते की पाणिनीय व्याकरण मध्यमपरीक्षा आप प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए । सन् १६१६ ई० में साहित्याचार्य की पदवी आपको परीक्षा पास करते पर बनारस से मिली । सन् १६१४ ई० में काव्यतीर्थ की उपाधि आपको मिली ।

प्रारंभ में आप कॉलेजिएट हाईस्कूल में संस्कृत-अध्यापक हो गए थे, किंतु आपके परीक्षा-फल और परिश्रम को देखकर लोगों की दृष्टि आप पर पड़ी और सन् १६१५ ई० में आप एम्० ए० आ० कॉलेज, अलीगढ़ के संस्कृत-प्रोफेसर नियुक्त हो गए । पश्चात् आपने पंजाब की शास्त्री परीक्षा को भी पास कर लिया ।

उस्मानिया युनिवर्सिटी, हैदराबाद के स्थापित होने पर आपकी नियुक्ति संस्कृत-प्रोफेसर के पद पर २५०) से ४००) मासिक वेतन पर हो गई । साथ-ही-साथ आप वहाँ के हिंदू-बोर्डिंग

हाउस के सुपरिटेंडेंट भी हो गए थे और ५०) मासिक अलाउंस पाते थे ।

द्विवेदीजी की धर्मपत्नियों का असमय शरीर-पात हो जाने के कारण आपको अपने चार विवाह करने पड़े और चतुर्थ विवाह सन् १९२१ ई० में हुआ था । प्रथम पत्नी से एक कन्या, द्वितीय से एक कन्या, तृतीय से एक पुत्र और चतुर्थ से एक कन्या और दो पुत्र इस प्रकार छ संताने हैं ।

आजकल आपको ५२५) पाँच सौ पच्चीस रुपए मासिक वेतन मिलता है और आप पुत्रों तथा स्त्री-सहित हैदराबाद ही में रहते हैं । प्रायः वर्ष में एक बार अलीगढ़ भी आया करते हैं । आप आजकल अखिलभारतीय विद्वत्सम्मेलन, अलीगढ़ के सभापति भी हैं । आप विभिन्न परीक्षाओं के परीक्षक भी होते हैं, इससे ग्रंथ-रचना के लिये अधिक समय आपको नहीं मिलता है, फिर भी जो कुछ भी समय मिलता है, उसे आप साहित्य-सेवा ही में व्यतीत करते हैं । आपके लेखादि 'सुप्रभातम्' आदि पत्रों में निकलते रहते हैं ।

अपने अध्यवसाय से मनुष्य अपनी कितनी उन्नति कर सकता है, इसे आपने प्रत्यक्ष दिखला दिया है । आपका व्यवहार बड़ा ही सरल, प्रेम-पूर्ण और सहृदयता से ओत-प्रोत होता है ।

आपने अधिकांश कविताएँ संस्कृत-भाषा ही में लिखी हैं । आपने सन् १९२६ ई० में हिंदी-उर्दू-माला-नामक एक माला

का विरचन करना भी आरंभ किया है। उसका प्रथम और द्वितीय पुष्प प्रकाशित भी हो चुके हैं, जिनकी सबने प्रशंसा की है। उनके मूल्य क्रम से पाँच और सात आने हैं।

आप 'श्रीशादशतक'-नामक एक काव्य-ग्रंथ भी लिख रहे हैं। समय-समय पर और भी कुछ टूकट आपने लिखे हैं। आपकी रचनाएँ प्रौढ़ और भाव-पूर्ण तथा सरस होती हैं।

उदाहरण—

नवकुसुम-स्तवक से

[यह २० पृष्ठ की पुस्तक सं० १६८३ वि० में द्विज ऐगजाल्टैड हाइनेस आला हजरत मुल्तान-उल्-उलूम नवाब हैदराबाद के लिये लिखी गई थी ।]

ॐ राज्ये यस्य प्रवृद्धे सततनययुते दुष्टदर्पप्रणाशे

ल्लोका नित्यानुरक्ताः प्रभुवरपदयोर्मोदमाना वसन्ति ;

चित्रज्ञातिष्ठिपद्योऽमितवसुविसरैर्विश्वविद्यालयन्द्राक्

ध्रीमान् राजाधिराजस्सजयतु सततम्बीर उस्मानलीखी ।

† पूर्णा नानागमापैर्यमनियमतदातस्त्ववाहिन्यगाधा

प्रेमोर्मिः स्नातगात्रो गमयति सुधियो गौरवन्चातिनुत्पम् ;

ॐ जिसके सदा सुनीतिशाली, दुष्टनष्टमर्दक, वृद्धिशील राज्य में जनता मिल्य जगदीश्वर के चरण-कमलों में अनुरक्त होती हुई सानंद रहती थी, तथापि जिसने अमित धन-व्यय करके एक विशाल 'विश्व-विद्यालय' खोजा, वह धीरे श्रीमान् राजाधिराज उस्मानलीखाँ यहा-दुर निरंतर बीधे ।

† जिस विश्वविद्यालय में विविध शास्त्ररूपी जलों से पूर्ण, प्रेमरूपी

इत्थं संसारवार्धेर्निजनिजकृतिभिस्तारयंश्चात्रवर्गम्
यः शास्युर्वी सनूनजयतु बहुससा वीर उस्मानलीला ।

× × ×

ॐ उद्धतुं निगमसुधां पिपासतोऽस्मा-

नत्यासीदतिवसु योभ्युदीतिशाली

एतान्तरथैस्सुरगणैस्समेधितोऽम्ब !

हासीष्ट प्रदददुदारतां स्वदारः

श्रीशादशतक से

† आत्मज्ञानी मतो यः कविकुलकमलाहस्करस्तत्त्वविद्भिः

लोकस्य ज्ञानभासा क्षपयति तिमिरं मोहजं सत्त्वसंस्थः ;

कहरो को धारण करनेवाली, यम और नियमरूपी दो तटोंवाली, अगाध, तटों रूपी नदी में अवगाहन (स्नान) करने-मात्र से विद्वज्जन छात्रों के अति प्रशसनीय गौरव का प्राप्त कराते हैं। इस प्रकार अपनी कृतियों से छात्रवर्ग को संसार-समुद्र से पार करता हुआ भी जो पृथिवी को पालन करता है, वह वीर उस्मानलीला बहुत वर्षों तक जीवे।

ॐ जिस उत्कर्षशाली, धनवान् ने वेदरूपी अमृत के उद्धार के अर्थ धन-हीन हम लोगों को अधिकाधिक धन दिया और सुरगण-सहित अंबरचासियों द्वारा जो संकृत किया गया, और जो धर्मपत्नी-सहित दान करता हुआ, वदान्यता को प्राप्त हुआ, वह वीर उस्मानलीला चिरजीवी हो।

† जो आत्मज्ञानी, आव्य-शास्त्र के तत्त्वज्ञ कवियों द्वारा कवियों के कुलरूपी कमलों के विकासार्थ सूर्य के समान वर्णित, ज्ञान के वज्र से जन-समुदाय के अज्ञानांधकार को हरनेवाला, सत्त्वगुणविशिष्ट, दान के विषय में कथं के समान, सरस कवित्व के विषय में साक्षात्

दाने कर्णः कवित्वे विविधरसमये कालिदासस्तु साक्षात्
 राजर्विमन्त्रिमुख्यो जयत्तु स हि महाराजकृष्णप्रसादः ।
 क्लृप्तधात्रेण यत्र प्रतिसदनमण्योर्विपयताम्
 समायाति श्रीमन् ! चित्तमिव ते निर्मलयशः ;
 सदा यस्यां लोकाः सविधिं च नमस्यन्ति कमलात्
 शुभा दीपावली सा दिशतु विजयन्ते सुकवये ।
 † कदाचिदकृतार्थतां यमवलोक्ष्य कल्पद्रुमम्
 न याचरुततिर्गताऽपि तु निजं विवेदेप्सितम् ;
 कवित्वमपि धर्द्धतेऽनुदिनमाश्रयाद्यस्य स ।

चिरायुरनघो ध्रुवश्च भवतु शाएनामा कविः ।

हिंदी-भाषा में भी आपने कविताएँ की हैं, उनके भी कुछ
 उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

जगज्जपुरा के विश्व चतुर्वेदी ज्योतिषी जू,
 काव्य-सुधानिधि नाम पत्रिका चलाई है ;

कालिदास के समान, राजर्षि, मंत्रिष्येष्ट और महाराज कृष्ण का
 कृपा-पात्र है, वह शाद कवि सर्वोत्कृष्ट होता हुआ चिरकाल जीवे ।

ॐ ओ श्रीमन्, सुकवे ! जिस समय प्रत्येक भवनों में पुत्ती हुई
 कलहई आपके वित्तुत एवं निर्मल यश की साँति शोभती है और
 जन-समुदाय विधि-पूर्वक जपमी-पूजन करते हैं, वह मंगलदायिनी
 दीपावली आप सुकवि को विजय-जपमी प्रदान करे ।

† कल्पवृक्ष-स्वरूप जिस सुकवि को देखकर याचकों का समुदाय
 भी कभी निराशता को नहीं प्राप्त होता हुआ मनोरथों की पूर्णता से
 सदा आनंदित हो हुआ है और जिसका सदा आश्रय लेने से आश्रितों
 के कवित्व की वृद्धि होती है, वह विद्वच्छिरोमणि शाद-नामक
 कवि चिरजीवी हो ।

वायु^१ रस^६ खेट^१ ॐभूमि^७ संवत्सुकातिक में,
 दीपमालिका जगाय सुंदर पठाई है ।
 आजु शुभ वासर में ताहि अवलोकि फूल्यो,
 जैले रवि-रश्मि पाय पद्म खिल जाई है ;
 बार-बार धन्यवाद देत कवि 'हरिहर'—
 शुद्धता प्रचार केरि आनंद यधाई है ।

X

X

X

भारतवासिन की कविता—

लघुता लखि ज्योतिष युक्ति बताई ;
 काव्य-सुधानिधि की अति उत्तम—
 रीति सदा कवि चित्त जमाई ।
 खंडित मान कियो कुकवी,
 सुकवी मन मोदत रंग बढ़ाई ;
 सज्जन या पर प्रेम करें त—
 बखानत है निज देश भलाई ।

X

X

X

जब से परदेस गए सखि पीतम—

देह कठोर सुताप चढ़ै ;
 अतु प्रीषम बात प्रचंड चलै,
 अरु घाम लगै जिमि बाण गढ़ै ।
 किनसों धरनू अपनी पतियाँ,
 पतियाँ उनकी अब कौन पढ़ै ;
 कोठ ऐसी उपाय करौ सजनी,
 जिहिते हमरे मन मोद बढ़ै ।

सुकवि-सरोज



साहित्यरत्न श्रीपं० गोकुलचंद्रजी शर्मा एम्० ए०
अलीगढ़

गंगा-क्राइनवार्ट-प्रेस, लखनऊ

श्रीपं० गोकुलचंद्रजी शर्मा



पं० गोकुलचंद्रजी शर्मा एम्० ए०, साहिब्यरत्न, अलीगढ़ का जन्म सं० १६४५ वि० में अलीगढ़-प्रांत के हरीनगरा-ग्राम में हुआ था। आपका तिगुणायत आस्पद तथा भारद्वाज गोत्र है।

आपके पूर्वज हाथरस के राजा दयाराम की सेना में सैनिक थे। सं० १६१४ वि० के राज-विप्लव के पश्चात् वे हरीनगरा-ग्राम में आ बसे, तब से उन्हीं की ज़मींदारी में यह ग्राम चला आ रहा है। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम पं० भूपालदेव शर्मा और माता का श्रीरामेश्वरीदेवी था। पिताजी आपके आजकल संन्यास जीवन व्यतीत कर रहे हैं और माता का वैकुण्ठवास लगभग ७ वर्ष हुए, तब हो गया था।

आप दो भाई हैं। आपके अनुज पं० कृष्णचंद्र तिगुणायत एम्० एस्-सी० काशी-हिंदू-विश्वविद्यालय में प्रोफेसर हैं, जिनकी संतान में इस समय एक पुत्र और चार कन्याएँ हैं। सुपुत्र शिवचंद्र शर्मा होनहार बालक है।

सैनिक जीवन की प्रधानता के कारण आपके वंश में शिक्षा का अभाव था; विद्या की ओर किसी की अभिरुचि न थी; किंतु

आपके पिताजी को साधुओं के सत्संग का आरंभ ही से व्यसन था। और आपकी माता पं० सुधाधरदेवजी शास्त्री की, जो अपने समय के धुरंधर पंडित थे, पुत्री थीं। सात वर्ष की अवस्था में एक दिन आप अपने चाचाजी के साथ अपने आप पास की ग्रामीण पाठशाला में चले गए और तभी से पढ़ना आरंभ हुआ। आपके पिताजी ने आपको वर्तमन्यूलर मिडिल पास कराया। आप अपनी कक्षा में आरंभ ही से प्रथम रहते थे और परीक्षा में भी प्रथम श्रेणी ही में उत्तीर्ण हुए। आपकी इच्छा अँगरेजी पढ़ने की थी, किंतु आर्थिक कठिनाइयों के कारण वह पूरी न हो सकी।

तत्कालीन प्रथा के अनुसार ११ वर्ष ही की अवस्था में आपका पाणि-ग्रहण-संस्कार भी हो गया था।

आपके शिक्षक ने आपके पिताजी को आपसे अध्यापकी कराने की सम्मति दी, किंतु आप अध्यापक बनना नहीं चाहते थे। अस्तु, विरोध-स्वरूप आप घर से निकल भागे और बचपन से ही सन्यासी होने की रुचि प्रकट की, किंतु आप सहारनपुर से पकड़ दुलाए गए और अध्यापकी के कार्य को आपको स्वीकार करना ही पड़ा।

सन् १९०८ ई० में जब आप नार्मल स्कूल, आगरा में पढ़ते थे, तब वहाँ पर महात्मा गोखले, लाला लाजपतराय आदि नेताओं के भाषणों ने आपमें महत्वाकांक्षा उग्र रूप में जाग्रत् कर दी और आप अमेरिका आदि विदेश जाने के सुख-स्वप्न देखने

लगे । यदि विवाह-बंधन न होता, तो संभव है, यह क़ुली बनकर भी विदेश-यात्रा करते, परंतु मन की मन ही में रह गई और अँगरेज़ी पढ़ने का दृढ़ संकल्प ही उस समय हाथ रहा । इसी समय आपकी अभिरुचि काव्य-रचना की ओर भी हुई और आप पं० नाथूराम शर्मा 'शंकर' से मिले, किंतु काव्य-जगत् की ओर तब आप अधिक आकृष्ट नहीं हुए ।

नामेल स्कूल की परीक्षा में आप प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए और सब विषयों में विशेष योग्यता प्राप्त की । वहाँ से आकर कुछ काल पाँछे स्व० डॉक्टर मनोहरलाल और पं० विश्वनाथ हरिहर शास्त्री द्रविड़ एम्० ए० की दृष्टि आप पर पड़ी और आपने शर्माजी को धर्म-समाज-कॉलेज में जो उस समय हाईस्कूल था, बुला लिया । इसी वर्ष आपने मैट्रिक परीक्षा द्वितीय श्रेणी में प्राइवेट रूप से पास की और इसी वर्ष ग्रीष्मावकाश में आपने अपनी सबसे पहली रचना 'प्रणवीर प्रताप' का प्रणयन भी किया । छोटी, किंतु वीर-रस से फड़कती हुई इस कविता ने आपको चमका दिया और आपमें कविता के दैवी अंकुर प्ररोहित हो उठे ।

इसके पश्चात् अवसर पाकर आपने इटर, बी० ए० परीक्षाएँ भी पास कीं और साथ ही 'गांधी-गौरव', 'जयद्रथ-वध-नाटक', 'तपस्वी तिलक', 'पद्म-प्रदीप' आदि काव्य और नाटक-ग्रंथों की रचना भी कर डाली ।

आगरा-युनिवर्सिटी में एम्० ए० की परीक्षा हिंदी में होने

पर आपने सर्वोत्तम पद में उसे उत्तीर्ण किया। इस प्रकार आप दिन-दूने उत्साह से अग्रसर हो रहे थे कि सं० १९८३ वि० (सन् १९२६ ई०) में एक भारी दुर्घटना हो गई। आपकी माताजी, धर्मपत्नी, एक पुत्र और एक पुत्री का देहांत एक सप्ताह के भीतर लेग द्वारा हो गया और इस प्रकार आपके बढ़ते हुए उत्साह को इस असह्य घटना ने रोक-सा दिया। हृदय की कली को अनायास कुचल दिया और आपके शारीरिक तथा साहित्यिक जीवन को इस घटना ने अस्त-व्यस्त कर दिया, फिर भी बुद्धि-बल ने आपका साथ नहीं छोड़ा। धीरे-धीरे आप उस असह्य घटना को विस्मरण कर कार्य-क्षेत्र में फिर अग्रसर हो उठे हैं। 'निबंधादर्श' और 'मानसी'-नामक रचनाएँ आपकी अभी प्रकाशित हुई हैं।

शर्माजी हिंदी के संलग्न प्रेमी हैं। आपका कार्य-क्षेत्र अली-गढ़ रहा है, जो कि मुस्लिम सभ्यता का बहुत बड़ा केन्द्र है, वहीं आपने धर्म-समाज-कॉलेज में हिंदी के प्रोफेसर होने के कारण उस ओर हिंदी के अनुरागियों और लेखकों की काफ़ी वृद्धि की है। आपकी रचनाओं की साहित्य-संसार ने अच्छी प्रशंसा की है।

अपने जटिल जीवन-संग्राम के विश्राम-काल में साहित्य की सेवा करते रहना आपकी असाधारण परिश्रमशीलता और सत्यानुराग का द्योतक है। अनवरत अव्यवसाय और विद्या-व्यसन के कारण ही आपने अपना जीवन-पथ किस प्रकार विस्तृत कर लिया है, यह अनुकरणीय है।

आपके दृढ़ चरित्र, सरल स्वभाव, मृदुभाषिता, सहृदयता आदि गुणों ने आपको सर्व-प्रिय बना दिया है । आपको साहित्यरत्न की उपाधि है, तथा अखिल भारतीय विद्वत्सम्मेलन, अलीगढ़ के निर्वाचित विशिष्ट परीक्षकमंडल के भी आप सदस्य हैं ।

आपकी रचनाएँ ओजस्विनी, मधुर, व्याकरण-संयत और सरल होती हैं ।

उदाहरण—

प्रणवीर प्रताप से

इस तख़्त पर आलम्न दृढ़ रह प्राण बलि जिसने दिए ;
हैं आन हम उद्यत उसी के चरित-चित्रण^१ के लिये ।
मैं राज्य-सुख भोगा करूँ चित्तौर-गौरव नष्ट हो ;
सुख मोक्ष दूँ कर्तव्य से क्या देश-सेवा अष्ट हो ।

×

×

×

हा ! 'मान'^२ ने भी मान-महिमा^३-मान^४ को जाना नहीं ;
बन सिंह-सुत ने स्वार अपना रूप पहचाना नहीं ।
शूरत्व, वज्र, साहस, पराक्रम और रण-चातुर्य भी—
उस छुद्र^५ के गुण थे ह्रुप स्वाधीनता-बाधक सभी ।
जब 'मान' मान-समेत^६ शोलापुर विजय करके चला ;
तोचा कि है इस काल राणा-भेंट^७ का अवसर मला ।

१ चरित-चित्रण = चरित लिखने के लिये । २ 'मान' = राजा मान-सिंह । ३ मान-महिमा = प्रतिष्ठा की महिमा, महत्त्व । ४ मान = मूल्य । ५ छुद्र = छोटे, नीच, छोटे । ६ मान-समेत = घमंड से, गर्व-सहित । ७ राणा-भेंट = राजा प्रताप से मिलने का ।

स्वागत उदय-सर-तट-शिलाओं पर 'अमर' १ ने जा किया ;
 दे वास, भोजन-हित बुलाया पूर्ण कर पाक-क्रिया २ ।
 देखा न राणा को वहाँ संदेह से बोला बता ;
 आए नहीं हैं क्यों यहाँ हे प्रिय कुँवर ! तेरे पिता ।
 'शिर-शूल ३ के कारण' अमर ने नम्र हो उत्तर दिया ;
 इस बात ने बस 'मान' के संदेह को द्विगुणित ४ किया ।
 मैं मूल ५ कारण जानता हूँ 'अमर' जो तूने कहा ;
 पर भूल-शोधन का नहीं अब कुछ उपाय कहीं रहा ।
 फिर संग-भोजन में घृणा राणा करें यह व्यर्थ है ;
 गत भूल ६ का फिर ध्यान उपजाता अनेक अनर्थ है ।
 थी 'मान'-शंका जब किसी विध भी न दूरीकृत ७ हुई ;
 कहला दिया है तुर्कदास से अग्नि ८ संबंधित हुई ।
 संशय नहीं, तब अशन भी तूने किया होगा वहाँ ;
 फिर वीर वाप्पा १० वंशधर ११ के संग भोजन हो कहाँ ।

×

×

×

अब पर्याशाला १२ की जगह प्रासाद १३ ही होंगे खड़े ;
 सब शैल १४-शय्या छोड़कर होंगे पत्तंगों पर पड़े ।

१ अमर = अमरसिंह (राणा प्रताप के पुत्र) । २ पाक-क्रिया = भोजन बन जाने पर । ३ शिर-शूल = माथे की पीड़ा । ४ द्विगुणित = दूना । ५ मूल = जड़, मुख्य । ६ गत भूल = पहले की हुई भूल । ७ दूरीकृत = दूर । ८ तुर्कदास = तुर्कों के वंशधर । ९ अग्नि = बहिन । १० वीर वाप्पा = वीरशिरोमणि वाप्पा, जो प्रतापसिंह राणा के पूर्वज थे । ११ वंशधर = कुटुंबी, वंश में उत्पन्न हुए । १२ पर्याशाला = पत्तों की कुटी । १३ प्रासाद = राजभवन । १४ शैल = पर्वत ।

स्वाधीनता के गात^१ में हा ! जात मारी जायगी ;
 निर्मूल सुख की घात में बस वात भारी^२ जायगी ।
 इस दुःख दुर्वह^३ से दवे उठते न मेरे प्राण हैं ;
 प्रत्यंग जर्जर^४ हो रहा अनिवार्य चिंता-त्राण हैं ।
 स्वातंत्र्य-रक्षा का मुझे दें आप आश्वासन यदा—
 सानंद प्राण-स्याग मैं निश्चित हो कर दूँ तदा ।
 ये शब्द कह अति खेद से उनकी गिरा^५ बस रुक गई ;
 देखो दुराशा-वायु-वश वर विजय-वह्नी^६ झुक गई !
 बोले वचन तब कृष्णसिंह प्रभो ! न होगा यह कभी ;
 हम 'अमर' को सुख-भोग-वश होने नहीं देंगे कभी ।

×

×

×

वह जगमगाती ज्योति जननी-भूमि-भक्ति-प्रभामयी ;
 देदीप्यमान^७ मरीचिमालिन^८ मूर्ति सम देखी गई ।
 पर देखते-ही-देखते सहसा विलुप्त हुई वहाँ ;
 बस लेखनी भी शोक से संतप्त सुप्त हुई यहाँ ।

जयद्रथ-वध से

प्रारंभ ही में सूत्रधार द्वारा आप किस उत्तमता से प्राचीन
 और विद्वान् कवियों को सूर्य और अपने को दोष-युक्त चंद्र,
 नवीन कवि आदि की उपमा सुनवाते हैं । देखिए—
 कवि-रचना को जान अपरिमित सभी आर्य विद्वान्—

^१ गात = शरीर । ^२ भारी = बड़ी । ^३ दुर्वह = कठिनता से सह
 जानेवाला । ^४ जर्जर = चूर, छिन्न-भिन्न । ^५ गिरा = वाणी । ^६ वह्नी =
 जेज । ^७ देदीप्यमान = प्रकाशमान । ^८ मरीचिमालिन = सूर्य ।

प्रोत्साहन - हित नव कवियों की कृति को देते मान ।

X

X

X

सकवि-सूर्य अस्त होने पर—

हो जाता जब निशा-निवास ;

दोषाकर कवि-‘चंद्र’-ठदय तय

करता है नवकला-विकास ।

नट से आप शरद् का कैसा सुंदर गान सुनवाते हैं । देखिए—

सरद की सोभा अति सरसात ।

निरमल नीर - सरोवर - वन में खिले कमल नव-जात १ ।

सेत फाँस फूले धरनी पर ,

सघन छीर - सागर - सम सुंदर ;

नीले नभ में दिपत दिवाकर ,

कहूँ न कीच लखात ।

मारग मंजु मनोहर सोहत ,

निसि-नभ-छटा छिटकि मन मोहत ;

चारु चकोर चंद - मुख जोहत २ ,

चहत न कबहुँ प्रभात ।

तापस त्याग चले पावस - थल ,

विश्व-विलय-हित सजत नृपति दल ;

सुभट सकल संगर ३ - सज्जित-बल ,

भूरि रहे निज गात ४ ।

१ नवजात = नए उत्पन्न हुए । २ जोहत = देखता है ।

३ संगर = समर, युद्ध । ४ गात = गरीर ।

सूत्रधार भगवान् भीष्म के लिये कितने मार्मिक शब्दों में कहता है—

धर्म पर अर्पण करके प्राण ।

ब्रह्मकीर्ति हो किया जगत में अर्थ काम का प्राण ।

नियमवान रह वाल्यकाल से किया पूर्ण कर्तव्य ;

मुदितमना^१ हैं, यद्यपि छिदे हैं अंग-अंग में याण ।

मोक्ष-रत्निक अब कुरु-गुरु रण में दिखलाकर पुरुषार्थ ;

पडे हुए हैं शर-शय्या पर वही भीष्म भगवान ।

×

×

×

ज्ञात्र-धर्म के तत्त्व को भी सुनिए—

साधु जनों में धर्म बढ़ाना,

दुखियों की रक्षा कर नित्य ;

प्रजावर्ग का पालन करना,

दुष्ट दमन हो रुचिकर^२ कृत्य^३ ।

शरणागत पर प्रेम दिखाना,

दायी और कर्म हों एक ;

मर जावे पर दृष्टे न रण से,

सदा यही चत्री की टेक ।

×

×

×

अब कृष्णार्जुन-संवाद को भी सुन लीजिए—

कृष्ण—

धनंजय !

प्रथम पराजित हुए पुनः रण करने आए ,

दुर्योधन की विजय-हेतु श्रम अमित उठाए ;

^१ मुदितमना = प्रसन्न चित्त । ^२ रुचिकर = प्रिय, अच्छा मालूम होनेवाला । ^३ कृत्य = काम ।

अमर लोक की इच्छा से भिन्न संशप्तकगण १,

मुक्त हुए तब युद्ध-यज्ञ में कर प्राणार्पण ३ ।

आज का-सा तुम्हारा हस्त-लाघव और अमोघशरस्व कभी
नहीं देखा गया । अहा !—

खींच कान तक धनुष शत्रु ने—

शर-वर्षण का किया विचार ;

पर छूटे तब, जब तब शर ने—

जा उनकी शिर लिया उतार ।

अर्जुन—

भगवन् ! यह प्रशंसा भी आप ही की है, क्योंकि—

शत्रु-सैन्य के छिद्र देख तुमने क्षण-क्षण में—

हे सुदक्ष ! या वहीं वही हाँका रथ रण में ;

जिससे होते शत्रु-शरों के व्यर्थ छेद थे,

वक्र ४ बाण भी मेरे करते लक्ष्य-भेद ५ थे ।

कृष्ण—

सखे ! वितय से और भी अधिक शोभा पाते हो । मैं तुमसे
यथार्थ कहता हूँ कि मैंने जब अस्ताचलगामी भगवान् भास्कर
को देखा, तो वह भी तुम्हारा ही अनुकरण कर रहे थे । उस
समय तो—

१ संशप्तकगण = योधा, शूर । २ मुक्त = जीवन्मुक्त हुए, मोक्ष
पा गए । ३ प्राणार्पण = प्राणों को देकर । ४ वक्र = टेढ़ा, टेढ़े-
मेढ़े । ५ लक्ष्य-भेद = ठीक स्थान ही पर पड़ते थे ।

श्रीपं० गोकुलचंद्रजी शर्मा

नीहार^१ के कण-पुंज जो मातंगर मोती से भले,
 अपनी किरण-नल-नोक से विविध स्थलो पर थे दले^२ ;
 अस्तस्थ शोभी अरुण सायंराग केश-कजाप-सा,
 या सूर्यसिंह प्रत्यक्ष अति रमणीय पार्थ-प्रताप-सा ।

अर्जुन—

वयस्य ! सूर्यास्तकाल में मेरा भाव तो कुछ और ही हो गया
 था—

दिशाओं में ज्यों ही तुहिनमय^३ लाली छा गई,
 तुषार-ध्वंसी वे, दिवस-मणि^४ अस्तंगत हुए ;
 तभी माना मैंने, निहत-रिपु-रक्त-प्रचुर से,
 तजा के आशाएँ, सुभटवर कोई चल बसा ।

‘मानसो’ से

(मुसकान)

मुझे मिल जा मिल जा मुसकान,
 मौन मानस की मीठी तान ।

न पाया तुझको ठपवन में,
 न नभ में नीर-भरे घन में ;
 न जल में जलजों^५ के वन में,
 न सुंदर शृंग^६-निकेतन^७ में ।

१ नीहार = पाला, ओस, कुहर, शिशिर । २ मातंग = हाथी ।
 ३ दले = नाश किए । ४ तुहिन = पाला, ओस, कुहर । ५ दिवस-
 मणि = सूर्य । ६ जलजों = कमलों । ७ शृंग = शिखर, पहाड़ की
 चोटी, प्रमुख । ८ निकेतन = घरों में ।

हुआ मैं हूँ - हूँ हैरान ,
मुझे मिल जा मिल जा सुसकान ।

न है तू कचन - मंचों में ,
न चापी१ की प्रत्यंचों में ;
न प्रभुता - पूरित चंचों में ,
न लौकिक लोल प्रपंचों में ।

अचंभित है मन में अनुमान ,
मुझे मिल जा मिल जा सुसकान ।

न देखी रूप - दुपहरी में ,
न मुद्रा की छवि छहरी में ;
न वीणा की स्वर - लहरी में ,
न ममता की गति गहरी में ।

अकित है इंद्रियगण का ज्ञान ,
मुझे मिल जा मिल जा सुसकान ।

न झलकी ज्ञानी के घट में ,
न प्रकटी दानी के पट में ;
न लटकी योगी की लट में ,
न भटकी भोगी की रट में ।

करूँ किस विध तेरा आह्वान ,
मुझे मिल जा मिल जा सुसकान ।

बँधी है तू किस कोने में ?
दीन - दुखियों के रोने में ;
द्रवित हो, सर्वस खोने में—
कर्म-पथ पर बलि होने में ।

मुझे भी दे वह चंदि - स्थान,
अहो! मित्र जा मित्र जा मुसकान ।

(दशहरा)

ऋक्ष, वानरों का संघ सुदृढ़ बना के जहाँ ,
रावण की राजधानी लूट जय-श्रीहरी ;
संगर^१ में लगर लगाए वीर कूद पड़े,
यातुधान^२-वाहिनी की वीरता चशी करो ।
बाण विकराल चाप चढ^३ का प्रताप यहाँ,
कहाँ है अभयता की तारणा भयंकारी ?
संगठन-साधन अदृश्य अवशेष कहाँ,
भावना कहाँ है दुष्ट लोक की लयकरी ?
आया था विभीषण तुम्हारे पास लेके भेद,
देश के विभीषण बने हैं आज हम ही ;
गौरव गिरा^४ है मान मस्तक झुकाए खड़ा,
सो दी नर-जीवन की लाज एक दम ही ।
माला के सपूत छूत-लोक के बने हैं भूत,
बंधुता के दूत भूल बैठे हैं नियम ही ;
गुह^५ के पुनीत भीत राम ! बतलाओ इस—
तम का विनाश क्या करेगा अब यम ही ?

×

×

×

नाक काट ली थी दिखलाते ही नयन लाव,
सहन किया था ललनाओं पै प्रहार कब ?

^१ संगर = युद्ध । ^२ यातुधान = निशाचर, राक्षस । ^३ चढ = तीखा, तेज़ । ^४ गिरा = वचन, वाणी । ^५ गुह = निषाद, शृंगवेरपुर का राजा और श्रीरामचंद्रजी का मित्र ।

रक्त से रंगी है भूमि भूरि बाला बालकों के,
 होता आततायियों^१ का अभय विहार अब !
 चोट की थी ओट मे बधा था बालि बली, किंतु
 मित्र की सहाय-हेतु पाले उपचार सब ;
 पालने को छोड़ते ही पालना प्रणों का कहाँ,
 विमुख दिशाओं में बहे हैं सुविचार जब ?

(हरि की आँखियाँ)

गतियाँ गुन पूरे गुपालजू की,
 मतियाँ न के हेतु विदेह करी ;
 छतियाँ न उछाहर सों ऊँची करें,
 बतियाँ बसि बाँसुरि-गेह खरी ।
 सरसावति स्वागत-सावन की,
 मुसकाहट के मिस मेह करी ;
 बतरावति वैन बिनाई^३ कहे,
 हरि की आँखियाँ ये नेह भरी ।

(मनःकामना)

नहीं चाहिए भूरि भोग से भरा भवन हो मेरा ;
 नहीं चाहिए कहते ही दें दास-दासियाँ फेरा ।
 नहीं चाहिए स्वर्ग-धाम में लूँ मैं कभी बसेरा ;
 नहीं चाहिए सुविधाओं का रहे सतत ही घेरा ।

^१ आततायियों = दुष्टों । ^२ उछाहर = आनंद । ^३ बिनाई = बिना ही ।

केवल कल्पानिधि चरणों का ध्यान रहे इस जन को ;
दुखियों के दुख हरने के हित धरकर तन को, मन को ।

राम से—

गाए ज्यों गुणानुवाद बालमीकिजी ने नाथ !
पाया हमने न उसका तो कहीं जोड़ है ;
भक्ति की विमलता में, भाव की सरसता में,
कहो कौन शंग दिया तुलसी ने छोड़ है ?
कालिदास, केशव कुशल कवियों की भाँति,
किस कविमंडल में मची मंथु होइ है ?
कौन-सी अवध अवधेश ! आज भाई तुम्हें,
पाई कहाँ भारत-सी भव्य भूमि-क्रोड़ है ?
देखते न नाथ ! इस ओर दग खोल कभी,
कितने निपाद नम्र और सविपाद हैं ;
शबरी-समान कवरी ये कुल-जलनाएँ,
कवसे लगाए लौ खड़ी हो एक पाद हैं २ ।
अंगद से आज हैं अनाथ ये अनेक बाल,
बालि के समान बधु बंधु में विपाद हैं ;
तो भी अवतरने में देर दीनानाथ ! क्या न,
पड़ते सुनाई तुम्हें तीव्र आर्तनाद हैं ।

(दर्शन)

परचात्ताप-तुला में जय निज कृत कर्मों को तोला ;
जाज लगी, उर हुआ विकंपित, गिरा गाज का गोला ।

१ क्रोड़ = गोद । २ एक पाद हैं = एक पैर से खड़े हैं ।

फूँचे गौरव - गुब्बारे का अंतर^१ पाया पोला^२ ;
 मैं रो उठी, "भटक भूला हा किस विध मनुआ^३ भोला ?"
 नयन - नीर - सरिता - संगम पर सहसा एक कुटी - सी ;
 ऋषक पड़ी गुरु के चरणों पर, मैं गिर पड़ी लुटी-सी ।

१ अंतर = भीतर । २ पोला = खाली । ३ मनुआ = मन ।

सुकविसरोज



श्री० पं० रामगोपालजी मिश्र
बी० एस्०-सी०, एम्० आर० ए० एस्०, एफ्० टी० एम्०
डिपुटी कलेक्टर, जौनपुर

श्रीपं० रामगोपालजी मिश्र



पं० रामगोपालजी मिश्र बी० एस्०सी०,
एम्० आर० ए० एस्०, डिपुटी-कलेक्टर,
जौनपुर का जन्म पौष कृष्णाष्टमी सं०
१९४५ वि० में बुधवार के दिन हुआ था।
आप सरण के मिश्र हैं। आपके पूर्वज
वदायूँ के निवासी थे, किंतु कुछ समय से अब बलरामपुर
ही आपका निवास-स्थान हो गया है।

आपके पूज्य पिताजी श्रीपं० कन्हैयालालजी मिश्र
बी० ए० ❀ महाराजा बहादुर सर भगवतीप्रसादसिंहजी
बलरामपुराधीश के, उनके जीवन-पर्यंत, प्रधान मंत्री रहे
और राज के कार्यों में अब भी विशेष अवसरों पर सहायता
देते रहते हैं। ज्ञानीय कार्यों में भी आप सदैव तत्परता से योग
देते रहते हैं; सनाढ्य-महामंडल, आगरा के आप सभापति
भी रह चुके हैं।

श्रीपं० रामगोपालजी जन्म-काल ही से 'होनहार विर-

❀ आपका विस्तृत जीवन-चरित्र लेखक के 'हमारे महापुरुष-'
नामक ग्रंथ में संगृहीत किया जा रहा है। विशेष जाननेवालों को
उसे देखना चाहिए।—संपादक

वान के होत चीकने पात'-वाली उक्ति को चरितार्थ करने लगे थे। लायल कालिजिएट स्कूल, बलरामपुर से इंटेंस पास करने पर उक्त स्कूल के हेडमास्टर ने लिखा था कि "ऐसे उन्नतिशील और विलक्षण बुद्धिवाले छात्र विरले ही देखने में आते हैं।" स्कूल की एक दो नहीं, वरन् समस्त संस्थाओं के आप मंत्री थे।

बलरामपुर से आपने सेंट्रल हिंदू-कॉलेज, बनारस में प्रवेश किया और वहाँ टेनिस एसोसिएशन तथा ड्रामैटिक एसोसिएशन की स्थापना की। अब भी ये दोनों संस्थाएँ काशी-विश्वविद्यालय में बहुत अच्छी अवस्था में विद्यमान हैं। इनके अतिरिक्त आप वहाँ लगभग एक दर्जन अन्य संस्थाओं और सोसाइटियों के मंत्री तथा कॉलेज कैडेटकोर के लेफ्टिनेंट थे। यह वह समय था, जब कि सेंट्रल हिंदू-कॉलेज, बनारस अपनी उन्नति की सीमा के शिखर पर था और भारतवर्ष-भर में उसकी ख्याति फैल चुकी थी।

बी० एस्-सी० की परीक्षा के बीच में मिश्रजी बीमार हो गए और सब परचों में न बैठ सके। इससे ६ मास के लिये आप कैनिंग कॉलेज, लखनऊ चले आए और वहाँ से बी० एस्-सी० की डिग्री ली। आपके सेंट्रल हिंदू-कॉलेज छोड़ते समय वहाँ के प्रिंसिपल मिस्टर जी० एस्० अरंडेल ने लिखा था कि "आपके कॉलेज छोड़ने से कॉलेज की बहुत बड़ी हानि हुई है।" कैनिंग कॉलेज के प्रिंसिपल मिस्टर बी०

कैमेरन ने (जो पीछे लखनऊ-युनिवर्सिटी के वाइस-चांसलर हुए) इन्हीं ६ मास के भीतर एक रिपोर्ट में लिखा था कि “पं० रामगोपाल ने जो काम कर दिखलाया है, उसमें हाथ डालने तक की हिम्मत दूसरे लड़के न करेंगे ।” इत्यादि । बात यह थी कि उन दिनों कॉलेज के साइस के सब लड़कों ने कॉलेज का वायकाट कर दिया था ।

प्रेजुएट होकर आप विलायत जा रहे थे, किंतु एक घटना-वश रुक गए और सन् १९१४ ई० में डिपुटी-कलेक्टर होकर गोरखपुर गए । वहाँ आपने कसिया (भगवान् बुद्ध का निर्वाण-स्थान) पर एक पैम्पलेट लिखा । टेनिस के आप असाधारण खिलाड़ी हैं । गाजीपुर में कोई इंदोस्तानी क्लब नहीं था, इससे आपने अपने बँगले ही पर क्लब की बुनियाद डाली और पीछे ७०००) सात हजार रुपए एकत्रित करके एक सुंदर क्लब बनवा दिया ।

इसी बीच में महाराजा बहादुर बलरामपुर ने आपको अपनी शुश्रूषा के लिये यू० पी० सरकार से माँग लिया । महाराज का आप पर अपने पुत्र के समान विश्वास था और जब वह एक ऐसे भयंकर रोग से ग्रसित हुए कि जिससे लगभग एक वर्ष तक उन्हें पलंग पर पड़ा रहना पड़ा, उन दिनों मिश्रजी के अतिरिक्त किसी दूसरे पर अपनी देख-रेख का भार न छोड़ा ।

वहाँ से आप फिर यू० पी० सरकार की सर्विस में लौट आए

और डिपुटी-कलेक्टर होकर मुजफ्फरनगर गए, जहाँ पर आपने क्लब का जीर्णोद्धार तथा मुजफ्फरनगर-डिस्ट्रिक्ट-गज़ट का संपादन किया। उन्हीं दिनों यू० पी० सिविल सर्विस एसोसिएशन स्थापित हुई और आप उसके ज्वाइट सेक्रेटरी नियत हुए।

वहाँ से जालौन आने पर आपने कालपी (जालौन), जो कि वेदव्यासजी की जन्मभूमि मानी जाती है, में 'माधवराव सिधिया व्यास-पाठशाला'-नामक एक अँगरेज़ी स्कूल स्थापित किया और उसके लिये ३०,०००) तीस हजार रुपये एकत्रित किए। अब यह हाईस्कूल होनेवाला है। मिश्रजी इसके आजन्म सभासद् हैं। जालौन से तबादला होने पर आपने उसका सभापति रहना स्वीकार नहीं किया। कालपी से आपको बड़ा प्रेम था। कालपी में एक धर्मार्थ समिति भी, जिसकी आय आठ-दस सहस्र रुपये वार्षिक है, आपने स्थापित की थी। अब तक यह ५०,०००) पचास हजार रुपये से अधिक दान में बाँट चुकी है, आप अब भी उसके सभापति हैं। कालपी-निवासियों ने आपको उससे अलग नहीं होने दिया।

जालौन से श्रीराना साहब खजूरगाँव आपको अपनी रियासत की सैनेजरी के लिये यू० पी० सरकार से माँगकर ले गए। वहाँ आपने सब कार्यालय और विभाग (Offices and Departments) स्थापित किए और एक वर्ष के भीतर लगभग ६०,०००) साठ हजार रुपये वार्षिक आय बढ़ा दी; किंतु एक बात से खिन्न होकर वहाँ से चले आए और द्वितीय

बार गोरखपुर नियत हुए । वहाँ आपने सुविख्यात अखिल भारतीय मुशायरा किया ; इन दिनों आप जौनपुर में हैं और सचित्र 'गुलदस्तए आल इंडिया मुशायरा' के प्रकाशन का प्रवर्ध कर रहे हैं । इसमें भारतवर्ष के समस्त वर्तमान उर्दू-कवियों का जीवन-चरित्र और एक ही समस्या पर सबकी कविताएँ दी जा रही हैं ।

मिश्रजी को श्रीकृष्णमूर्तिजी ❀ पर पूर्ण श्रद्धा और भक्ति है, आप कहते हैं कि भगवान् ने—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ,
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ।

❀ श्रीकृष्णमूर्तिजी एक दिव्य मूर्ति हैं, जिनके उपासक संसार के प्रत्येक देश में हैं और संसार की सब भाषाओं में उनके उपदेशों के प्रकाशन के लिये पत्रिकाएँ प्रकाशित की गई हैं । आपकी अवस्था अभी केवल ३२ ही वर्ष की है । आप चार मास योरप, चार मास अमेरिका और चार मास भारतवर्ष में निवास करते हैं । भारतवर्ष में बहुधा आप श्रद्धार (मदरास) में रहते हैं ।

एक अमेरिका-निवासिनी आपका समस्त व्यय देती है । हालैंड के एक बैरन ने अपना सब राज्य और क़िस्सा आपको अर्पण कर दिया था, किन्तु आपने लौटा दिया । अमेरिका की सिनेमा-कंपनी चाहती थी कि आप सवा सात लाख रुपए वार्षिक लेकर भगवान् बुद्ध का पार्ट कर दें, किन्तु उसे निराश होना पड़ा ।

आपका योरप में, ओमन (हालैंड) और अमेरिका में ओ है । (कैलिफोर्निया) में कैप होता है और सहस्रों की संख्या में प्रमुख-प्रमुख व्यक्ति आपका उपदेश सुनने के लिये आते हैं ।

आदि श्रीभगवद् गीता द्वारा संदेश दिया है, उसकी पूर्ति के लिये इस काल में श्रीकृष्णमूर्तिजी का अवतरण हुआ है। आपका कहना है कि जिन इमाम मेहँदी के आने का इंतजार मुसलमान करते हैं तथा जिन क्राइस्ट के पुनरागमन की बात ईसाई जोहते हैं या जिन बोधिसत्त्व के अवतार की आशा बौद्ध लोग करते हैं अथवा जिन जगद्गुरु के अवतरण के लिये हिंदू ध्यान लगाते हैं, वह एक ही दिव्य मूर्ति है। उसके आने पर उसे कोई न पहचानेगा, सदा से ऐसा ही होता रहा है और फिर ऐसा ही होगा। आपने इन अपने सुंदर विचारों को अपनी एक छोटी कहानी 'नाथ का जामा' में इस प्रकार दिखलाया है।

×

×

×

पंडितजी मंदिर में से बोले—“अरे राम-राम भला भगवान् कृष्ण और मुसलमानों-कैसी अधकटी मूँछ और घुटा सिर। कहाँ भगवान् और कहाँ मुल्लों-कैसी टोपी और सुतन्ना।”

मसजिद में से मुसलमान ने कहा—“और क्या इमाम मेहँदी

आपका जन्म मदनपत्री (मदरास) के एक साधारण ब्राह्मण-कुल में हुआ है। इस कारण मदनपत्री में एक कॉलेज स्थापित किया गया है।

आप किसी को शिष्य नहीं बनने देते। आपका कहना है कि पिंजड़े को तोड़ने के बदले नया पिंजड़ा नहीं बनने देंगे, जिसमें बैठकर लोग औरों की भाँति उनकी भी पूजा करने लगें।

तुम्हारी धोती पहनेंगे ? या भस्म रमाएंगे कि सिर पर जटा बढाएंगे ?”

गिरजाघर से ईसाई बोला—“क्राइस्ट जब आएंगे, पैट और कोट पहनेंगे, धोती-पाजामा में नहीं रहेंगे। भला भगवान् ईसू असभ्यों की भाँति रहेंगे ?”

बौद्ध ने बिहार में से कहा—“भगवान् का प्रिय वस्त्र त्रिपीरा है। इसी में उनका तेजवान् शरीर शोभा पा सकता है और किसी वस्त्र को भगवान् बोधिसत्व के शरीर ढाँकने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हो सकता।”

×

×

×

राधिका ने हँसकर कहा—“नाथ ! तुम्हारी पोशाक निर्णय हो रही है।”

नाथ बोले—“राधे ! ये लोग मुझे किसी पोशाक में न पहचानेंगे। आगमन में विश्वास करते हैं, पर सम्मुख आने पर मुकर जावेंगे।”

राधा ने हाथ जोड़कर कहा—“तब काहे को भगवान् स्वर्ग छोड़ यहाँ आ रहे हैं।”

नाथ बोले—“उनके लिये आ रहा हूँ, जो सांत्वना के भिखारी, आनंद के इच्छुक, वधन-मुक्ति के पुजारी और प्रत्येक वस्तु में आनंद खोजने के अभिलाषी हैं। सुधारने के लिये आता हूँ, मिटाने के लिये नहीं। मंडन करूँगा, खंडन नहीं।”

राधिका का मस्तक झुक गया, प्रेमाश्रु बहाती हुई बोली—
“प्राणनाथ ! पर क्या लोग तुम्हें पहचानेंगे ।”

नाथ बोले—“जो दीन हैं, दुखी हैं, पतित हैं, वे लोग मुझे पहचानेंगे अथवा जो मंदिर, मसजिद, गिरजा और विहारों के परे हैं, वे जानेंगे ।

राधा बोली—“भगवान् ! और ये लोग ?”

नाथ ने करुणा स्वर में कहा—“मेरे चले जाने पर अपनी भूल पर पछताएँगे । मेरे नाम से नया मत निकालकर उपद्रव मचाएँगे ।”

×

×

×

मिश्रजी के अनुज श्रीपं० ब्रजगोपालजी बी० ए० भी सहृदय, होनहार तथा हिंदी-प्रेमी हैं और जातीय कार्यों में भी योग देते रहते हैं । मिश्रजी के दो पुत्र और तीन पुत्रियाँ हैं, आपकी धर्मपत्नी भी उन्नतिशीला तथा मिश्रजी ही की सच्ची अनुगामिनी हैं । जातीय कार्य तथा हिंदी-हित-साधन में सदैव आप तत्पर रहती हैं । आप श्रीपं० हेतरामजी पाराशर सी० आई० ई० पूर्व दीवान रीवाँ-राज्य की पुत्री हैं ।

मिश्रजी ने ‘मेमरी ऑफ़ पास्ट लाइफ़ रिसर्च एसोसिएशन’
(Memory of past life research association) की

❧ पाराशरजी का विस्तृत जीवम-चरित्र लेखक की ‘सुकवि-सरोज’
(प्रथम भाग)-नामक पुस्तक में देखिए । आपके एक पुत्र रायचहादुर
पं० काशीनाथजी रियासत अयोध्या के मैनेजर और दूसरे पुत्र पं०
कृष्णप्रसादजी I. C. S. सहारनपुर के कलेक्टर हैं ।—संपादक

भी स्थापना की और प्रबंध किया कि भारतवर्ष-भर में जहाँ कहीं ऐसी घटनाएँ हों कि बालक अपने पूर्वजन्म की स्मृति बतलावे, तो उसकी जाँच वैज्ञानिक रीति से अन्यमन के बड़े-बड़े विद्वानों द्वारा तुरंत की जावे। विदेशों में भी इस संस्था की शाखाओं के फैलाने का विचार था, किंतु रायबहादुर श्री-श्यामसुंदरलालजी सी० आई० ई० के अस्वस्थ शरीर-पात हो जाने से इस कार्य में शिथिलता आ गई।

आपने निम्न-लिखित ग्रंथों की रचना की है—

(१) चंद्र-भवन, (२) माथा, (३) बाल-शिक्षा-माला, (४) भारतोदय, (५) तपोभूमि, (६) व्रतावली, (७) इंडियन ला फ़ार जुविनाइल आफ़ेंडर्स। (Indian law for juvenile offenders)

इनमें से प्रथम चार प्रकाशित हो चुकी हैं और यथेष्ट ख्याति प्राप्त कर चुकी हैं। अन्य पुस्तकें भी शीघ्र ही प्रेस में जाने-वाली हैं। विद्वानों ने मुक्तकंठ से आपके ग्रंथों की प्रशंसा की है।

‘नवज्योति’-नामक साप्ताहिक पत्र के आप अवैतनिक प्रधान संपादक हैं।

आपकी रचनाओं के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित हैं—

हमारी प्रभो ! अब के बात बनी ।

काशीधाम कमच्छाऽजी में गोकुल आज ठनी । हमारी प्रभो !

१ कमच्छा = काशी के उस मुहल्ले का नाम, जहाँ श्रीकृष्णमूर्तिजी आकर निवास करते हैं।

प्रेम यमुन चहुँ ओर बहत है वरसत सुमति घनी । हमारी प्रभो !
 प्रियतम कृष्णमूर्ति की बसी गँजत, सुनौ ध्वनी । हमारी प्रभो !
 'रामगोपाल' स्वर्ग आनंद रस बूटी भजी छुनी । हमारी प्रभो !

×

×

×

नाथ ! तुम्हें करुणा अब की आई ।

युगे-युगे अवतार लिए हो खबर न कबहुँ पठाई । नाथ !
 कबहुँ-कबहुँ जब तुम प्रभु ! आए हम नर देह न पाई । नाथ !
 प्राणधार प्रगटे भूतल पै सुर-मुनि आरति गाई । नाथ !
 चरण गहौ चरणामृत लै लेउ हँस-हँस देउ बधाई । नाथ !
 'रामगोपाल' कहत जे के ते बलि-बलि जाउं कन्हाई । नाथ !

×

×

×

कहौ रे मन है गई शंका भंग ।

एक कलश ते प्रभु दरशन के और क्षणिक सत्संग । कहौ रे०
 दीन पतित मैं नाथ जगद्गुरु मोहि लगायो अंग । कहौ रे०
 थो मैं अंध नयन पट खोले रह गयो सब जग दंग । कहौ रे०
 कृष्णमूर्ति गुण निश-दिन गाऊँ, हिय यहि उठत उमंग । कहौ रे०
 'रामगोपाल' रहौ चरणन में, जस दीपक पै पतंग । कहौ रे०

×

×

×

बता दे प्रियतम की पहचान ।

अंग-अंग सों प्रेम छनैगा, मधुर-मधुर मुस्कान । बता दे०
 दीन पतित को प्यार करेंगे, सब जग का कल्याण । बता दे०
 'रामगोपाल' प्रभू आवत हैं, चरणन लागो ध्यान । बता दे०

×

×

×

विद्या से जग होत है सकल भाँति कल्याण ;
 ताते विद्या सीखवो वर्यात पुरुष महान ।

कबहुँ खुले अस्थान पर करिए न नग्न नहान ;
निर्लज्ज को जग में सदा करत सबै अपमान ।
एहो देश-द्वितैषि-नाण चहुहु जो जीवन लाहु ;
कार सँवारो सजग सब सहसा जनि पतियाहु ।

×

×

×

कोई देश न ऐसा प्यारा,
जैसा प्यारा हिंदुस्तान ।
जुग-जुग जिउँ जार्ज महराज,
मनावैं हम रक्षित संतान ।
मेरा प्यारा हिंदुस्तान,
मेरा प्यारा हिंदुस्तान ।
नदियाँ पाँच वहाँ हिमचल से,
हैं पंजाब इसी से कहते ।
मैं आती हूँ उसी जगह से,
जहाँ पजाबी भुजबलवाला ।
मेरा प्यारा हिंदुस्तान,
मेरा प्यारा हिंदुस्तान ।
हिम से गंगा यमुना आई,
सजल सफल यह धरनि सुहाई ।
अवध आगरा-प्रांत कहाई,
मुक्तको इसी भूमि ने पाला ।
मेरा प्यारा हिंदुस्तान,
मेरा प्यारा हिंदुस्तान ।
मगध-उड़ीसा भूमि मिलाई,
बुद्ध, जनक, सीता जहाँ जाई ।

उस बिहार से हूँ मैं आई,

उत्तर हिम दक्खिन बरुनाला ।

मेरा प्यारा हिंदुस्तान,

मेरा प्यारा हिंदुस्तान ।

श्रीपं० बाबूरामजी बिथरिया



पं० बाबूरामजी बिथरिया 'नवीन' साहित्य-रत्न, सिरसागंज (मैनपुरी) का जन्म सं० १९४६ वि० में आश्विन कृष्ण ११ को हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम पंचलदेव-प्रसादजी बिथरिया है।

आपने सन् १९०७ ई० में उर्दू मिडिल की परीक्षा प्रथम श्रेणी में पास की थी। पश्चात् रियासत बमरापुर (मैनपुरी) में नौकरी कर ली। पश्चात् डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड में शिक्षक हो गए और सन् १९१२ ई० में प्रथम श्रेणी में नामेल स्कूल की परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। सन् १९२० ई० में डिस्ट्रिक्ट-बोर्ड से आपने संबंध-विच्छेद कर लिया और रामचंद्र-हाईस्कूल तथा रेलवे स्कूल बाँदीकुई में कार्य करते रहे। पश्चात् सन् १९२३ ई० में आप काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के साहित्य-अन्वेषक (Research Agent) नियुक्त हुए और प्रायः दो वर्ष कार्य करके अस्वस्थता के कारण श्याम-पत्र देकर घर चले आए और घर ही पर एक काटिन-मिल की मैनेजरी दो वर्ष तक करते रहे। पश्चात् आप फिर काशी ही साहित्य-अन्वेषक के पद पर चले गए, जहाँ कि आप अब तक बड़ी ही संलग्नता और

योग्यता-पूर्वक कार्य कर रहे हैं। आपके साहित्यिक परिज्ञान की सभा ने मुक्त कंठ से अनेक बार प्रशंसा भी की है।

आपने सं० १९७३ वि० में प्रथमा, सं० १९७६ वि० में मध्यमा और सं० १९७८ वि० में साहित्य-सम्मेलन की उत्तमा परीक्षाएँ पास की हैं। आपको साहित्यरत्न की उपाधि भी है। आप साहित्य-सम्मेलन के स्थायी सदस्य, परीक्षा-समिति के सदस्य तथा सम्मेलन की परीक्षाओं के परीक्षक भी रहे हैं।

आपने—

(१) हिदी-काव्य मे नवरस, (२) संवाद-संग्रह, (३) हिदी के दस सर्वोच्च कवि आदि पुस्तकों की रचना की है, जिनमें से प्रथम 'हिदी-काव्य में नवरस' प्रकाशित हो चुका है और साहित्य-सम्मेलन की मध्यमा परीक्षा के पाठ्य ग्रंथों में है।

आप ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों ही में सफलता-पूर्वक कविताएँ लिखते हैं। आपकी रचनाएँ मधुर, सरल और भाव-पूर्ण होती हैं।

उदाहरण—

(वीरोक्ति)

मातु तुम सकल गुणों की खान,
देख निज पुत्रों का अपमान;
शक्ति-दृष्ट हो जननी सुख-धाम,
हुई तन-छीन मलीन महान।
रत्नमय था जो मुकुट विशाल,
छोड़ वह अपनी कांति छलाम;

हुआ है कंटकगण का थान,
बना था जो हिम-गिरि अभिराम ।
नहीं हैं वह यमुना औ गग,
खवौ तुम नेत्रों से जल-जाल ;
नीर-निधि पूरित सातों आज,
पहन लो सुखद शांति की माल ।

×

×

×

रांवादसंग्रह से
(सीता-रावण-संवाद)
(मंदाक्रांता)

रावण—

शोका धीरा सब बन यत्नी को जहाँ थी बनाती,
सीता बैठी व्यथित अति ही राम का नाम ले ले ।
पापी कामी असुरपति था हाथ में खड्ग धारे,
आया व्याधा सरिस करने भीत सीता मृगी को ।
गोला प्यारी सकल वसुधा प्राण भी मैं तजूँगा,
होगा आज्ञा यदि विधु मुखी आपके बाल की भी ।
चाहो तो हों सुर-असुर भी आ खड़े हाथ बाँधे,
पावे आज्ञा पवन नित ही हो पदा पाँव आपके ।
जीता मैंने जल-थल सभी बात क्या ये छिपी है,
लक्ष्मी देखी अचल तुमने है यहाँ सी कहीं भी ।
आकांक्षा है महत् जिसकी चाकरी की सुरों को,
हे वैदेही दशमुख वही आपका दास होगा ।
जोभी भौंरा तृपित अति ही सुग्ध सा हो खड़ा है,
त्यागो लज्जा अधर रस पी तृप्त होने उसे दो ।
इच्छा होती रह-रह यही पुष्प-भावा खिली-सी—
वैदेही हों नित प्रति जगों आप मेरे गले से ।

सीताजी—

बोली सीता असुर मृग तू जानता क्या नहीं है,
 हूँ मैं पत्नी अवध वन के विक्रमी केसरी की ।
 आवेंगे वो रण थल जभी काम देगा न कोई,
 तेरी माया, धन, बल सभी देखते ही उड़ेंगे ।
 होती श्रद्धा स्वपति तजि के अन्य में क्या कभी भी,
 अधा लूला बधिर^१ पति भी पूज्य होता सती को ।
 जैसी वामा असुर-कुल की नाक को हैं कटाती,
 देखी वैसी यवन कुलटा आर्य कन्या न होगी ।
 रे दंभी हूँ अनल^२ तुझको राम को पुष्प बेला,
 दूँगी तेरा जन दल जला हार हूँगी उन्हीं का ।
 चाहे जो तू अवधपति के बाण से त्राण^३ पाना,
 दुष्कर्मी तो हट तज सभी छोड़ दे ध्यान मेरा ।
 × × ×
 भौंहें तानी दशन^४ घिस के खड्ग को यों निकाला,
 मानो गर्ज जलद बिजली है अभी भू^५ जलाती ।
 पची आगे सब तरु हिले राम के रंग हूवी,
 भोली-भाली जनक-तनया पै न आतंक छाया ।
 × × ×

सीता-प्रवास से

(प्रथम सर्ग)

गगन हृदय - भेदी सूर्य ने था जमाया,
 निज अनुपम देवी कीर्ति का रंग ऐसा ।

^१ बधिर = बहिरा । ^२ अनल = आग । ^३ त्राण = मुक्ति । ^४ दशन = दाँत । ^५ भू = पृथ्वी ।

नखत^१ दल सभी भागा तजा धैर्य सारा,
 द्विजपति^२ अति फोका था उसे देखते ही ।
 विशद विजय भोगी हर्ष में था लुटाता,
 भर-भर निज मोली भूमि के बीच सोना ।
 खग, मृग, नर, देवी, देव वो दान पाके,
 निज-निज मुख गाते हैं यशागान भारी ।
 कुमुद-कुजन सूखे थे पड़े अशुधो^३ में,
 कमल सुजन फूले सर्वदा ताल में थे ।
 दुख-सहित छिपे उरलू सभी घोंसलों में,
 अमित सुख हुआ था कोक की मंडली को ।
 निज प्रति मन लोभी नाद आकर्ष द्वारा,
 अमल जल-युता सखू लुभाती सर्वों को ।
 तिर्यगण भवनों में भूषणों को न जाती,
 उपवन ध्वनि से थे पक्षियों ने डठाए ।
 विबुध जन लगाए ध्यान थे वेद ही में,
 बटुक पढ़ रहे थे घोरता से किताबें ।
 कृषक सुत चले थे क्षेत्र के देखने को,
 सुमन चुन रहे माझी सुरों पै चढ़ाने ।
 अगणित उपयोगी सर्व को जो दुकानें,
 बणिक-दल बजारों में उन्हें खोलता था ।
 भजन कर रहे बैठे ऋषी नेत्र मूँदे,
 जल भर-भर जाती ले घड़े नारियाँ थीं ।

^१ नखत = नखत्र, तारे । ^२ द्विजपति = चंद्रमा । ^३ अशुधों में =
 अशुओं में, सागर में ।

प्रमुदित मुख जाते साथ ले कागजों को,
 पहन बसन न्यायाधीश न्यायालयों में—
 अवधपुर-निवासी गोप सारे कभी के,
 सकल पशु वनों में ले गए थे चराने।

×

×

×

अब समस्या-पूर्तियाँ भी आपकी कुछ देखिए। एक बार आपके एक मित्र ने आपकी डाढ़ी को देखकर उसके प्रति “श्यामलता मुखधारी” आपको समस्या दी। आपने उसकी पूर्ति इस प्रकार कर दी :—

लैंचि कुछ निशि के तम तार,
 जगाय के बारहि बार सुधारी;
 प्रेम सनेह सों सींचि सदा—
 शुचि दर्पन में निव जात निहारी।
 है मृगनैनिन को दृग दाम,
 यही मन कीड रिझावन हारी;
 देखत मित्र ‘नवीन’ न क्यों,
 यह कारण श्यामलता मुखधारी।

अन्य समस्या-पूर्तियाँ

(छवि देखि रही रजनी नभ की)
 मुख चंद्र भयो युत परि कला,
 मृदु हास बनी सुखमा अय की;
 अति सोहत वारिध - कूल छटा,
 डुपटा बुधि खोवत है समकी।

गिरि हैं कुच, कुंभ नितंब^१ महा,
विहि की गति है करिके कभ की ;
उपमा सब हारि गई जिहि सों,
छवि देखि रही रजनी नमर की ।

×

×

×

पट नील सरीर लडे हुलसैं,
नभ-गंग सुसक्त छटा टप की ;
नग देखतु हो शत नेमन सों,
विरही मन ठानि सदा जप की ।
अब प्राणप्रिया अपनी लखि कै,
वरसावत फूल सदा जम की ;
अति उत्तम मोहनि जो मन की,
छवि देखि रही रजनी नम की ।

(तारे हैं)

सुंदर सरीर वारे सोभा को वरनि सकै,
कुंद हंहु^२ अरविदु^३ के मान मधि बारे हैं ;
निरखि नैन आभा जाकी, बनगे कमल-मृग,
खंजन बिचारे हेरि-हेरि हिय हारे हैं ।
फीको भयो चंद को प्रकास, हाम लखि जाको,
मंद-मंद चाल पै गयद^४ बृष वारे हैं ,
अनुपम छवि धारे, दशरथ के दुलारे धन्य,
रीति-प्रीति वारे, मम नैन ओच तारे हैं ।

श्रीमाधव-सनाढ्य-आश्रम, लशकर (ग्वालियर) के लिये

^१ नितंब = कमर के नीचे का भाग कूले, पुटे । ^२ नभ = आकाश ।

^३ हंहु = चंद्रमा । ^४ अरविदु = कसब । ^५ गयंद = बड़ा हाथी ।

आपने एक अपील लिखी थी, उसका भी कुछ अंश देख लीजिए—

(ब्राह्मणों के प्रति)

सब वर्ण थे अनुचर तुम्हारे तुम सभी के ईश थे ;
 इस लोक में केवल तुम्हीं उस लोक में जगदीश थे ।
 आज्ञा बिना हिलता भला क्या पत्र की सामर्थ्य थी ;
 सर्वत्र जनता नाचती तब शब्द ही के अर्थ थी ।
 पत्नी सभी सैनिक तुम्हारे वीर-वर रणधीर थे ;
 कोषाधिकारी वैश्य भी शुचि बुद्धि युक्त गंभीर थे ।
 विज्ञान रत्नों से भरा रहता सदा भंडार था ;
 पुष्पादि से सज्जित बड़ा वन राज्य का विस्तार था ।
 शुभ मंत्र ही केवल तुम्हारे षट्^१, गज, रथ, अश्व थे ;
 अस्त्रादि का क्या काम था तब वचन ही सर्वस्व थे ।
 गौरव सुखद हा वह सभी है लुप्त-सा अब हो गया ;
 अज्ञान-तम सर्वत्र है बस ज्ञान-दिनकर सो गया ।
 वेदानुकूल स्वधर्म जो थे सब रसातल^२ जा बसे ;
 छोड़े सभी षट्कर्म^३ हा हो दासता में तुम फँसे ।
 विद्या तजो, धन-धर्म छोड़ा कर्म का ना नाम है ;
 बस खोग अब बतला रहे 'भिक्षा तुम्हारा काम है ।
 पर दोष उनका क्या भला इसमें तुम्हारी भूल है ;
 साक्षात् समझो बस अविद्या एक इसकी मूल है ।

१ षट् = ऋत । २ रसातल = पाताल लोक । ३ ब्राह्मणों के षट्कर्म = (स्नान, संभ्या, जप, तपण, देवपूजन आदि षट्कर्म) और वेद पढ़ना, पढ़ाना, यज्ञ करना-कराना, दान देना, दान लेना ।

चौबे, द्विबे, श्रोती, तिवारी, रह गए तुम नाम के ;

कर्म जब तुममें नहीं तो नाम यह किस काम के ।

नित वीर, होली-गान ही बस अब तुम्हारा 'साम' है ;

बड्ढा, कचौड़ी, पूड़ियों में बस रहा प्रिय राम है ।

×

×

×

पारस्परिक ईर्ष्या तलो, निज जाति-सुख में ध्यान दो ;

तन, मन सभी अर्पण करो कुछ द्रव्य यदि हो दान दो ।

बन वेद विद्या के प्रचारक स्वाभिमानी तुम बनो ;

निज जाति का उद्धार कर देशाभिमानी तुम बनो ।

भारत किया करता सदा जिस पर बड़ा अभिमान है ;

प्राचीन विद्या वेद की वह सर्वमान्य प्रधान है ।

श्रीपं० चतुर्भुजजी पाराशर



पं० चतुर्भुजजी पाराशर 'विशारद' का जन्म बुंदेलखंडांतर्गत हमीरपुर-प्रांत के कस्बा कुलपहाड़ में संवत् १६४६ वि० में हुआ था। आप वशिष्ठगोत्रीय पाराशर हैं। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम श्रीपं० जगन्नाथप्रसादजी पाराशर हैं। हमारे चरित्रनायक तीन भाई थे। (१) श्रीपं० खुमानप्रसादजी, (२) श्रीपं० चतुर्भुज तथा (३) श्रीपं० राजाराम। इनमें से पं० खुमानप्रसादजी का स्वर्गवास हो गया है।

आपका जन्म सं० १६४२ वि० में हुआ था। आप पदे-लिखे विशेष न थे, किंतु कवित्व-शक्ति आपमें प्राकृतिक थी। आप प्रांतिक भाषा में कविता करते थे। उदाहरण निम्न-लिखित है—

(रसिया)

सैय्य होकर भारतवासी कैसी हूँसी करावत मोर।
सादी की धोती नहिं ल्यावत, धूप छौंह जबरन पहिनावत,
तुम पर चलात न जोर। सैय्य होकर०।

×

×

×

श्रीपं० चतुर्भुजजी ने हिदी-मिडिल पास करके प्रयाग में नार्मल स्कूल की परीक्षा पास की, और अध्यापकी करने लगे। सं० १९७२ वि० में हिदी-साहित्य-सम्मेलन की मध्यमा परीक्षा में उत्तीर्ण होकर 'विशारद' की उपाधि प्राप्त की। शौर गवर्न-मेंट रेसीडेंसी हाईस्कूल, इंदौर में हिदी-मास्टर हो गए। वहाँ आपको कई विद्वानों, सुलेखकों और सुकवियों का सत्संग प्राप्त हुआ। इस समय आप अपने ही ग्राम (कुलपहाड़) के टाउन-स्कूल में अध्यापक हैं। आपके कविता-गुरु श्री-खूबचंदजी वर्मा (रसेश) हैं।

प्रतिकूल परिस्थितियों के कारण यद्यपि आप बहुत थोड़ा लिख पाते हैं, किंतु जो कुछ भी आप लिखते हैं, सरल, सरस और टकसाली होता है। कुछ उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं—

(स्वागत-सुमन)

स्वागत श्रीयुत ब्रह्ममूर्ति-सनकादि वंशधर ;
स्वागत अनुपम तपोनिष्ठ द्विज-ज्येष्ठ-बधुवर ।
स्वागत विद्या बुद्धि ज्ञान विज्ञान प्रभाकर ;
स्वागत सम दम भक्ति शक्ति सुख शांति सुधाकर ।

गाढ़ा की चोली बनवा दो, कुसमानी रँग में रँगवा दो,
लगे हरीरी छोर । सैय्यो होकर० ।

जो न स्वदेशी को अपनाओ, हमने जानी तो यस आओ,
देश-प्रेम को छोड़ । सैय्यो होकर० ।

पैयों परों देश-रस पागौ, बहुत सो चुके हौ अब जागौ,
कहँ 'खुमान' भयो भोर । सैय्यो होकर० ।

स्वागत सनाढ्य-द्विज-कुञ्जतिलक-त्रिभुवन वंदित जगद् गुरु ;
सर्वत्र, सर्वदा विश्व के चागे फल-प्रद कल्पतरु ॥ १ ॥

जगत पूज्य द्विज जाति जननि के लाल ! आइए ;

देशोन्नति शिशु के प्रधान प्रतिपाल ! आइए ।

भँवर पढ़ी जातीय तरणि ! पतवार ! आइए ;

जाति-प्रेम आत्माभिमान-आधार ! आइए ।

आतृत्व भाव भाषादि की दशा-सुधारक ! आइए ;

मृतकों में जीवन-शक्ति के शुभ संचारक ! आइए ॥ २ ॥

प्रभो आइए, चरण - रेणु पलकों से झारें ;

सानुराग हृदयासन पर तुमको बैठाएँ ।

प्रेम-अश्रु से विश्ववन्द्य पद - पद्म पसारें ;

इष्टमेव मम ज्ञान, भक्ति झारती उतारें ।

हम भेंट रूप मन वच करम चरणों के आगे धरें ;

अति तुच्छ दास हैं आपके किस प्रकार स्वागत करें ॥ ३ ॥

वन में (समस्या-पूर्ति)

राष्ट्रीय भाव तो मंद हुए संकीर्ण भाव जाए मन में ;

है मार-पीट घपहरण लूट नित ऋगडा मत परिवर्तन में ।

सब किया कराया चौपट है रह गए दामता - बंधन में ;

सब आगे जाने क्या होना इस हिंदू-मुस्लिम-अनबनर में ।

(धन्यवाद)

देते सहर्ष उनको हम धन्यवाद मन से ;

जो देश-हित हैं करते तन, मन, वचन और धन से ।

जिनको है काम, काम से निज नाम से नहीं है ;
व्यवहार सत्य जिनका रहता सदैव जन से ।

×

×

×

सानंद दान करते सर्वस्व जाति - हित में ;
जी जान से मुहव्यक्त रहती जिन्हें चतन से ।
सार्थक है जन्म उनका, जीवन सफल है उनका ;
परस्वार्थ में जो तत्पर रहते हैं प्रेमपन से ।
ऐसे नरों से अपनी फूलें - फलें सभाएँ ;
है प्रार्थना 'चतुर्भुज' श्रीराधिकारमन से ।

(हनुमान-स्तव)

जय जय जय वज्ररंगवली जय जन-मन-रजन ;
शत्रु-निषेदन, दुष्ट-विभंजन, खलदल-रांजन ।
जय जय जय श्रीमहावीर जय नंदमोचन ;
जय जय जय सख्यमै प्राण जय नीति-निकेतन ।
जय बाह्य ब्रह्मचारी यती, मंगलमय कल्याणमय ;
जय युद्धवीर रणमौकुरे, जय जय जय हनुमान जय ।
सिंधु फाँद निर्भय उखाड़नेवाले तुम हो ;
शत्रु समय पर गिरि उखाड़नेवाले तुम हो ।
मायावी की चाल ताड़नेवाले तुम हो ;
दुराग्रही दानव पछाड़नेवाले तुम हो ।
सब सयल शत्रु घबड़ा गए, ज्यों ही तुमने हूँक दी ;
उपवन उजाड़ उनका दिया, क्षण में लंका फूँक दी ।

×

×

×

ब्रह्मचर्य की शक्ति दिखा दी जगतीतल को ;
 दिया दुष्टता का प्रतिफल-दल खल-मंडल को ।
 जग में प्रचलित किया सुसेवाधर्मोज्ज्वल को ;
 ब्रह्म पूर्ण आदर्श, स्वयंसेवक के दल को ।
 तुमने सपने में भी नहीं अपने सुख की चाह की ;
 पर हित में अपने प्राण की भी न कभी परवाह की ।
 प्रभो ! हमें दो शक्ति विपत्ति-वारिधि तरने की ;
 व्यथा सताए हुए भाइयों की हरने की ।
 दुष्टों से मा बहनों की रक्षा करने की ;
 देश, जाति, मत, धर्म, कर्म पर मिट मरने की ।
 दो यह विक्रम जिससे प्रभो ! विश्व सुयश गाने लगे ;
 'चतुरेश' विजय-स्वातंत्र का झंडा फहराने लगे ।

श्रीपं० भद्रदत्तजी त्रिवेदी



पं० भद्रदत्तजी शर्मा कवि कुमार वैद्य-भूषण,
भिषक्-चूड़ामणि का जन्म कार्तिक शुक्ल
१२ संगलवार सं० १६४६ वि० में कासगंज में
हुआ था। आपके पिता का नाम ज्योतिर्विद्
पं० रामसुखजी था। आप भारद्वाज-गोत्रीय
त्रिवेदी हैं। पचौरा ग्राम से निकास होने के
कारण पचौरी आपकी उपाधि भी है।

आपके प्रपितामह पं० मदारामजी ज्योतिष तथा व्याकरण
के धुरंधर पंडित थे।

हमारे चरित्रनायक को पाँच वर्ष की अवस्था में देवनागरी
भाषा के पढ़ाने का श्रीगणेश आपके पूज्य पिताजी ने कराया
था। आठ सात वर्ष की अवस्था में जब यह देवनागरी
भली भाँति पढ़ने लगे, तो वहीं (कासगंज में) संस्कृत-पाठ-
शाला में अध्ययनार्थ प्रवेश करा दिए गए। वहाँ आप अमर-
कोष और अष्टाध्यायी व्याकरण पढ़ते तथा घर में पिताजी
द्वारा आप दुर्गासप्तशती, वैदिक रुद्राष्टाध्यायी, सत्यनारायण
की कथा और वैदिक मंत्र तथा श्लोक आदि पढ़ते थे। और
६½ वर्ष की अवस्था तक आपने इनको कंठ करके अच्छी

सफलता प्राप्त कर ली थी, किंतु इसी वर्ष आपकी माता का देहावसान हो गया और पंडितजी के चले जाने के कारण वह संस्कृत-पाठशाला भी टूट गई ।

अस्तु । आपका पठन-पाठन एक प्रकार से बंद ही सा हो गया । किंतु पिताजी द्वारा आपने कर्मकांड, वर्ष, जन्मपत्र, गणित, पौराणिक कथाएँ, मुहूर्त-ग्रंथादि भले प्रकार पढ़ लिए थे, इमीलिये आपको अपने कार्य-संपादन में किसी प्रकार की असुविधा प्रतीत नहीं होती थी ।

कालांतर में आपने रघुवंश, श्रुतबोध, वाल्मीकीय रामायण, माधवनिदान आदि और-और ग्रंथ भी पढ़ लिए ।

दैवयोग से जब आप केवल १७½ वर्ष के थे, आपके पिताजी का भी स्वर्गवास हो गया और इस प्रकार गृहस्थी का सारा भार आपके ऊपर आ गया । किंतु आप अध्ययनशील तो थे ही, अतः गृहस्थी के कार्यों से समय निकालकर आयुर्वेद की पुस्तकों का मनन भले प्रकार करते रहे और २५ वर्ष की अवस्था में आपने आयुर्वेद की परीक्षाएँ भी दीं, जिनमें 'वैद्यभूषण' और भिषक्-चूड़ामणि की आपको उपाधि भी मिली ।

आपको कविता से प्रेम बाल्यकाल ही से था । प्रथम आप रेखता, दादरा, ठुमरी आदि लिखा करते थे, किंतु यथासमय ज्यों-ज्यों आपकी अवस्था बढ़ती गई, आप नूतन प्रणाली के अनुसार खड़ी बोली और ब्रजभाषा में कविता करने लगे

और तब से अब तक जाति-सेवा और साहित्य-सेवा आप तत्परता से कर रहे हैं। अब तक आपने निम्न-लिखित पुस्तकें लिखी हैं—

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| (१) ब्राह्मण-मुधार भजनप्रकाश | } प्रकाशित |
| (२) सनाढ्य-रत्न-प्रदीपिका | |
| (३) विनती-विनोद | } अप्रकाशित |
| (४) विरक्त-वाक्य-माला | |
| (५) भामिनी-जीवन (वैद्यक) | |

आपकी कविता के कुछ नमूने निम्न-लिखित हैं—

(व्यर्थ जीवन)

जिन निज गुरु, पितृ, मातृ, भ्रातृ, सुत हित नहीं कीनो ;
 स्वामि, सखा, परिवार, दार को सुख नहीं दीनो ।
 देश-जाति उध्यान, दीन-दुख दूर न कीनो ;
 करिकै पर-ठपकार कभी जग सुयश न लीनो ।
 कूकर, काक - समान निज उदर भरत जग में रखो ;
 जीवन ताकर व्यर्थ जग कहा जाय तिन जग बढ्यो ।

(अमर)

जो है मृतल बीच प्रथित महिमान बढाई ;
 कविता सरस पुनीत जासु जग में यिर पाई ।
 सत-सत-पथ अवलोकि जासु जग जन अनुयायी ;
 जीवन, शिक्षा जासु ज्ञानबल जग सुखदायी ।
 सानुराग निहि की सदापुण्य-स्मृति करते सुभर ;
 सोई जीवित है जगत मृत हो कर हू है अमर ।

(पत्नी-वियोग)

मोसों अब कहि है कौन प्राणपति, प्रियतम, नाथ,
 कौन मोहि दुःख बीच धीरज दैनवारी है ;
 शीतल प्रिय वचनन ते मुदित मन करैगी कौन,
 कौन हाय ! 'भद्र' विप्र सेवा करनहारी है ।
 हुइकर मम स्वामिनि सो दासी बनैगी कौन,
 कौन अब करैगी दूर छाई घर अँभ्यारी है ;
 कबहुँ नहिँ व्याप्यो दुख जाके मुख देखिबे सों,
 स्वर्ग को सिधारी हाय सोई प्राणप्यारी है ।

(वसंततिलका छंद)

जो विश्व का जनक, पालक, नाशकारी,
 जो विश्वव्याप्त, अज, अव्यय, निर्विकारी;
 जो एक है विविध रूप अनंत शक्ती,
 मैं हूँ प्रणाम करता डलको सभक्ती ।

(मालिनी छंद)

अमृत सम तुम्हारे गेह में भोज्य पाए,
 सुरसरि - सम मीठा नीर पी-पी अघाय;
 तुम सकल पुजाई कामनाएँ हमारी,
 हम चकित तुम्हारा देख औदार्य^१ भारी ।

(उपालंभ)

क्यों प्रभु ! नाम-प्रभाव विसारो ।
 दीनबंधु कहलाय न अब तुम दीनन ओर निहारो ;
 दुख-हर्ता निज नाम धरायो मो दुख नहिँ निवारो ।

जगन्नाथ तुम व्यथा फिरत मैं जग अनाथ सम भारो ;
कृपा-सिंधु जग कैसे कहि है नाहि कृपा-कन दारो ।

×

×

×

अगदाधार कहावहु कैसे देव न मोहि सहारो ;
घट-घटवासी हो मम घट मे काहे कीन्ह किनारो ।
सिगरे ही तुव नाम व्यर्थ प्रभु ! होत सोच जिय भारो ;
कै निज नाम करौ अथ सार्थक कै निज नाम बिसारो ।

(प्रभाती)

जय जय जय दीनबंधु छेहु सुधि हमारी ।
देखे तुम दुखित दीन तबहीं अवतार लीन ;
दीनन दुख दार दीन सुरति अथ बिसारी । जय० ।
समदर्शी तुम कहाय देखत हमको न दाय ;
हे प्रभु ! हम निस्तहाय दीन अति दुखारी । जय० ।
तुम हो प्रभु ! जगतनाथ तौऊ ! हम जग अनाथ ;
कैसी तव गुनन नाथ ! अचरज जिय भारी । जय० ।
निज कृत दुष्कर्म भोग लीने हम बहुरि भोग ;
अब तो प्रभु ! देहु योग सरन हम तिहारी । जय० ।
विरव-सिंधु बीष आज बूझत द्विगवर समाज ;
केवट बन फरहु काज लेहु प्रभु ! उबारी । जय० ।

कल्याण-मार्ग

(वसंततिलका वृत्त)

पूजौ सदैव गुरु के पद-पंकजों को ;
जीतौ तथैव मद को सब इंद्रियों को ।

१ तौऊ = तब भी ।

तृष्णा तजौ हर भजी हृदि धैर्य धारौ ;
धारौ दमा सत गहौ अघ को बिसारौ ।

× × ×

स्वात्मा समान सब भूत लखौ सदा ही ;
दुःखार्त दीन जन पै करना दया ही ।
कर्तव्य - पालन करौ निज कीर्तिवृद्धी ;
सरसंग साधु करके कर लो सुबुद्धी ।

× × ×

उद्योग में रत रहौ पुरुषार्थ धारौ ;
आरंभ कार्य करके न उसे बिसारौ ।
विद्या विवेक विनयान्वित हो सुवाणी ;
कल्याण - मार्ग यह ही कहते सुजानी ।

× × ×

पञ्चान्ताप

(उपेन्द्रवज्रा वृत्त)

न भोग भोगे हम भुक्त हो गए ;
तपादि को भी न तपे हमीं तपे ।
हमीं चले काल चला नहीं अहो !
न जीर्ण आशा हम जीर्ण हो चबे ।

(भुजंगप्रयात वृत्त)

सनोभावनी कामिनी यामिनी में ;
न पर्यंक पै अंक ले संग सोया ।
नहीं भोग भोगा सदा रोग शोक ;
न विरवेश व्याया वृथा जन्म पाया ।

(द्रुतविलंबित वृत्त)

विषय इच्छुक होकर विश्व में ;
मनुज जन्म व्यतीत किया वृथा ।
न सुख ही कछु भोग मिला यहाँ ;
न परलोक सुधार किया ग्रहो !
मन अभीष्ट न पूर्ण हुआ कभी ;
यह युवा वय भी तज ही चली ।
विन गुणज्ञ वृथा गुण ही हुए ;
पर न आश उरस्क^१ तजी अभी ।

(कंवल)

कंवल तू सर्वस्व तु ही जीवन है मेरा ;
तू ही मेरा गेह तुझी में करूँ बसेरा ।
तू ही है वर वस्त्र सर्वदा सुख का दाता ;
तुच्छ दुशाले त्याग तुझी से रखता नाता ।
× × ×
वर्षा शीतल वायु ओस आँधी से मेरी—
रचा करता तु ही कहूँ क्या महिमा तेरी ।
× × ×
श्याम सलोना रंग देख मेरा मन मोहै ;
यद्यपि जग बहु घस्तु तदपि तू ही अति सोहै ।
थोड़ा है तव मूल्य बताते बहु नर-नारी ;
तू है किंतु अमूल्य न जानें सार अनारी ।
तू ही मेरा परम मित्रवर बंधु हितू है ;
तेरा रहूँ कृतज्ञ दुःख सुख साथी तू है ।
तू आर्षंत पवित्र पूर्व पुण्यों से पाया ;
धन्यवाद सौ बार उसे जिन्ह तुझे बनाया ।

(वसत-स्वागत)

आओ प्रिय ऋतुराज आज धनि भाग हमारो ;
 हूए सभी कृतकार्य पाय शुभ दरस तिहारो ।
 नव-जीवन संचार प्रकृति के रूप पधारो ;
 स्वात्म नीति उद्देश्य आर्य भू मध्य प्रचारो ।

प्रिय ! तव पुण्य प्रताप सों दुखद समय का अंत हो,
 शुभागमन सों आपके देश समृद्धि अनंत हो ।

भारत जन मन विटप-वृंद सुरभित प्रफुलित हों ;
 निरुत्साह नैराश्य पुरातन पात पतित हों ।
 उगि उछाड़ नव पात सुमति रँग अनुरंजित हों ;
 सदुद्योग कल कुसुम-कली नित-नित विकसित हों ।

सतविधि सुमन सुगंध दित नेता अलि गूँजत रहें ;
 मनोकामना फल फलै देश दुखित खग सुख लहें ।

(शिव-स्तुति)

जय जय महेश सुरेश शंकर व्यालधर २ गौरीपते ;
 शिव शर्व रुद्र त्रिशूलधर नृकपालधर धरणीपते ।
 जय जय परेश गणेश त्र्यंबक पञ्चवक्त्र सतीपते ;
 मृड ३ शंभु गंगाधर जटाधर पापहर काशीपते ।
 जय जय परात्पर विष्णुसेवित देवघदित हे विमो ;
 जय नीलधन्त गिरीश भूतेश्वर उमरुधर हे प्रमो ।
 जय जय दिगंबर वज्रधर वर पाशधर मायापते ;
 जय दैत्यसूदन विश्वभूषण विश्वरूप महापते ।

१ अनुरंजित = शोभित । २ व्यालधर = सर्पों के धारण करनेवाले शिवजी । ३ मृड = शिव, पार्वती ।

जय जय सगुण निर्गुण निरीह शरय्य पूर्ण दयानिधे ;
 जय चंद्रमाल विशाल छात्र कराल भीम कृपानिधे ।
 जय जय भवोत्पत्ति स्थिति जय कारण व्युत्त पाहि माम् ;
 कंदर्प^१ दर्प^२ कृतांत शांत भवानिध पोत सुरक्ष माम् ।
 निज पादपकज भक्तिमेवमनन्तरूप प्रयच्छ माम् ,
 जरणगतोऽहमनादि देव नमासि ते हर पाहि माम् ।
 इह भद्र विप्र कृतास्तुति नियमात्पठेच्छिवसज्जिधौ ;
 खलु याति सः परमां गतिं नर धूर्जटेः कृपयावितः ।

श्रीपं० मुकुंदहरिजी द्विवेदी



पं० मुकुंदहरिजी द्विवेदी शास्त्री, काव्यतीर्थ, साहित्याचार्यजी का जन्म वि० सं० १९५० में, अलीगढ़ मंडलांतर्गत मुहल्ला जयगंज में, हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम श्रीपं० रामगोपालजी द्विवेदी था।

आपने सं० १९६४ वि० में काशी की प्रथमा परीक्षा उत्तीर्ण की तथा सं० १९६६ में गवर्नमेंट-संस्कृत-कॉलेज, काशी और कलकत्ते की पाणिनीय व्याकरण की समस्त मध्यम परीक्षा उत्तीर्ण की। तदनंतर क्रमशः आचार्य के पाँच खंड होते हुए, शास्त्री और काव्यतीर्थादि परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं। आपके गुरु-वर्य प्रधानतया आपके ज्येष्ठ भ्राता ही रहे हैं।

गायन-कला में भी आप निपुण हैं। आपकी विद्वत्ता से आकर्षित होकर बीकानेर-विद्वत्समाज ने विद्याऽलंकार की पदवी एवं 'विहार-प्रांतीय विद्वत्समिति' ने शास्त्राचार्य की पदवी से विभूषित किया है।

आप सामाजिक कार्यों में अधिक संलग्न रहते हैं। आप 'भारतधर्म-महामंडल' काशी, सनाढ्य-महामंडल आगरा, सनाढ्य-महासभा ग्वालियर के अवैतनिक महोपदेशक तथा

सुकवि-सरोज



साहित्याचार्य काव्यतीर्थ श्रीपं० मुकुन्दहरिजी द्विवेदी शास्त्री,
(भूतपूर्व प्रोफेसर अलीगढ़-बॉयज़) सम्मेलन महामंत्री अखिल भारतीय विद्वत्सम्मेलन, अलीगढ़

अखिल भारतवर्षीय विद्वत्सम्मेलन के अवैतनिक प्रधान परीक्षा-मंत्री हैं।

आप प्रथम मुस्लिम-युनिवर्सिटी कॉलेज, अलीगढ़ में संस्कृत-प्रोफेसर हुए, किंतु आजकल आप डी० ए० बी० हाई-स्कूल, अलीगढ़ में प्रधान संस्कृताध्यापक हैं। इसके अतिरिक्त जाति-सेवा और विद्योन्नति के लिये आप सदैव प्रस्तुत रहते हैं। आपके पूज्य पिताजी द्वारा संस्थापित विद्याविनोदिनी पाठशाला के संचालक भी आप ही हैं। पाठशाला में काशी, कलकत्ता, बिहार, पंजाब आदि की शास्त्रों, आचार्य, तीर्थ आदि परीक्षार्थों तक आपने पाठशाला का पाठ्य क्रम रक्खा है।

आपका स्वभाव सरल तथा व्यवहार अभिमान-शून्य है। आपके सद्गुणों पर मुग्ध होकर आपके कतिपय शिष्यों ने 'कृष्णप्रेम-नाटक', 'भारतीय त्यौहार' आदि ग्रंथ समर्पण कर आपको गौरवान्वित किया है।

आपने 'संक्षिप्त हितोपदेश', 'पंचतंत्र', महाभारतादि ग्रंथों का सरल व्रजभाषा में अनुवाद किया है। पटना और इलाहाबाद-युनिवर्सिटी के मेट्रिक्यूलेशन से आठवीं कक्षा तक के संस्कृत-कोर्सों की कुजी बहुत विस्तृत संस्कृत, हिंदी और इंगलिश भाषा में लिखी हैं।

आपको प्रकाशित स्फुट कविताओं के कुछ नमूने निम्न-लिखित हैं—

ईश्वर-प्रार्थना

संस्कृत

नाथ ! भवन्तं वयन्नमामः
 बद्धांजलि सुपदोर्निपतामः ;
 सर्वमवेत्यखिलज्ञस्वामी
 प्रतिजीवस्य क्लिप्तान्तर्यामी ।
 वयं जनात्सुगुणं विन्देम
 विगुणगणं देरेन्यस्येम ;
 कापुरुषत्वं नो हि भजेम
 धीरा वीरा वयम्भवेम ।
 न जातु चिञ्चिज्ज कर्म त्यजेम
 दीनेभ्यो विमुखा न व्रजेम ;
 निखिलं जगत्सजीव कुर्मः
 अलसजनांश्चेतनि नस्तन्नमः ।
 लोभग्रस्ता नो हि भवेम
 कुतोऽपि भीता नो धावेम ;
 सदृढा निज धर्माननुयामः
 प्राकृतपुसः प्रसादयामः ।

भाषा

नाथ ! आपको हम नमते हैं ;
 हाथ जोड़ पैरों पड़ते हैं ।
 आप जानते हैं सब स्वामी ,
 घट-घट के हैं अंतर्यामी ।
 हम पुरुष सब सद्गुण पावें ;
 सारे दुर्गुण दूर हटावें ।
 कायरता के पास न जावें ;
 धीर कहावें वीर कहावें ।
 कभी न अपना कर्तव्य छोड़ें ;
 कभी न दीनों से मुँह मोड़ें ।
 दुनिया-भर में जीवन भर दें ;
 मुरदारों को चेतन कर दें ।
 नहीं लालचों में फँस जावें ;
 नहीं किसी से भय हम सावें ।
 दृढ़ रहकर निज धर्म निभावें ;
 साधारण को मोद दिलावें ।

॥ १ ॥

छभुवि निशाचरसंवविनाशनः मुनितुरादिककार्यप्रसाधनः ;

जननपालननाशनकारणः जयतु दाशरथिहंतरावणः ॥ २ ॥

छ भूमिष्ठ राक्षस-मंडल के मंहारक, मुनि और देवादिकों के कार्यसाधक, उत्पत्ति-पालन और मंहार के कारण तथा दशानन के नाशक श्रीरामचंद्र जयवन्ते हों ।

ॐ देशे देशे भासित. कर्मवीरः वीरे वीरे ज्ञापितो धर्मधारः ;
धर्मे धर्मे स्थापित. स्वच्छकीर्तिः कीर्तौ कीर्तौ कीर्तितो धर्ममूर्ति. ॥ ३ ॥
(युग्मम्)

† श्रीग्वालियरवर धराधिप ! राजराज !
सौंदर्यसार ! गुणवास ! विभूतिशालिन् !
देयास्सनाढ्यजनता सुमहोत्सवोऽयम्
प्रीति सदात्मजकुमारिप्रताप तुभ्यम् ॥ ४ ॥
‡ हे राम ! नीलनलिनीदलतुल्यकान्ते !
भक्ताऽर्तिनाशन मर्थनमेतदेव ;
अस्मत्प्रभुर्जयतु माधवरावसिन्धुः
भूयाच्चिरायुरिह पुत्रकलत्रयुक्त ॥ ५ ॥

§ श्री-ल१ श्रीमतिभवने वासी यस्य यशःप्रथितं सत्ततम्
ॐ-पतिभक्तिपरायणबुधजनकमलाऽहस्करतदवित्ततम्

ॐ समस्त देशों में व्याप्त, सर्ववीरों में श्रेष्ठ वीर, सर्वधर्मों में धीर, सर्वकीर्तियों में सर्वोत्तम कीर्त्यापन्न और धर्ममूर्ति नाम से प्रसिद्ध श्रीराममद्र जयवान् हों ।

† भो सौंदर्यसार ! गुणसागर ! ऐश्वर्यशालिन् ! सत्-कुमार ! सुशील राजकुमारी-सहित ! सुप्रतापिन् ! राजाधिराज ! ग्वालियर वसुमती-कांत ! यह सनाढ्य-सभा का सुमहोत्सव आपके लिये प्रीतिदायक हो ।

‡ भो नीलकमलिनी-दल के समान श्यामवर्ण, भक्त-पीड़ा-संहारक ! राघवराम ! हमारी यही प्रार्थना है कि हमारा स्वामी माधवराव जयवान् हो और दीर्घायु एवं पुत्र-मित्र-कलत्र-संपन्न हो ।

§ जो शोभा-संपत्ति-शाली लक्ष्मीयुक्त राज-भवन में निवास
१ शोभा-संपत्ति-शाली ।

ध-र्मसमेतौ सदा त्वदीयौ कामार्थौ विपुलौ भवताम्
 च-रदजीवशरणागतवत्सल ! परिजनरिपुजनवर दुर्धर !
 रा-जति राजशिरोमणिविद्याशीलजनाऽनुग्रहकरवर !
 य-लगुणविधाविनयसभाजित ! 'माधवराव' महाप्रभुवर ॥ ६ ॥

(शाट्रूँलधिक्रीडितम्)

❀ श्री-कृष्णस्य कृपालवेन भवतोराज्यं चिरं वर्द्धताम्
 उ-द्योगादिपरोपकारकरणे दक्षं मनो वर्त्तताम् ;
 द-यदादिप्रभुशक्तिसादितरिपू बाहूबलं प्राप्नुताम्
 य-ज्ञध्वस्तसमस्तविघ्नमखिलं कार्यवरीवर्तताम् ॥
 भा-तां सत्तनयैः कुशाऽग्रमतिभिस्तौ दम्पती सर्वदा
 तु-जं दुःखमनल्पदानकरणैर्याभ्यां समभ्यर्थिताम् ;
 सिं-हत्रस्तमृगद्विपकुलमजं राष्ट्राद् बहिः प्लायताम्
 ह-र्म्यं रम्यमकथ्यसौष्टवयुतं मोदम्प्रदेदीयताम् ॥ ७ ॥
 (युग्मम्)

करता है और जिसका यश निरंतर प्रसिद्ध है, जो विष्णु-भक्ति-
 परायण विद्वज्जन रूपी कमलों के विकासार्थ सूर्य के समान है, इस
 प्रकार हे मनोरथ-प्रपूक ! शरणागतप्राणिवत्सल ! श्रेष्ठपरिजन
 रिपुजनदुःसह ! राजशिरोमणिविद्याशीलसंपन्न जनानुग्रहकारिन् !
 बल-गुण-विधाविनयसंपन्न ! महाप्रभुवर ! माधवराज महाराज !
 आप सर्वोत्तम शोभायमान होवें और आपको धर्म-अर्थ-काम रूप
 तीनो पुरुषार्थों की प्रकृष्ट प्राप्ति हो ।

❀ अये श्रीढदयभानुसिंह ! श्रीकृष्णचंद्र के कृपा-कण से आपका
 राज्य चिरकाल तक बढ़े और आपका मन उद्योगादि एवं परोपकार
 करने में लीन हो और दंड-कारावास आदि एवं प्रभु-शक्ति से शत्रुओं

क्षराज्ये स्वे पुरुषेषु भक्तिमत्तुलामस्थापयत् यस्सदा
 प्राज्ञैश्चाऽसुखयस्कुरीतिशमनं सम्पादयन्मानदः ;
 श्रीयुज्जार्जजयाजिरावक्रमणा मेरोयुतस्तार्किकः
 श्रीमान् माधवराववीरनृपतिर्जीव्याच्चिरं धार्मिकः ॥ ८ ॥

(शिखरिणी)

रखेंगे श्री शम्भू, प्र मु दित प्र भा युक्त तुमको
 करेंगे उ रसाही, स कुं शक्त अ नु ग्राहि मन को ;
 भरेंगे द चारी, स द न करि मि धूझवन सों
 हरेंगे य ज्ञों को, स हरि अघ ह ध्यादिकन सों ॥ ६ ॥
 वज्रि राजा से दानवीर, नीतिज्ञ चिदुर मे,
 कर्णराज से शूर लोकपूजित हैं सुर से ;
 सतवादी श्रीहरिशचंद से ज्ञानी नृपवर,
 विद्यानिधि धर्मिष्ठ सभी से आप अग्रसर ॥ १० ॥

को नष्ट करनेवाली आपकी याहुर्ण बल प्राप्त करें तथा यज्ञों से
 गिनके समस्त विघ्न नष्ट हो गए हैं, ऐसे आपके समस्त कार्य
 सुरीत्या निष्पन्न होंगे ।

आप दंपति सूक्ष्म बुद्धि-सतान मे सदा सुशोभित होंगे ।
 जिन्होंने अर्थिजनों को अनल्प दान देकर अपना सारा दुःख छिन्न-
 भिन्न कर दिया है । और सिंह से भीत मृग-समूह की तरह आपके
 समस्त शत्रु भीत होते हुए आपके देश से बाहर भाग जावें । और
 वर्णनातीत सौंदर्य-युक्त आपका भवन आपको मोदप्रद हो ।

❧ जिसने स्वराजकीय पुरुषों में अतुल भक्ति स्थापित की, विद्वानों
 को आनंदित एवं कुरीति-निवारण किया, वह स्वामिमानी, तर्कवेत्ता,
 धर्मात्मा, वीर राजा जार्ज जयाजीराव धीमान् माधवराव श्रीमती
 सौ० कमलादेवी-सहित चिरकाल तक जीवें ।

श्रीपं० ब्रजभूषणजी गोस्वामी



पं० ब्रजभूषणजी गोस्वामी, दतिया का जन्म सं० १९५४ वि० में हुआ था। आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम पं० मकंदलालजी गोस्वामी है। आप बुदेला महाराजाओं के राजगुरुओं के वंशधर तथा शुक्लवंशीय खनाढ्य ब्राह्मण हैं।

आजकल आप लार्ड रीडिंग हाईस्कूल, दतिया में अध्यापक हैं। आप हिंदी-अंगरेजी और संस्कृत के अतिरिक्त चित्रकला के भी जानकार हैं। आपका कविता-काल सं० १९८० वि० से प्रारंभ होता है। आपने दो-तीन पुस्तकों की रचना की है, किंतु वे अभी अप्रकाशित ही हैं। आपकी रचनाएँ मनो-हारिणी और व्याकरण-संयत होती हैं।

उदाहरण—

कवित्त मनहरण

(अपहृति अलंकार)

दामिनी की छुति है नहीं ये दिव्य दोस्तिमान,
देती है दिखाई छवि राधिका ललाम की,
फाकड़ी नहीं है कमनीय यह कोकिला की,
बजती है धंसी ये ब्रजेश अभिराम की।

बर्षा की बनाई नहीं वन में लुनाई है ये,
 शोभा है सुंदर यह वृंदावन-धाम की ;
 घिर-घिर घूमें नहीं नभ में ये श्याम-वन,
 फिर है अबवाई ब्रज माँहि घनश्याम की ।

×

×

×

(श्रीराधा पद-पद्म)

देव-द्रुम-पर्न-से हैं बाँझित के दैनवारे,
 दुरमति दरन हैं, सुबुद्धि वितरन हैं ;
 विश्व के भरन हरन तीनऊ तापन के,
 भव-घर्नव तरन को दो ही तरन हैं ।
 भक्त सुर नरन के उरन में बास करें,
 ध्यान के धरन से पाप लागे तरन हैं ;
 भनै 'ब्रजभूषण' तरन असरन जो हैं,
 वारिज - वरन वर राधा के चरन हैं ।

×

×

×

(सबैया अरसात श्लेष से वक्रोक्ति अलंकार)

को तुम हो ? हम हैं द्विजराज^१, पढ़ो तुम आय ऋचा इक छंद की ;
 जान हमें बिधु^२ री ! तब तो—कमला तब कामिनी रूप अमंद की ।
 अबज^३ कहें हमको सब लोग, नर्लिंदन पगल दो मकरंद की ;
 रोहिनि ! चंद^४ कहावत हौ तो—करौ नित आरति श्रीब्रजचंद की ।

१ द्विजराज=चंद्र, श्रेष्ठ ब्राह्मण । २ बिधु=चंद्रमा, विष्णु ।

३ अबज = चंद्र, कमल । ४ चंद = चंद्र, कपूर ।

तृतीय खंड

सं० १६४० वि० से सं० १६०० वि० तक

के

अन्य कविगण

श्रीपं० पीतांबरदासजी स्वामी

जन्म-स्थान—बुंदेलखंड

जन्म-संवत्—प्रायः सं० १६४० वि०

कविता-काल—,, ,, १६६५ ,,

ग्रंथ—बानी

विवरण—स्वामी हरिदासजी के पुत्र

श्रीपं० नरहरिदेवजी

जन्म-स्थान—गुढ़ा

जन्म-संवत्—सं० १६८० वि० के लगभग

कविता-काल—सं० १७२० ,, ,, ,,

आपके संबंध में श्रीसहचरिशरणजी ने अपनी 'ललित-प्रकाश' गुरु-प्रणालिका में इस प्रकार लिखा है—

गुरु पाछे छत्तीस बरस बनराज बिराजे ;

काम-क्रेलि कौतूह गाय आनंद नित साजे ।

नरहरिदेव 'सनाढ्य' गुढ़ा को प्रथम बसेरो ;

पुनि आरण्य अनादि अनूपम आनंद हेरो ।

श्रीपं० वैकुण्ठमणिजी शुक्ल

जन्म-स्थान—बुंदेलखंड

जन्म-संवत्—प्रायः सं० १७०० वि०

कविता-काल—,, ,, १७३७ ,,

ग्रंथ—(१) वैसाख-माहात्म्य, (२) अगहन-माहात्म्य
ये दोनो ही ग्रंथ ब्रजभाषा में गद्य-काव्य में लिखे गए हैं।

श्रीपं० ललितमोहिनीदासजी शुक्ल

जन्म-स्थान—ओरछा

जन्म-संवत्—सं० १७८० वि० के लगभग

कविता-काल—,, १८०५ ,, ,, ,,

श्रीपं० हरीरामजी शुक्ल (व्यामजी) के वंशज

‘ललित-प्रकाश’ में आपके लिये इस प्रकार लिखा है—

ललित मोहिनीदास व्यासकुल को अवतता ;

जनम ओरछे माँहि नोहि कलि की रति अंसा ।

हृदय-जनित निर्वेद सद्य गुरु कृपा घनेरी ;

बन मकरंद प्रमत्त आयु अठदत्तर हेरी ।

आचार्योत्सव-सूचना में आपका अवतार और अंतर्धान-
काल इस प्रकार माना गया है—

ललित मोहिनी प्रभा सोहिनी आश्विन सुदि दशमी को ;

कियो प्रकाश सरद जनु चंद्रम वर्षायो सु अमी को ।

संवत् सत्रह सौ सु असो कौ अति प्रमोद को दानी;

सरन माघ यदि इक दशमी को सब ही ने यह जानी ।

फागुन बदि नवमी को प्रसुदित, रंगमहल को गमने ;
वर्ष अठारह सै अट्ठावन निरखत राधारमने ।

कोविद मिश्र (चंद्रमणि मिश्र), ओरछा

जन्म-स्थान—ओरछा

जन्म-संवत्—सं० १७०० वि० के लगभग

कविता-काल—,, १७२५ ,, ,, ,,

ग्रंथ—(१) भाषाहितोपदेश, (२) राजभूषण

महाराज उदोतसिंह ओरछा-नरेश और महाराज पृथ्वीसिंह
के आश्रित ।

श्रीपं० मोहनदास मिश्र, ओरछा

जन्म-स्थान—ओरछा

जन्म-संवत्—सं० १७४० वि० के लगभग

कविता-काल—,, १७६५ ,, ,, ,,

पितृ-नाम—कपूर मिश्र

ग्रंथ—(१) भावचंद्रिका, (२) कृष्ण-चंद्रिका, (३)
भागवत दशम स्कंध भाषा, (४) रामाश्वमेध ओरछा-राज्य-
वंश के पुरोहित ।

श्रीपं० शाहजू पंडित, ओरछा

जन्म-स्थान—ओरछा

जन्म-संवत्—सं० १७५० वि० के लगभग

कविता-काल—,, १७७५ ,, ,, ,,

ग्रंथ—(१) बुंदेल-वंशावली, (२) लक्ष्मणसिंह-प्रकाश
टहरौली के जागीरदार लक्ष्मणसिंहजी के आश्रित ।

श्रीपं० नौनेजी व्यास

जन्म-स्थान—बँधौरा (बुंदेलखंड)

जन्म-संवत्—प्रायः सं० १७६० वि०

कविता-काल—,, ,, १७८५ ,,

ग्रंथ—धनुषविद्या

राजा दुर्जनसिंह जागीरदार बँधौरा के आश्रित ।

श्रीपं० छत्रसासजी मिश्र, चँदेरी

जन्म-संवत्—प्रायः सं० १८०० वि०

कविता-काल—,, ,, १८२५ ,,

ग्रंथ—(१) शकुन-परीक्षा, (२) स्वप्न-परीक्षा, (३)

औषधसार

चँदेरी-नरेश राजा दुर्जनसिंहजी के आप सेनापति थे ।

श्रीपं० चंद्रकवि चौबे

जन्म-संवत्—प्रायः सं० १८०० वि०

कविता-काल—,, ,, १८२५ ,,

पितृ-नाम—पं० हीरानंद चौबे

ग्रंथ—चंद्रप्रकाश

श्रीपं० घासीरामजी उपाध्याय

जन्म-संवत्—प्रायः सं० १८५० वि०

कविता-काल—,, ,, १८७५ ,,

जन्म-स्थान—सिमथर (बुंदेलखंड)

ग्रंथ—ऋषि-पंचमी की कथा । दोहा-चौपाइयों में आपने इसको छंदोबद्ध लिखा है ।

श्रीपं० टीकारामजी

जन्म-स्थान—कौराजाबाद (आगरा)

जन्म-संवत्—सं० १८६५ वि० के लगभग

कविता-काल—,, १८६० ,, ,, ,,

आप बोधा कवि के पौत्र थे । आपके पुत्र पं० गोपीलालजी अभी जीवित हैं ।

सदाहरण—

चोप सो काम गढ़ौ चित दै निज पकज से कर कुंदन नायौ ;
 ज्वन मंत्रन तंत्र बड़े करि मुक्तनि गूँदि कै छोप बढ़ायौ ।
 बाल की नासिका बीच बड़ी नथ तामेंहि झूलि उरोजन छायौ ;
 सो उपमा कहै 'टीकम' मानहु ईश कै सीस पै छत्र चढ़ायौ ।

श्रीपं० गंगाप्रसादजी उदैनियाँ

जन्म-स्थान—बुंदेलखंड

जन्म-संवत्—प्रायः सं० १८६५ वि०

कविता-काल—,, ,, १८६० ,,

ग्रंथ—(१) रामानुग्रह, (२) रसबोध

श्रीपं० माखन चौबेजी

जन्म-स्थान—कुलपहाड़ (बुंदेलखंड)

जन्म-संवत्—प्रायः सं० १८८० वि०

कविता-काल—,, ,, १९०० ,,

ग्रंथ—(१) श्रीगणेशजी की कथा, (२) श्रीसत्यनारायण की कथा ।

श्रीपं० गोविंदजी कवि

जन्म-स्थान—फीरोजाबाद

जन्म-संवत्—प्रायः सं० १९०० वि०

कविता-काल—प्रायः सं० १६२५ वि०

पितृ-नाम—कवि टीकारामजी

आर्ष बोवा कवि के वंशधर थे। पिपलोदपुरी के राजा के आश्रय में भी आप रहे हैं।

ग्रंथ—हनुमन्नाटक का भाषा में छंदोवद्ध अनुवाद ।

उदाहरण—

फुल्लितः गल्ल करै फुतकार,
 प्रफुल्ल नसापुट कोटर आयो ,
 ओघर अहंकृत पावक-पुंज,
 हलाहल घूमि तितै प्रगटायो ।
 अंध-समान किए सब लोकन,
 अंबरज्योति छिति छोरन छायो ;
 लोयनध बाल कराल किए,
 तत्काल महा विकराल लखायो ।

× × ×

निखिलः नरेंद्र निकायः कुमुदः जिमि जानिए ;
तिनको मुद्रित करन मिहिरम नोहि मानिए ।
कातंवीर्य प्रति षडे यथा मम बोल हैं ;
पर (हाँ !) सो सुनि लीजै राम श्रवणः जुग खोल हैं ।

१ फुल्लित = फूले हुए, हर्षित । २ ओष = समूह, इकट्ठे ।
३ अंबर = आकाश । ४ लोयन = आँखें । ५ निखिल = पूरा, संपूर्ण,
सब । ६ निकाय = समूह, घर, स्थान । ७ कुमुद = कुमोदनी ।
८ मिहिर = सूर्य । ९ श्रवण = कान ।

श्रीपं० रामगोपालजी

जन्म-स्थान—अलवर

जन्म-संवत्—प्रायः सं० १६०० वि०

कविता-काल—,, ,, १६३० ,,

आप अलवर-नरेश के आश्रित अच्छे कवि थे। आयुर्वेद का भी आपको अच्छा ज्ञान था। अलवर-दरबार के आप वैद्य भी थे।

द्वितीय भाग

समाप्त



शुद्धि-पत्र

पृष्ठ-संख्या	पंक्ति	अशुद्ध जो छपा है	शुद्ध जो होना चाहिए
५०	६	साँवत	साँवल
५१	२१	चातुयता	चातुयता
५७	१५	प्रशसा	प्रशंसा
५८	३	नरपुंगव हैं	नरपुंगव
५६	७	आढंवरियों का	आढंवरियों को
७१	१	कितना	कितना ऊँचा
"	२	शब्दों में ऊँचा	शब्दों में
"	२०	देनी	देना
६६	१९	भल्ले	भली
१०५	३	धम-पत्नी	धर्म-पत्नी
११४	११	अवनीय	अवनीप
१५४	५	व्यासवशीय	व्यासवंशीय
१६०	२१	प्रदर्शित	प्रदर्शित
१७४	६	किवता	कविता
२५६	२	मध्यनादि रूपं	मध्ययनादि रूपं
२७०	३	मिली	मिला
२७१	२१	क्रीड़ा	क्रीड़ा
३२८	७	करण्या	करण

सुक्कवि-सरोज

के

तृतीय और चतुर्थ भागों में संगृहीत

कुछ कवियों की नामावली

श्रीपं० रंगनाथजी शास्त्री

- „ नाथूरामजी शुक्ल 'सेवक', कोंच
- „ महंत लक्ष्मणाचार्यजी
- „ श्रवणप्रसादजी मिश्र 'श्रवणेश', काँसी
- „ सच्चिदानंदजी उपाध्याय 'आशुतोष'
- „ देवकीनंदनजी शर्मा, मेंढू
- „ प्यारेनाथजी सनाढ्य, ढिबाई
- „ देवकीनंदनजी शर्मा, बस्ती
- „ हरचरणलालजी शर्मा, मेंढू
- „ मनभावनजी मिश्र 'मधुर', सासनी
- „ जगन्नाथजी मिश्र, हाथरस
- „ युगेश्वरप्रसादजी त्रिपाठी, आरा
- „ जमुनाप्रसादजी गोस्वामी 'साहित्यरत्नाकर', जबलपुर
- „ श्यामाचरणजी मिश्र बी० ए० 'सरोज', बरेली
- „ गंगासहायजी पाराशरी 'कमल' एम्० आर० ए० एस्०, बरेली
- „ रामकिशोरजी शर्मा 'किशोर' बी० ए०, लखर

- श्रीपं० श्रीगोपालजी सनाढ्य, शमसावाद, आगरा
 „ देवीरामजी शर्मा, शमसावाद, आगरा
 „ राजारामजी श्रोत्रिय, सिंहपुरा, रानीपुर
 „ लक्ष्मोचंद्रजी श्रोत्रिय, मऊ (काँसी)
 „ गोविंददासजी व्यास 'विनीत', तालबेहट (काँसी)
 „ घासीरामजी व्यास, मऊ (काँसी)
 „ ब्रजकुमारजी मिश्र 'श्रीकर' विद्याल्लकार, बदायूँ
 „ गिरिजाशकरजी उपाध्याय, काँसी
 „ ब्रजकिशोरजी शर्मा, लश्कर
 „ जगन्नाथप्रसादजी मिश्र 'उपासक', लश्कर
 श्रीमती रत्नकुमारीदेवी मिश्र
 „ देवीरामजी शर्मा 'दिव्य' बसई तालगंज, आगरा
 „ रोशनलालजी शर्मा 'दर्श', आगरा
 „ श्यामसुंदरजी, वादलमऊ (काँसी)
 „ श्यामसुंदरजी दीक्षित, आगरा
 „ रामप्रसादजी शर्मा, उपरीन, चिरगाँव
 „ चंद्रीप्रसादजी गुबरेले, कोटरा
 „ वासुदेवजी सीरौठिया, कोंच
 „ बालहरिजी द्विवेदी, सोरों

इत्यादि

ग्रंथकार की अन्य रचनाएँ

(प्रकाशित ग्रंथ)

१—सुकवि-सरोज (प्रथम भाग)—महाकवि

श्रीपं० सतभद्रजी मिश्र, कवींद्र पं० केशवदासजी मिश्र, कविवर
बिहारीदासजी मिश्र आदि १६ कवियों के प्रामाणिक जीवन-चरित्रों,
उनकी सुंदर रचनाओं और ग्रंथों आदि के विवरण-सहित ।

टाइटिल-पृष्ठ पर कवींद्र केशव का सुंदर चित्र और भीतर विस्तृत
वंश-वृक्ष है । पृष्ठ-संख्या लगभग २०० होते हुए भी मुख्य केवल
॥॥ बारह आना है । विद्वानों ने इसकी मुक्त कंठ से प्रशंसा की है
और अखिलभारतवर्षीय विद्वत्-सम्मेलन, अलीगढ़ ने अपनी हिंदी-
साहित्य की प्रथमा, विशारद और हिंदी-साहित्य-भूषण की परीक्षाओं
में इसे रक्खा है । छपाई-सफाई बहुत ही सुंदर । सहस्रों में से इस
पर कुछ सम्मत्तियाँ देखिए—

साहित्यरत्न श्रीपं० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय 'हरिऔध' प्रोफेसर
हिंदू-युनिवर्सिटी बनारस, सभापति हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग—

.....आपका संग्रह सुंदर हुआ है, साथ ही मनोहर भी है । इसमें
कई ऐसे सज्जनों की कविता संगृहीत है, जिनसे हिंदी-संसार अब तक
परिचित नहीं । आपने उनको नव-जीवन प्रदान कर बड़ा सत्कार
किया है । आपका उद्योग प्रशंसनीय और अभिनंदनीय है ।

विद्यावाचस्पति श्रीपं० शालग्रामजी शास्त्री, साहिताचार्य, विद्या-
भूषण, वैद्यभूषण, कविराज, लखनऊ—

.. आपका उत्साह, अध्यवसाय और परिश्रम प्रशंसनीय है..... ।

कई विवेचनीय विषयों का सन्निवेश इस पुस्तक में बड़ी योग्यता और सफलता के साथ किया गया है। अनेक नई ज्ञातव्य बातें इस पुस्तक से हिंदी-संसार के सामने आई हैं। हम आपके परिश्रम का हृदय से अभिनंदन करते हैं।

श्रीपं० फन्हैयालालजी मिश्र बी० ए० पूर्व मंत्री महाराजा बहादुर बल्लरामपुर, सभापति सनाढ्य-महामंडल, आगरा—

...Both from the Sanadhaya—Jatis and the literary point of view "*Sukavi-Saroj*" is a book of Historical research and deserves every encouragement from the Educated public in General and the Sanadhaya Brahmans in Particular.

भावार्थ—

सनाढ्य-जाति और साहित्य दोनों ही की दृष्टि से सुकवि-सरोज ऐतिहासिक खोज-पूर्ण पुस्तक है, और साधारणतः प्रत्येक पढ़े-लिखे व्यक्ति को और विशेषतया सनाढ्यों को हर प्रकार इसे अपनाना चाहिए... ..।

रायबहादुर माननीय श्रीपं० श्यामविहारीजी मिश्र एम्० ए० (रिटायर्ड डिप्टी कमिशनर, दीवान ओरछा-राज्य) प्रधान मंत्री ओरछा-राज्य, सभापति हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग—

I have not found time to go through the whole book, but from what I have perused it the book certainly appears to be excellent

श्रीमान् राजा खच्चकसिंहजू देव साहब अधिपति खनियाधाना-राज्य—

‘सुकवि-सरोज’ ने हिंदी-साहित्य की एक बड़ी भारी कमी की पूर्ति की है.. ...। आपका यह कार्य सर्वथा सराहनीय है।

मनोहर वर्णन, पुस्तक बड़ी ही शिचाप्रद है। प्रत्येक स्त्री-पुरुष को पढ़कर इससे लाभ उठाना चाहिए। मूल्य केवल १)

४—पद्य-प्रभाकर (प्रथम भाग)—समय-समय पर मासिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित ग्रंथकार के सामयिक उपदेश-प्रद पद्यों का संग्रह। मूल्य केवल १)

५—रामायण के कुछ उपदेश—रामायण के कुछ विशेष उपदेशप्रद स्थलों का कविता में वर्णन। मूल्य केवल २)

६—शिव-तांडव-स्तोत्र—संस्कृत से सरल, सरस हिंदी-भाषा के छंदों में अनुवाद। अंत में शिवाष्टक भी है। मूल्य केवल २) एक आना।

ग्रंथकार के

शीघ्र ही प्रकाशित होनेवाले अन्य ग्रंथ

७—बुंदेल-वैभव—अथवा 'बुंदेलखंड के हिंदी-कवियों का सांगोपांग इतिहास' लगभग ३००० पृष्ठों और चार भागों में समाप्त। अनेक चित्रों, टिप्पणियों, कवियों के प्रामाणिक जीवन-चरित्रों और नई ज्ञातव्य बातों-सहित प्रायः १००० कवियों के संबंध में वर्णन किया गया है। ग्रंथ श्रीसवाई महेंद्र महाराजा श्रीवीरसिंहदेव चहाटुर ओरछा-नरेश को समर्पित किया गया है। रायचहाटुर माननीय श्रीप० श्यामविहारीजी मिश्र एम्० ए० प्रधान मंत्री ओरछा-राज्य तथा सभापति हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग के प्राकयन तथा श्रीप० विद्येश्वरीप्रसादजी पांडेय बी० ए०, एल्-एल्० बी० F. R. E. S, M. R. A. S. दीवान ओरछा-राज्य के दो शब्दों-सहित।

‘प्रथम भाग’ प्रेस में ला चुका है और शीघ्र ही बड़ी ही सज-धज से प्रकाशित होनेवाला है । बढ़िया पेपर और सुंदर छपाई के अतिरिक्त कितने ही तिरंगे और एकरंगे चित्रों को देने की व्यवस्था की गई है । ग्रंथकार के १०-१५ वर्ष के कठिन परिश्रम का सच्चा प्रतिबिंब इसमें प्रतिबिंबित है । पृष्ठ संख्या प्रायः ७००, फिर भी मूल्य लागत-मात्र ४) चार रुपया । आज ही ग्राहक बनिष् ।

इसके अतिरिक्त ग्रंथकार के

‘शंकर-विभूति’, ‘तुलसी-केशव’, ‘दुर्योधन-दमन’, ‘अश्वमेध यज्ञ’, ‘हमारे महापुरुष’ (तीन भाग)-नामक ग्रंथ भी शीघ्र ही प्रकाशित होंगे ।

आठ आना प्रवेश-शुल्क भेजकर सभी से स्थायी ग्राहक बननेवाले सहानुभावों को सभी ग्रंथ पौने मूल्य में प्राप्त हो सकेंगे । शीघ्र ही ग्राहक बनकर मातृभाषा के प्रचार में हमारा हाथ बँटाने की कृपा कीजिए—

व्यवस्थापक—

‘बुंदेल-वैभव’ ग्रंथ-माला

टीकमगढ़ (बुंदेलखंड)

बुंदेल-वैभव

अथवा

(बुंदेलखंड के हिंदी-कवियों का सांगोपांग इतिहास)

पर

प्राप्त हुई अनेकों सम्मतियों में से कुछ सम्मतियाँ

रायबहादुर, श्रीपं० श्यामविहारीजी मिश्र एम्० ए० प्रधान मंत्री
ओरछा-राज्य, सभापति हिंदी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग—

बुंदेलखंड के हिंदी-कवियों की आलोचनात्मक जीवनियाँ तथा उनके ग्रंथों का हाल एवं उनसे विस्तृत उद्धरण बड़ी कुशलता-पूर्वक दिए हैं। एक प्रकार से इसे हिंदी-साहित्य के एक विशेष चमत्कारी भाग का इतिहास मानना चाहिए। कवियों के जीवन-चरित्र एवं कवित्व-शक्ति की विवेचना करने में द्विवेदीजी ने अच्छा श्रम किया तथा पूर्ण सफलता पाई है; ऐसे ही कविताओं के उदाहरण चुनने में आपने अपनी काव्य-पटुता का ख़ासा परिचय दिया है। निदान यह ग्रंथ रत्न संग्रह करने योग्य बन पड़ा है और इसके पढ़ जाने से कोई मनुष्य हिंदी-साहित्य का ज्ञाता माना जा सकेगा।

श्रीमान् राजा खलकसिंहजू देव खनियाधाना-नरेश—

प्रस्तुत पुस्तक श्रीद्विवेदीजी की अमर कीर्ति के रूप में रहेगी और हमारी मातृ-भाषा के साहित्य-भंडार का यह एक अमूल्य रत्न होगा। हम बुंदेलखंड-निवासियों को श्रीद्विवेदीजी का कृतज्ञ होना चाहिए। उन्होंने हमारे प्यारे देश के छिपे हुए हीरों को प्रकाश में लाकर इस देश की अभूतपूर्व सेवा की है। अधिक क्या कहें इस महान् कार्य के लिये हम श्रीद्विवेदीजी की सेवा में श्रद्धांजलि अर्पित करते हैं।

श्रीपं० विधेश्वरीप्रसादजी पांडेय बी० ए०, एल्-एल्० बी० F.
R. E. S, M. R. A. S, दीवान ओरछा-राज्य—

‘बुंदेल-वैभव’-नामक संगृहीत ग्रंथ को बहुत परिश्रम से निर्माण कर हिंदी-भाषा की और विशेषकर बुंदेलखंड की ऐसी चिरस्थायी सेवा की है, जो सर्वथा सराहनीय है.....। मुझे पूर्ण आशा है कि यद्यपि यह ग्रंथ अपने ढंग का प्रथम ही है, पर आगे चलकर इसका और भी विस्तार होगा, क्योंकि अभी बुंदेलखंड में इस्त-लिखित बहुत-सी पुस्तकें विद्यमान हैं और ग्राम्य गीत और गाथाओं का भंडार भी यहाँ पर बहुत है...। मुझे पूर्ण आशा है कि द्विवेदीजी इस महान् कार्य में सफलता प्राप्त करेंगे और अन्यान्य प्रकार से मातृभाषा की सेवा भविष्य में भी करते रहेंगे।

साहित्यालंकार कवींद्र वा० द्वारिकाप्रसादजी गुप्त ‘रसिकेंद्र’
कालपी—

(वसंततिनाका)

रत्न-प्रसू धराणि के चुन काव्य रत्न—

सानद ‘शंकर’ सजे जिसमें सयल ;

पाए भक्ता न फिर गौरव क्यों अनंत—

‘बुंदेल-वैभव’ सु-ग्रंथ प्रकाशधत्त ।

श्रीपं० सुरेंद्रनारायणजी तिवारी वी० ए०, एल्-एल्० बी०,
सिबिल एंड सेशन जज ओरछा-राज्य, सभापति श्रीवीरेंद्र-केशव-
साहित्य-परिषद् ओरछा-राज्य, टीकमगढ़—

हिंदी-संसार में यह पुस्तक आपकी चिरस्मरक रहेगी और वह
आपका इसके लिये कृत आभारी न रहेगा ।

राजगुरु श्रीपं० बालकृष्णदेवजी साहित्य-रत्न, ज्योतिर्भूषण, उप-
सभापति ‘परिषद्’—

इससे हिंदी-साहित्य तथा इतिहास का बड़ा उपकार हुआ है ।

श्रीपं० जयकृष्णदेवजी वी० ए० एकावट्स और ट्रेजरी ऑफिसर
ओरछा-राज्य, प्रधान मंत्री ‘परिषद्’—

इससे पूर्व प्रकाशित ग्रंथों में बुंदेलखंडांतर्गत कवियों की इतनी विशाल काय नामावलि का सोदाहरण उल्लेख मिलना असंभव है। यह आपकी निरंतर खोज का प्रतिफल है। पुस्तक परीक्षोपयोगी भी है।

श्री० बा० गुरुचरणलालजी बी० ए० डाइरेक्टर ऑफ़ एजुकेशन
ओरछा-राज्य, टीकमगढ़—

यह ग्रंथ आपकी असाधारण साहित्यज्ञता और प्रशंसनीय विद्या-न्यसन का परिणाम है। मुझे विश्वास है कि समस्त हिंदी-संसार इसे सम्मानित करेगा.....। मेरी यह कामना है कि यह विशाल पुस्तक हिंदी की समस्त संस्थाओं और विद्वानों के पुस्तकालयों में विद्यमान रहे...।

श्रीपं० वासुदेवप्रसादजी शुक्ल बी० ए०, साहित्यरत्न, पटना—

ग्रंथ वास्तव में 'बुंदेल-साहित्य-संसार' का सूर्य एवं ग्रंथकर्ता के चिंतन, मनन तथा अन्वेषण का ज्वलंत उदाहरण है।

श्रीपं० ठाकुरवासनी जैन बी० ए०, मंत्री वीर दि० जैन-पाठशाला,
पपौरा—

यह महान् ग्रंथ हिंदी-संसार की एक चिरस्थायिनी, अमूल्य और रक्षणीय संपत्ति होगी और इसमें अनेक नवीन ऐतिहासिक एवं साहित्यिक ज्ञातव्य विषयों का सद्भाव सामान्यतः समस्त हिंदी-संसार और विशेषकर विद्वानों, हिंदी-प्रचारकों तथा परीक्षक संस्थाओं द्वारा सम्मानित होगा।

श्रीपं० सच्चिदानंदजी उपाध्याय 'आशुतोष' विशारद—

वास्तव में 'बुंदेल-वैभव' अप्रतिम एवं असाधारण प्रतिभा-पूर्ण रत्नों का एक सुचारु समुच्चय है.....। यह कहना अतिशयोक्ति न होगा कि यह प्रशंसनीय प्रयास हिंदी-साहित्य-संसार में द्विवेदीजी की कीर्ति को चिरस्थायिनी बना देगा।

‘श्रीसनाढ्यादर्श-ग्रंथ-माला’ के

स्थायी ग्राहकों के लिये

अनियमः

- (१) प्रत्येक व्यक्ति ॥) आठ आना प्रवेश-शुल्क भेजकर इस ‘ग्रंथ-माला’ का स्थायी ग्राहक बन सकता है ।
- (२) स्थायी ग्राहकों को ‘ग्रंथ-माला’ की पूर्व प्रकाशित तथा भविष्य में प्रकाशित होनेवाली प्रत्येक पुस्तक पौने मूल्य में मिल सकेंगी ।
- (३) पूर्व पुस्तकों को लेने न लेने का अधिकार ग्राहकों को होगा ।
- (४) पुस्तक प्रकाशित होते ही उसकी सूचना स्थायी ग्राहकों के पास भेजी जायगी । सूचना-पत्र भेजने के पंद्रह दिन पश्चात् पुस्तक बी० पी० द्वारा ग्राहकों की सेवा में भेजी जायगी । जिन महानुभावों को किसी कारण-वश यदि पुस्तक न लेना हो, तो इसी समय के भीतर सूचना देने की कृपा करें, अन्यथा बी० पी० वापस आने पर उनका नाम स्थायी ग्राहक-श्रेणी से काट दिया जायगा । हाँ, यदि बी० पी० न छुड़ाने का कोई यथेष्ट कारण बतलाया और बी० पी० व्यय (दोनों ओर का) देना स्वीकार किया, तो उनका नाम फिर ग्राहक-श्रेणी में लिख लिया जायगा ।

‘ग्रंथ-माला’ का उद्देश्य



सत्साहित्य और जातीय इतिहास द्वारा मातृभाषा और जाति की सेवा करना इस ‘ग्रंथ-माला’ का एकमात्र उद्देश्य है।

‘ग्रंथ-माला’ की विशेषताएँ

- (१) प्रचार की सुविधा के लिये ‘माला’ की सभी पुस्तकों का मूल्य लागत-मात्र ही रक्खा जायगा।
- (२) छपाई की सफाई आदि बातों की ओर पूर्ण रूप से ध्यान रक्खा जायगा।
- (३) इतना कम मूल्य होते हुए भी भरपूर प्रचार की ओर ध्यान रखते हुए, १०० या इससे अधिक पुस्तकें एक साथ लेनेवाले महाशयों को २५) सैकड़ा कमीशन भी दिया जायगा।

व्यवस्थापक—

श्रीसनाख्यादर्श-ग्रंथ-माला

टीकमगढ़ (बुंदेलखंड)

Tikam
की कीर्ति

